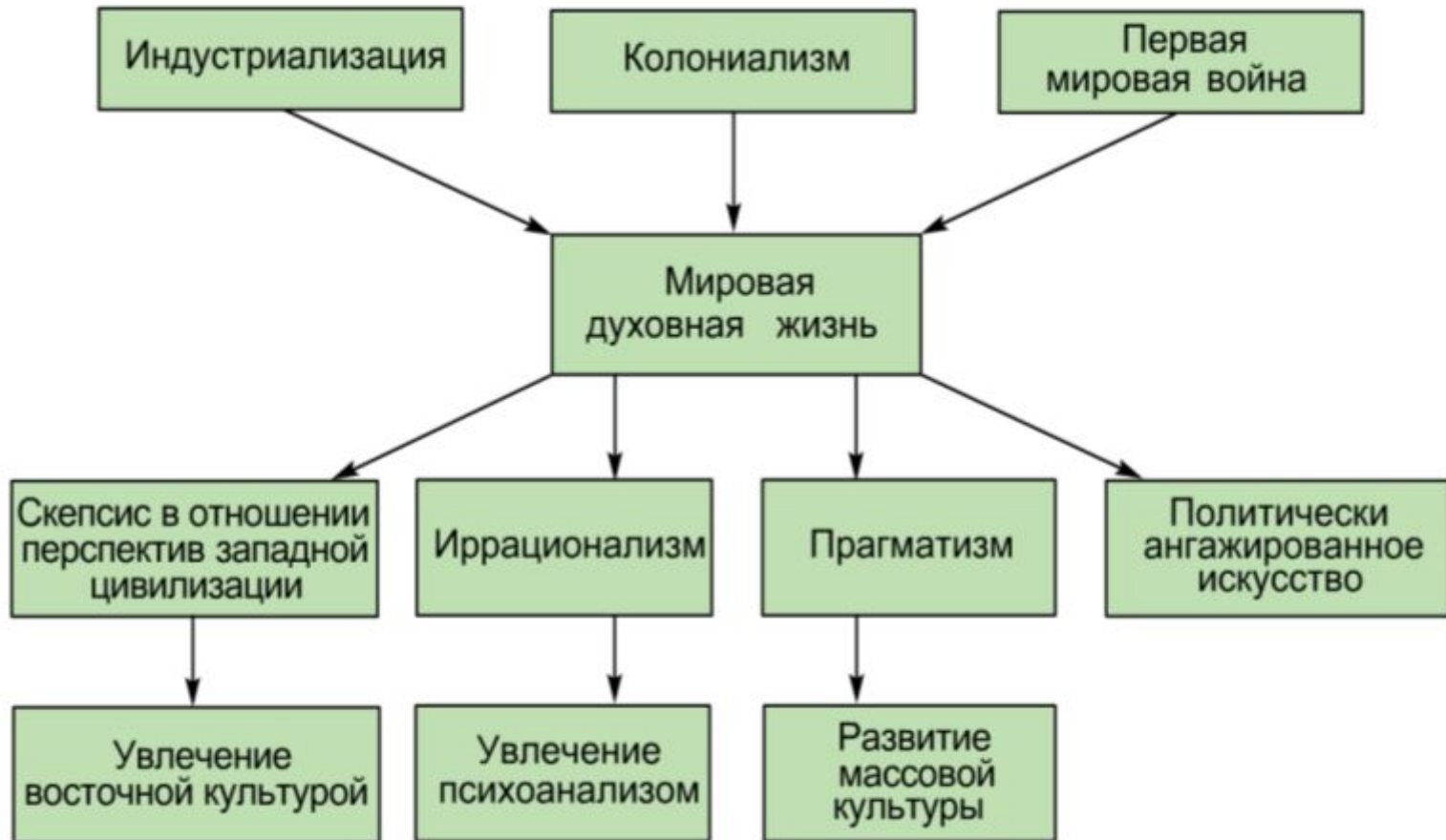


Духовная жизнь и
развитие мировой
культуры
в первой половине XX века

Тенденции духовного развития в первой половине XX века



Осмысление истории



О. Шпенглер (1880–1936 гг.),
Германия

*«XX век – эпоха заката
Европы»*

Осмысление истории



Н. Бердяев (1874–1948 гг.), Россия

«XX век – новое Средневековье»

Осмысление истории



**Х. Ортега-и-Гассет (1883–1955 гг.),
Испания**

*«XX век — эпоха восстания
масс»*

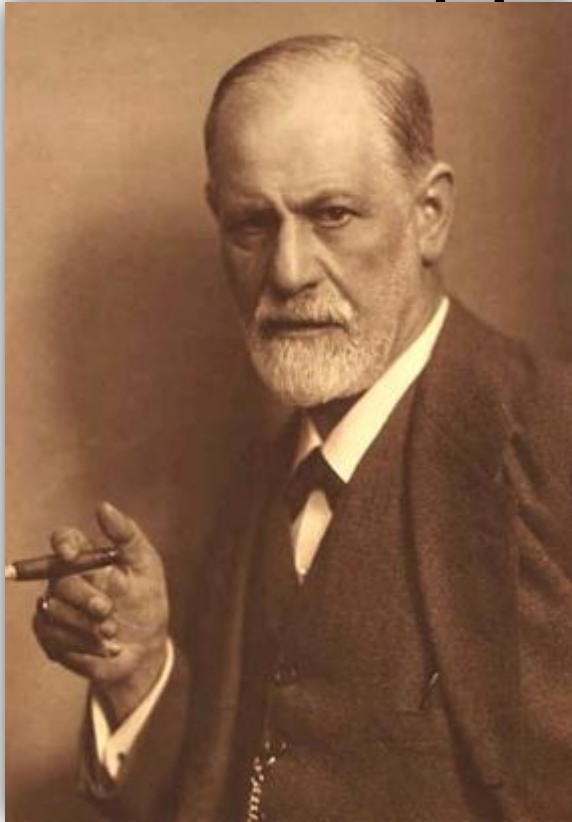
Осмысление истории



**А.Дж. Тойнби (1889–1975 гг.),
Великобритания**

*«История – смена жизненных
циклов локальных цивилизаций и
их самих»*

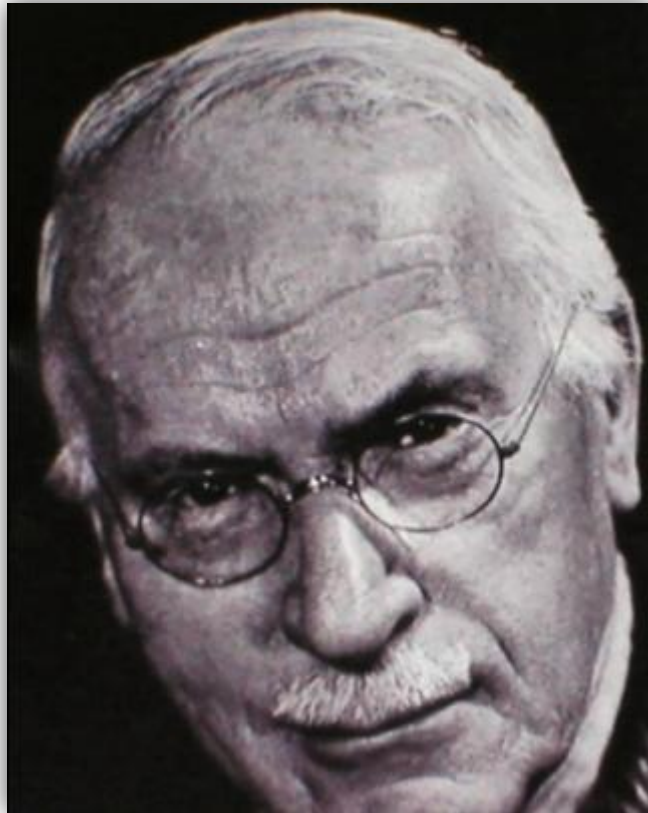
Развитие философии: иррационализм



З. Фрейд (1856–1939 гг.), Австрия

*«Поведение человека
определяется сексуальным
инстинктом, вытесненным
в подсознание»*

Развитие философии: иррационализм



К. Юнг (1875–1961 гг.),
Швейцария

*«Поведение человека
определяется архетипами
(коллективным
бессознательным)»*

Развитие философии: иррационализм



Клод Леви-Стросс (1908 - 2009 гг.),
Франция

*«Человек создал мир символов,
выражающих бессознательные
начала разума»*

Развитие философии: рационализм



**Джон Дьюи (1859–1952 гг.),
США**

*«Культура полезна
настолько, насколько
помогает человеку
решить насущные
проблем»*

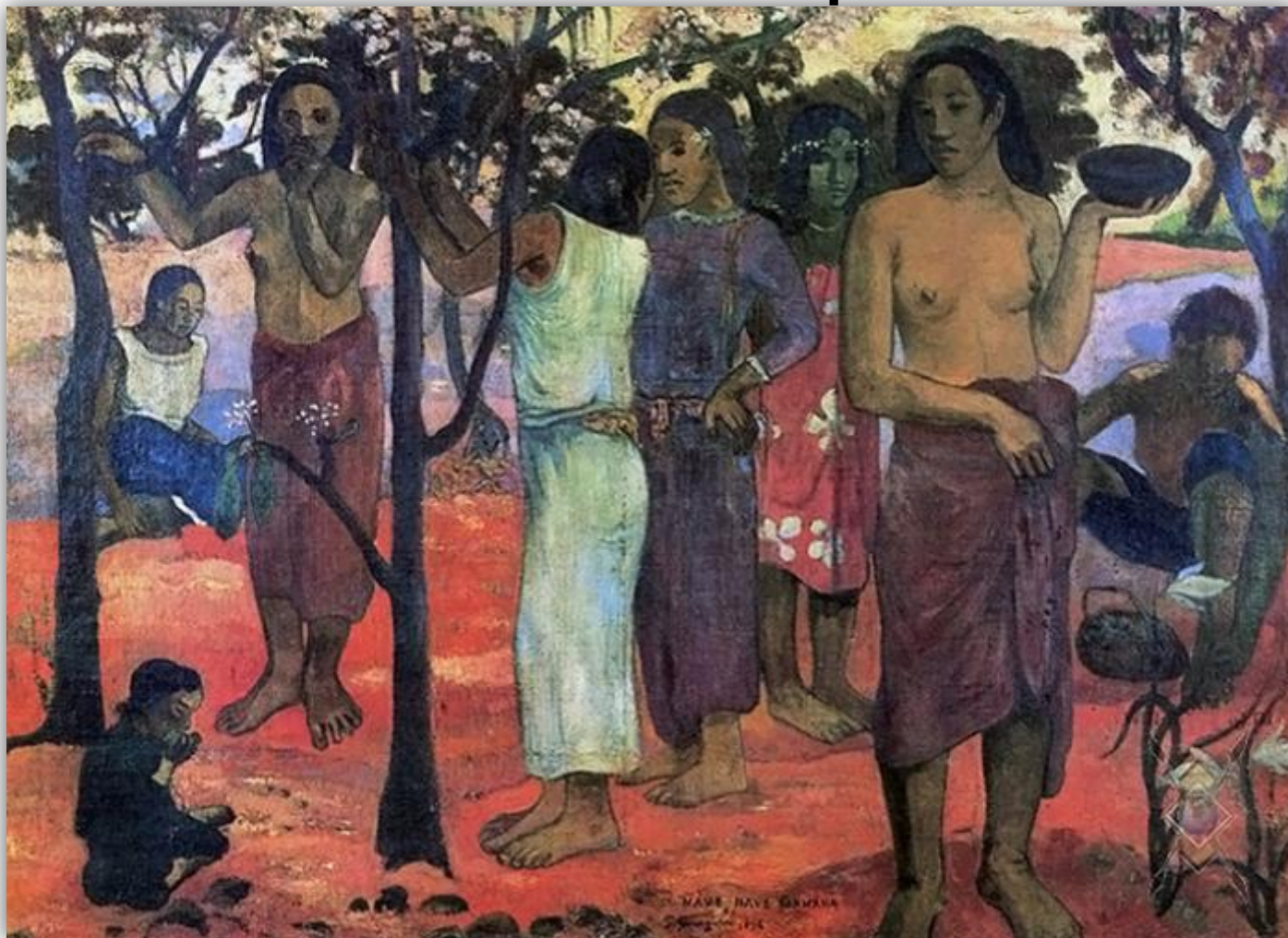
Живопись: импрессионизм



**Клод Моне
(1840–1926 гг.,
Франция)**

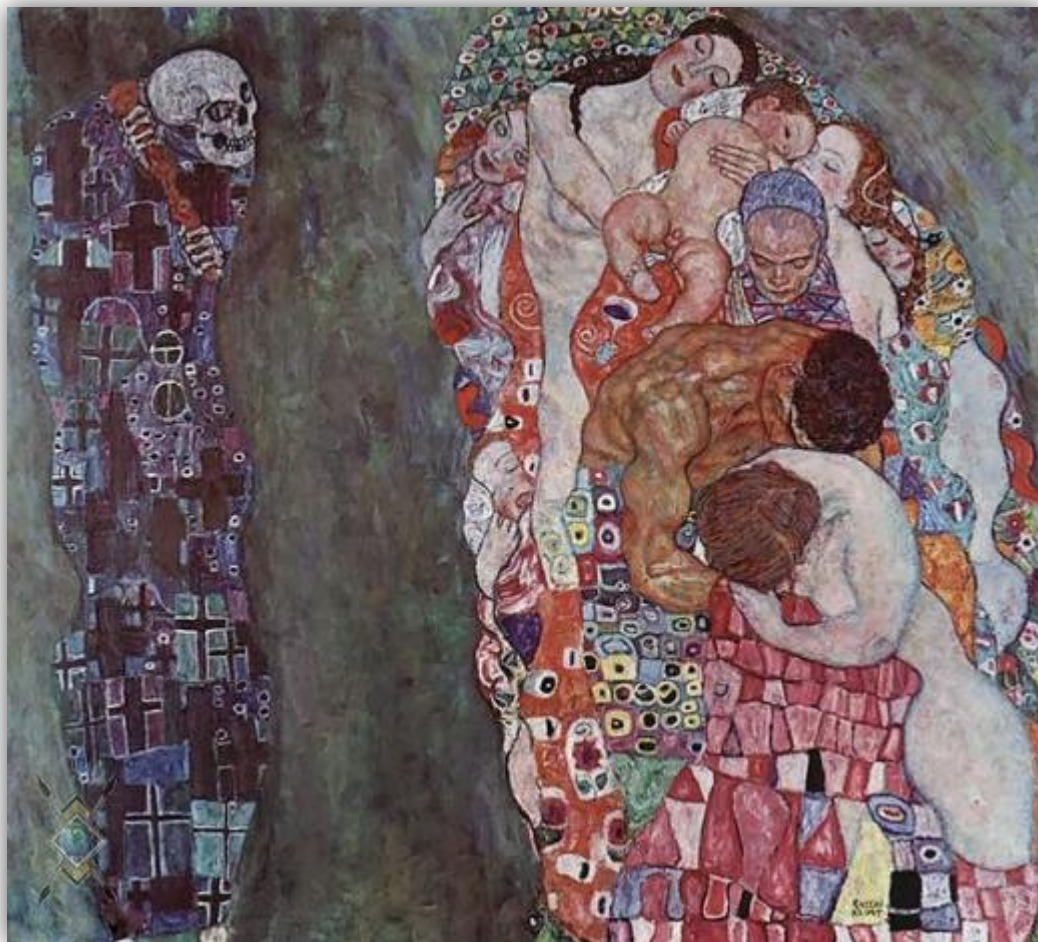
**«Тополя в
солнечном
свете» (1887 г.)**

Живопись: постимпрессионизм



Поль Гоген (1848–1903 гг., Франция-Полинезия) «Великолепные дни»

Живопись: модерн

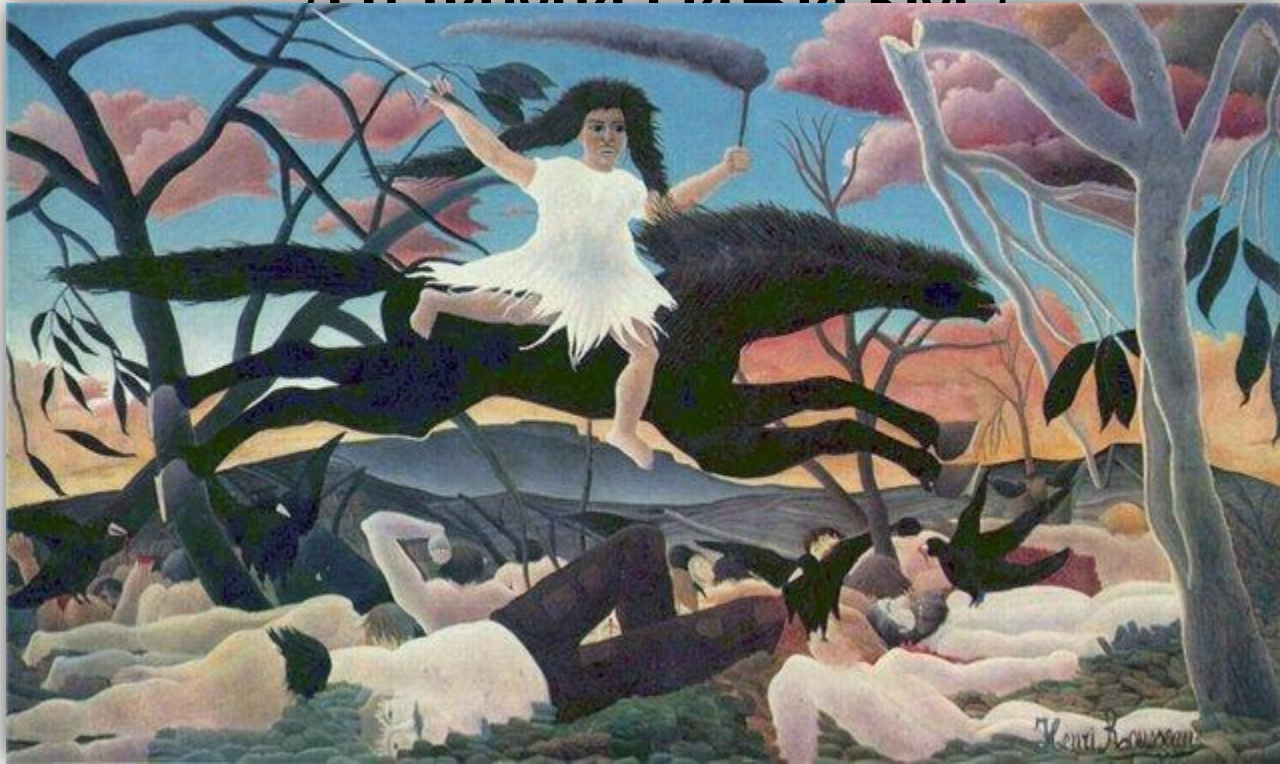


Густав Климт
(1862–1918 гг.,
Австрия)

«Жизнь и смерть»

Живопись: модернизм

(примитивизм)



А. Руссо (1844-1910, Франция). Война

Живопись: модернизм (кубизм)



**Брак Жорж (1882–1963 гг.,
Франция)**

«Скрипка и кувшин»

Живопись: модернизм (футуризм)



Карло Карра
(1881–1966 гг.,
Италия)

**«Портрет
Маринетти»**

Живопись: модернизм (абстракционизм)



В. Кандинский

«Первая
мировая война»

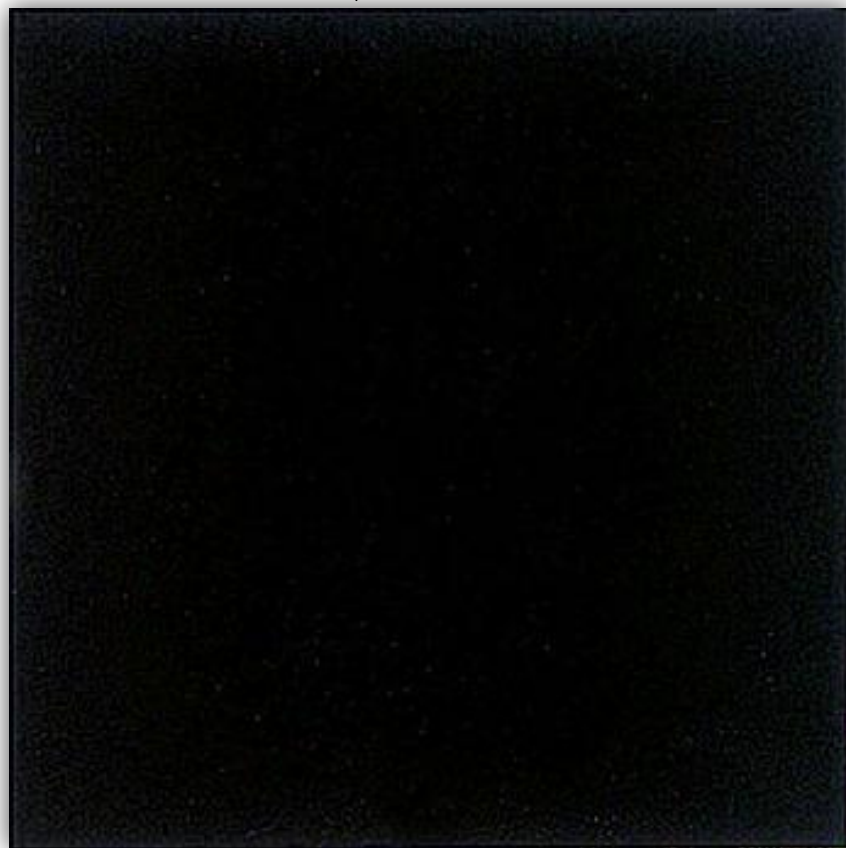
Живопись: модернизм

(абстракционизм)



Пит Мондриан

Живопись: модернизм (абстракционизм)



К. Малевич

«Черный квадрат»

Живопись: модернизм (дадаизм)



Пикабия,

«Женщина со спичками»

Живопись: модернизм (дадаизм)



Марсель Дюшан

«Фонтан»

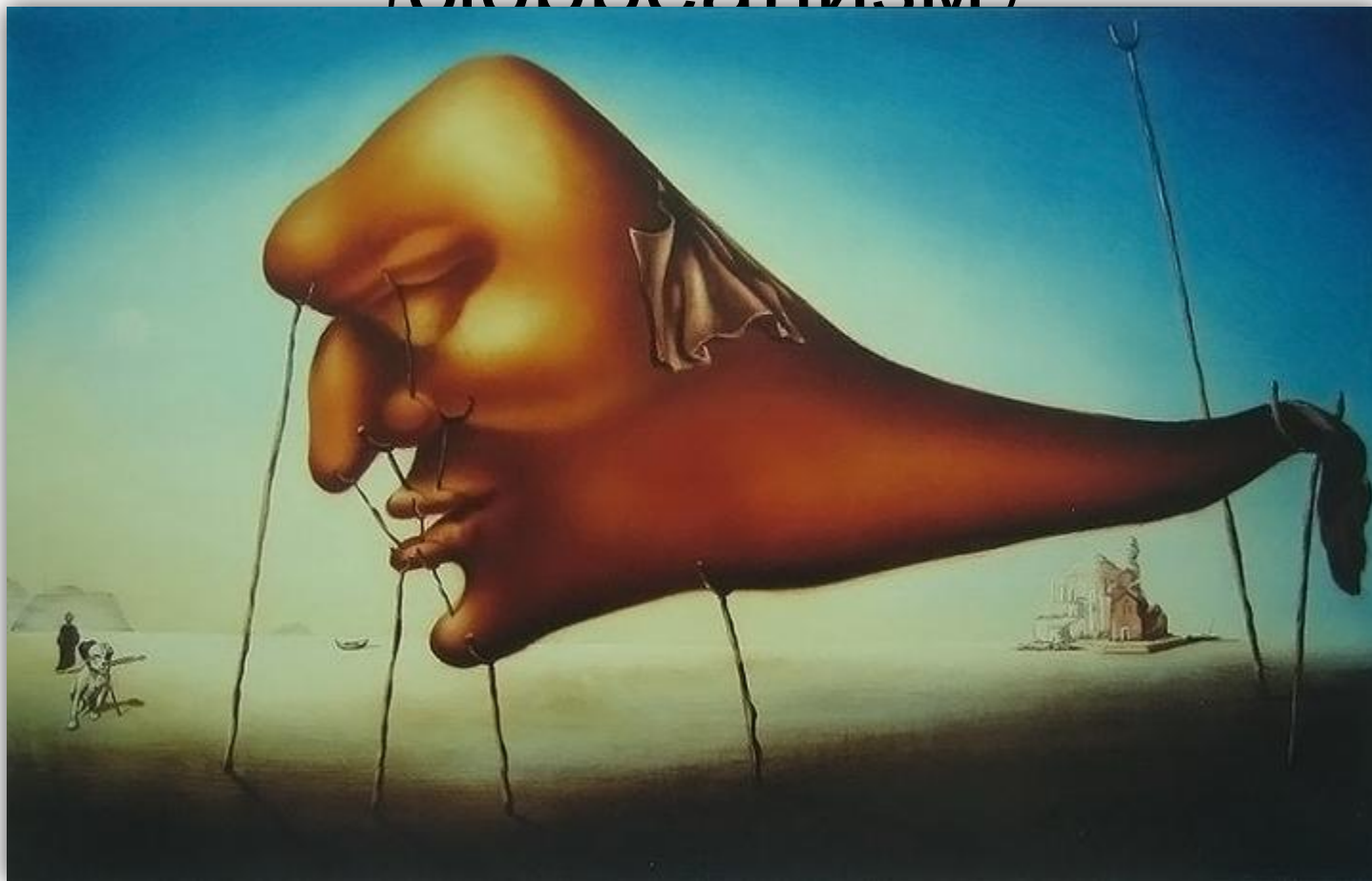
Живопись: модернизм (экспрессионизм)



Эдвард Мунк (1863–1944 гг.,
Норвегия)

«Крик»

Живопись: модернизм (сюрреализм)



С. Дали. Сон

Архитектура: модерн



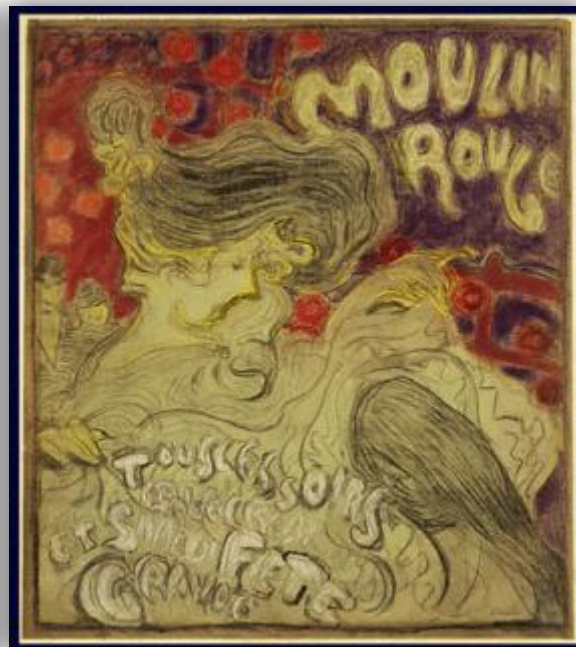
А.
Гауди

Архитектура: конструктивизм



Ле Корбюзье. Вилла

Искусство плаката



Пьер Боннар

Карикатура

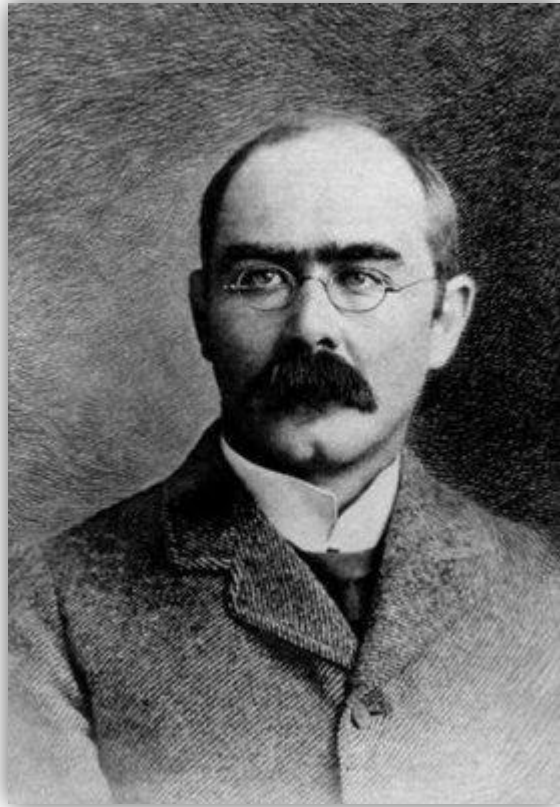


Жан Эффель
«Сотворение мира»



Херлуф Бидstrup
«Да здравствует свобода слова!»

Литература: романтизм



Редьярд Киплинг

Бремя белого человека

Пер. Вячеслав Радионов

*Несите бремя Белых
Среди племен чужих -
Сынов своих отправьте
Служить во благо их;
Без устали работать
Для страждущих людей -
Наполовину бесов,
Настолько же детей...*

Литература: критический реализм (психологический реализм)



Эрнест Хемингуэй

*Главная победа
героя –
победа над
собой*

Литература: критический реализм (интеллектуальный реализм)



Эрих Мария Ремарк

«Странное чувство испытываешь все-таки в день рождения, даже если никакого значения не придаешь ему. Тридцать лет... Было время, когда мне казалось, что я никак не доживу до двадцати, так хотелось поскорее стать взрослым. А потом... Я вытащил из ящика листок почтовой бумаги и стал вспоминать. Детство, школа... Все это так далеко ушло, словно никогда и не было. Настоящая жизнь началась только в 1916 году. Как раз тогда я стал новобранцем».

Литература: модернизм (авангардизм)

Джеймс Джойс

«Улисс»



Литература: модернизм (экзистенциализм)



Жан Поль Сартр

«Пока живешь, никаких приключений не бывает. Меняются декорации, люди приходят и уходят – вот и все. Никогда никакого начала. Дни прибавляются друг к другу без всякого смысла, бесконечно и однообразно. Время от времени подбиваешь частичный итог, говоришь себе: вот уже три года я путешествую, три года как я в Бувиле. И конца тоже нет – женищину, друга или город не бросают одним махом. И потом все похоже – будь то Шанхай, Москва или Алжир, через полтора десятка лет все они на одно лицо. Иногда – редко – вникаешь вдруг в свое положение: замечаешь, что тебя заарканила баба, что ты влип в грязную историю. Но это короткий миг. А потом все опять идет по-прежнему, и ты снова складываешь часы и дни. Понедельник, вторник, среда. Апрель, май, июнь. 1924, 1925, 1926.

Это называется жить».

«Тошнота».

Литература: социальная антиутопия

«Мы»



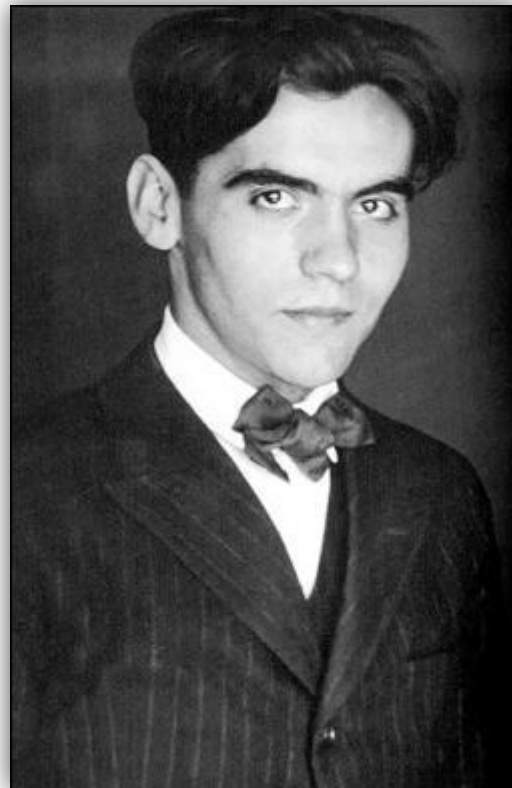
Евгений Замятин

«Через 120 дней заканчивается постройка ИНТЕГРАЛА. Близок великий, исторический час, когда первый ИНТЕГРАЛ взовется в мировое пространство. Тысячу лет тому назад ваши героические предки покорили власти Единого Государства весь земной шар. Вам предстоит еще более славный подвиг: стеклянным, электрическим, огнедышащим ИНТЕГРАЛОМ проинтегрировать бесконечное уравнение Вселенной».

Литература: социалистический реализм



Максим Горький



Фредерико Гарсиа Лорка

Музыка и театр

Экспрессионизм: И Стравинский, Б. Барток (музыка),
В. Мейерхольд, М. Рейнгардт (театр)

Музыкальное конструирование: «Шестерка» (Франция, Л.
Дюрей, Д. Мийо и др.)

Джаз

Формирование национальных музыкальных школ
(Бостонский и Филадельфийский симфонические
оркестры)



Киноискусство

1895 г. — появление кино

Немое кино (Макс Линдер, Чарли Чаплин)

1933 г. — первый цветной фильм