

**«Петербургские повести»**

**Н. В. Гоголя.**

**Образ «маленького человека» в  
«Петербургских повестях»**

# Сборник «Миргород»

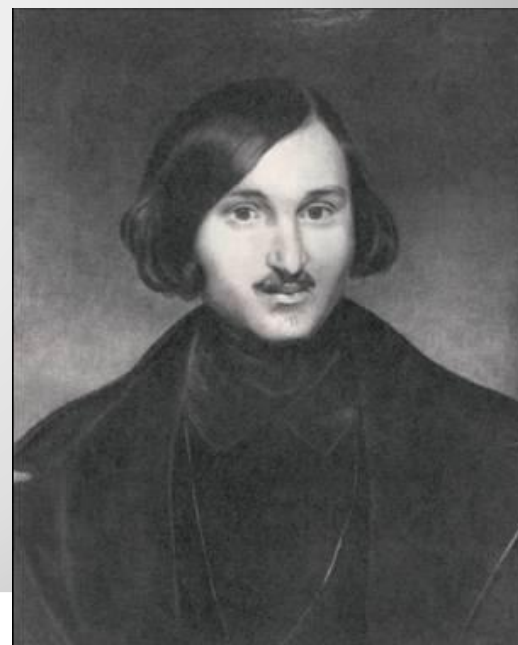
- «Старосветские помещики»;
- «Тарас Бульба»;
- «Вий»;
- «Повесть о том как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»



Это новый этап в творческом развитии

# Гоголь - историк

- Можно ли этого писателя назвать историком? Почему?
- Докажите вашу точку зрения.



# Петербургские повести Гоголя

- Сборник «Арабески» (Невский проспект», Портрет», «Записки сумасшедшего»)
- Сборник «Петербургские повести» («Нос», «Шинель»)

## **Сквозная **тема**** **«Петербургских повестей»**

Обманчивость внешнего блеска  
столичной жизни, её мнимого  
великолепия, за которым скрывается  
неизменная и пошлая проза.

«О, не верьте этому Невскому  
проспекту!... Всё обман, всё мечта, всё  
не то, что кажется!»

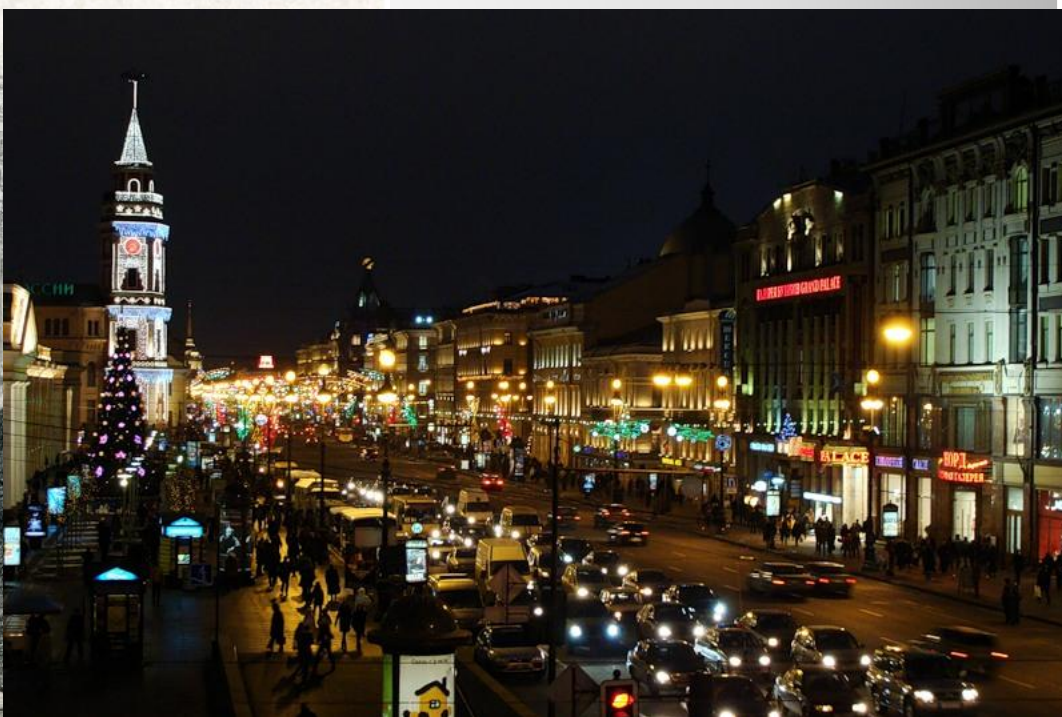
# «Невский проспект»

«Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет все. Чем не блесит эта улица - красавица нашей столицы! Я знаю, что ни один из бледных и чиновных ее жителей не променяет на все блага Невского проспекта. Не только кто имеет двадцать пять лет от роду, прекрасные усы и удивительно сшитый сюртук, но даже тот, у кого на подбородке выскакивают белые волосы и голова гладка, как серебряное блюдо, и тот в восторге от Невского проспекта. А дамы! О, дамам еще больше приятен Невский проспект. Да и кому же он не приятен? Едва только взойдешь на Невский проспект, как уже пахнет одним гуляньем. Хотя бы имел какое-нибудь нужное, необходимое дело, но, взошедши на него, верно, позабудешь о всяком деле. Здесь единственное место, где показываются люди не по необходимости, куда не загнала их надобность и меркантильный интерес, объемлющий весь Петербург.»

# Кто движется по Невскому проспекту?

- Бакенбарды,
- Шляпки,
- Талии,
- Дамские рукава,
- Щегольские сюртуки,
- Греческие носы,
- Пара хорошеньких глазок;
- Ножка в очаровательном башмачке\$
- Галстук,
- Усы и др.







# Что хотел показать Гоголь?

Произошло овеществление человека. Духовный мир и нравственные качества не важны, а важен достаток, то, как ты умеешь себя «подать» в обществе.

Гоголь считает, что это пошло.

# «Нос»

- Главный герой повести – коллежский асессор Ковалёв.
- Он мнит себя майором. Он постоянно задирает нос.



Что из этого может произойти?

## «Записки сумасшедшего»

Главный герой – чиновник Поприщин. Он считает, что его фамилия послужит ему тем, что у него будет великое поприще.

*«Что ж, и я могу дослужиться... Погоди, приятель! – думает он о своём начальнике, - будем и мы полковником, а может быть, если Бог даст, то чем-нибудь и побольше. Заведём и мы себе репутацию ещё и лучше твоей»*

# Что из этого следует?

На почве уязвлённого самолюбия в «маленьком человеке» развивается болезненная гордыня. Он и презирает тех, кто стоит выше, и завидует им.

Начальник по службе продвигает другого чиновника.



Болезненное состояние героя приводит его к сумасшествию

## «Портрет»

Главный герой – Чартков (молодой талантливый художник).

Он пытается сберечь себя от соблазна коммерческого успеха. Терпит нужду.

Однажды в картинной лавке покупает незаконченное полотно. Его поразили глаза старика, изображённого на этой картине.

# **Смог ли справиться Чартков с искушениями?**

Нет! Он поддался соблазну, стал продавать своё искусство, модно одеваться, погряз в грехах.



**Губит свой талант, сходит с ума и умирает как великий грешник в страшных страданиях.  
Зачитай отрывок из учебника (стр. 245)**



**Что хотел показать Гоголь в своих  
«Петербургских повестях» и  
«Арабесках»?**

**Подумайте!**

