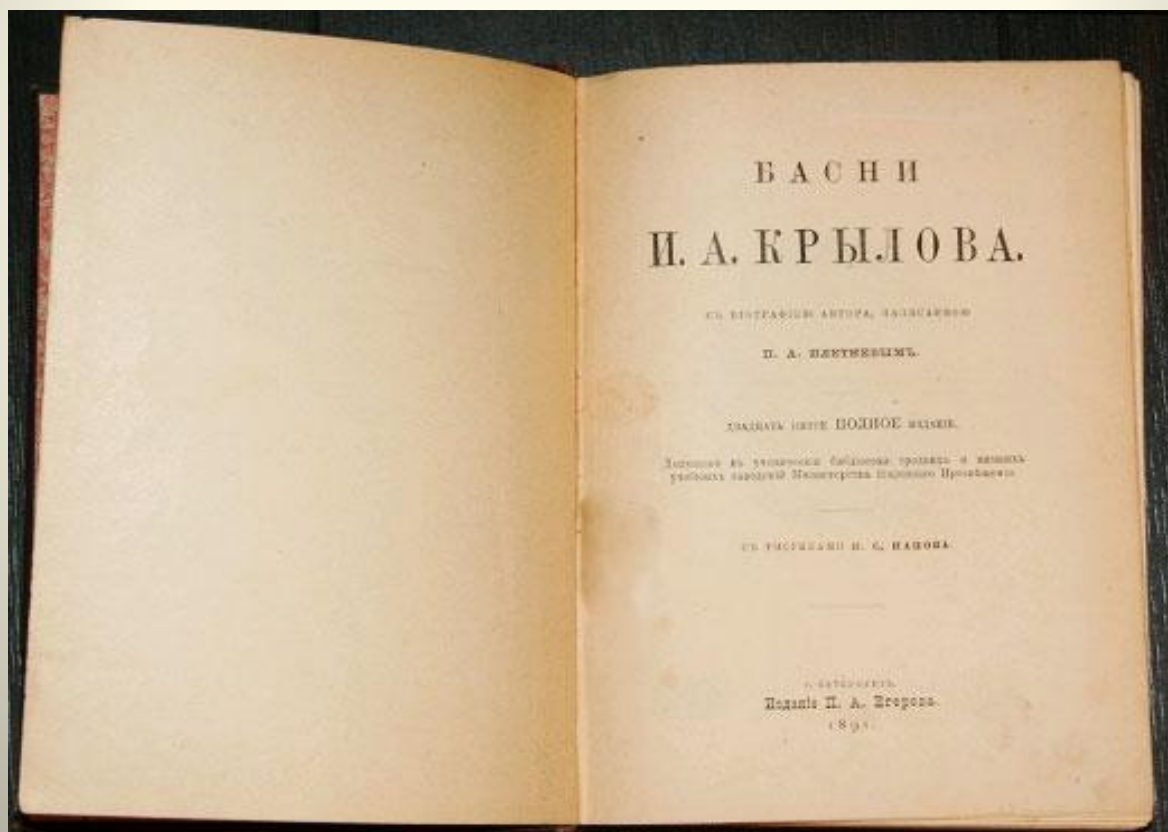




•РУССКАЯ БАСНЯ

*у каждой
басни своя
история*

Басня — это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл.



В басне высмеиваются пороки людей. Басня — один из древнейших литературных жанров. В Древней Греции был знаменит Эзоп (VI—V века до нашей эры), писавший басни в прозе. В Риме — Федр (I век нашей эры). В Индии сборник басен «Панчатантра» относится к III веку. Виднейшим баснописцем нового времени был французский поэт Жан Лафонтен (XVII век).

РУССКАЯ БАСНЯ

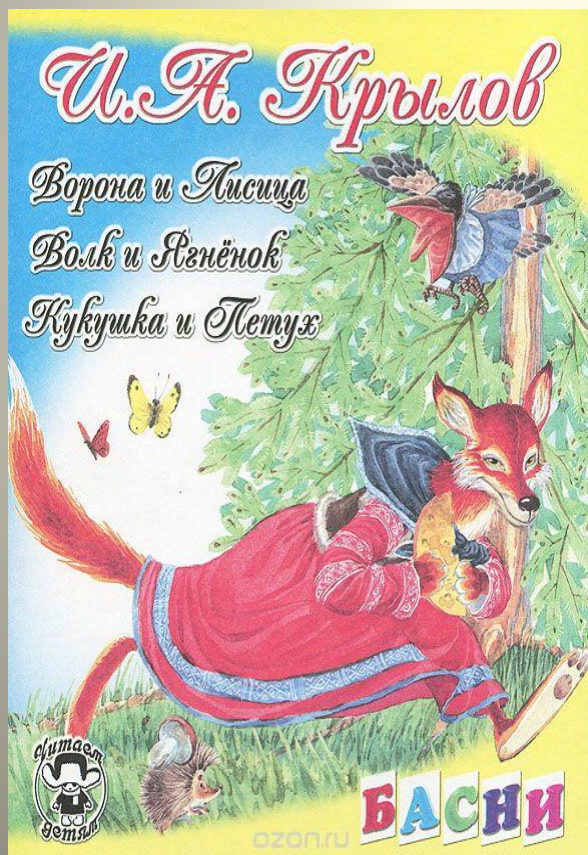
А.П.СУМАРОКОВ:

«Склад басни должен быть шутлив»:

- смело вводил в свои произведения народные выражения, пословицы;
- обращался к сюжетам русских народных анекдотов;
- обличал ненавистные ему людские пороки.

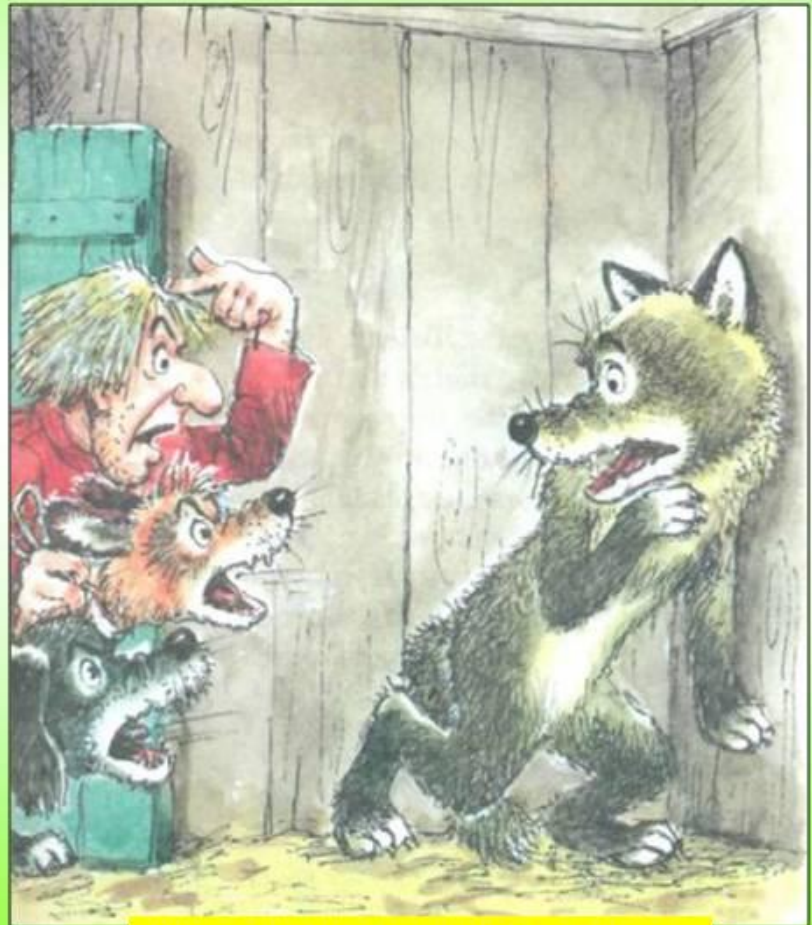


В баснях мы часто встречаем олицетворение (животные и неодушевленные предметы говорят, думают, чувствуют), аллегорию (изображение предмета, за которым скрывается другое понятие или другой предмет: за лисой — хитрый человек, за ягненком — беззащитный человек, за волком — злой, бессердечный человек).



У каждой басни своя история

- **«Волк на псарне»** - отклик на события войны 1812 года, когда Наполеон вошел в оставленную русским полководцем Кутузовым Москву и понял, что русская армия не побеждена, а набирает силы. Эти события и запечатлел в своей басне великий русский баснописец, затем переслал басню Кутузову, который, прочитав ее вслух после сражения под красным, обнажил голову, показав свои седины.



Художник А. М. Савченко

Крылов Иван Андреевич

Крылов явился выдающимся русским баснописцем. Русский публицист, поэт, баснописец, издатель сатирико-просветительских журналов. Более всего известен как автор 236 басен, собранных в девять прижизненных сборников (выходили с 1809 по 1843 гг.). Сюжеты ряда басен Крылова восходят к басням Лафонтена (который, в свою очередь, заимствовал их у Эзопа, Федра и Бабрия), хотя немало и оригинальных сюжетов. Многие выражения из басен Крылова стали крылатыми.



В советское время приобрели популярность басни Демьяна Бедного, Сергея Михалкова и другие.



**Рассказ и цель - вот в чем
сущность басни;
сатира и ирония –
вот ее главные качества
(В.Г.Белинский)**