

# МУЗЕИ МИРА. ПРАДО

# Национальный музей Прадо

- один из крупнейших и значимых музеев европейского изобразительного искусства, расположенный в Мадриде, Испания. Здание музея — памятник позднего классицизма.



- Музей изобразительного искусства Прадо считается одним из самых крупнейших и значимых не только в Испании, но и во всей Европе. Ежегодно Прадо посещают около 2 миллионов туристов. Входит в первую двадцатку самых посещаемых художественных музеев мира. В его коллекции хранится самое большое в мире количество произведений испанской живописи и скульптуры, собранных на протяжении нескольких столетий.



# История



- Первым монархом, который пожелал сохранить художественные ценности и передать в наследство, был Карл V (1500–1558). В те времена коллекция была доступна только для знати, и лишь небольшая часть на религиозную тематику – для широкой публики. Уже позднее, в 1785 году, было отведено место для публичного музея в большом парке Прадо, по имени которого и был назван музей.

Карл  
V



- Большую роль в укрупнении коллекции сыграл король Филипп IV (1606–1665): он предписывал скупать ценные предметы искусства.

Филипп  
IV



- В 1814 король Фердинанд VII (1784–1833) издал указ об учреждении публичного музея, но лишь в 1818 вновь вернулись к проекту создания Музея науки и искусства, который получил окончательное название – Музей Прадо.

Фердинанд  
VII

- 19 ноября 1819 состоялась открытие Музея Прадо, в коллекции которого насчитывалось 311 картин. В 1826–1827 были переданы картины, хранящиеся в Академии Сан Фернандо, в том числе из коллекций Карла V, Филиппа II (1527–1598), Филиппа IV. В 1828 коллекция была классифицирована и экспонирована согласно научным критериям. С 1836 в Испании производилось закрытие монастырей, церковных учебных заведений. Конфискованные ценности размещались в монастыре Ла Три니다д, где в 1838 был открыт Национальный музей. В 1871 его фонды перешли к Музею Прадо. В 1868 Прадо из королевского музея становится музеем города Мадрид.



<https://www.youtube.com/watch?v=KdQRjgvqxwq>

# КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЯ

- Особенность коллекции – самое большое в мире собрание испанской живописи. Коллекция сложилась из трех больших частей. Первая – коллекции испанских королей. Вторая – произведения, созданные под покровительством церкви и позже перешедшие государству. Третья – произведения искусства, полученные в дар, по завещанию, либо приобретенные музеем на пожертвования.

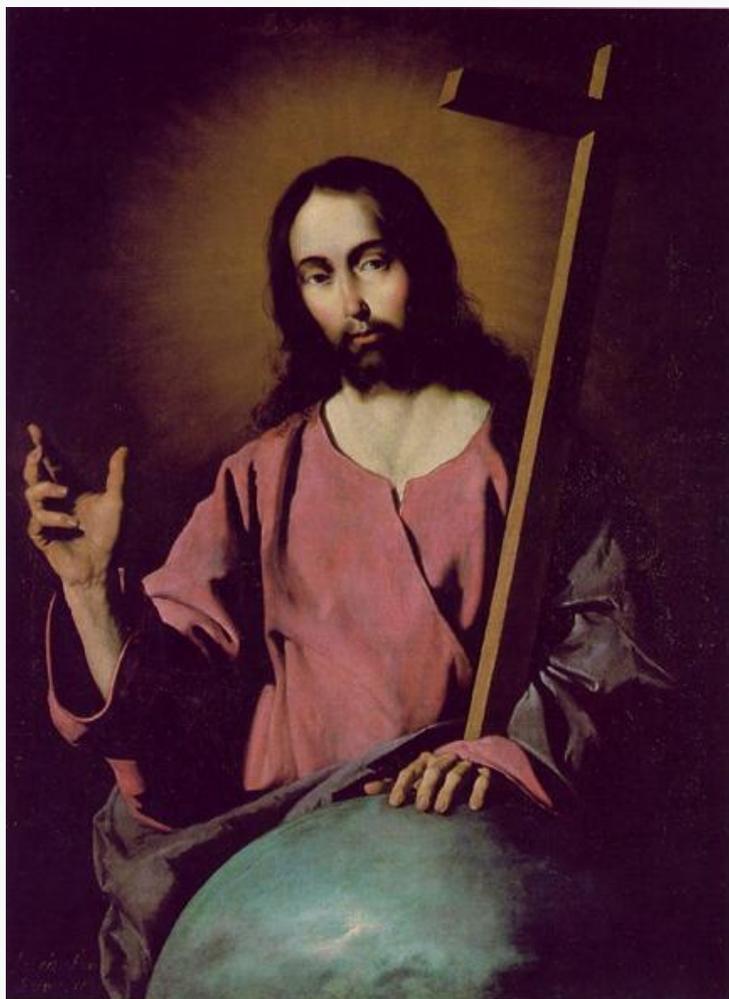


# ЖИВОПИСЬ ИСПАНИИ



- – самая значительная часть коллекции музея, включающая в себя произведения 12 –19 вв. С 16 по 19 вв. крупные художники Испании являлись придворными живописцами, поэтому в королевских собраниях широко представлены лучшие произведения испанской школы.

Эль Греко. Рыцарь с рукой на груди (ок. 1580)



Франсиско Сурбаран Благословляющий Христос (1638)



smallbay.ru



Хусепа де Рибера  
Мученичество св. Филиппа  
(1639)

- Главное богатство музея – картины Диего Веласкеса (1599–1660)



Сдача Бреды (ок.  
1634–1635)



<https://www.youtube.com/watch?v=uKWczcGq4cQ>

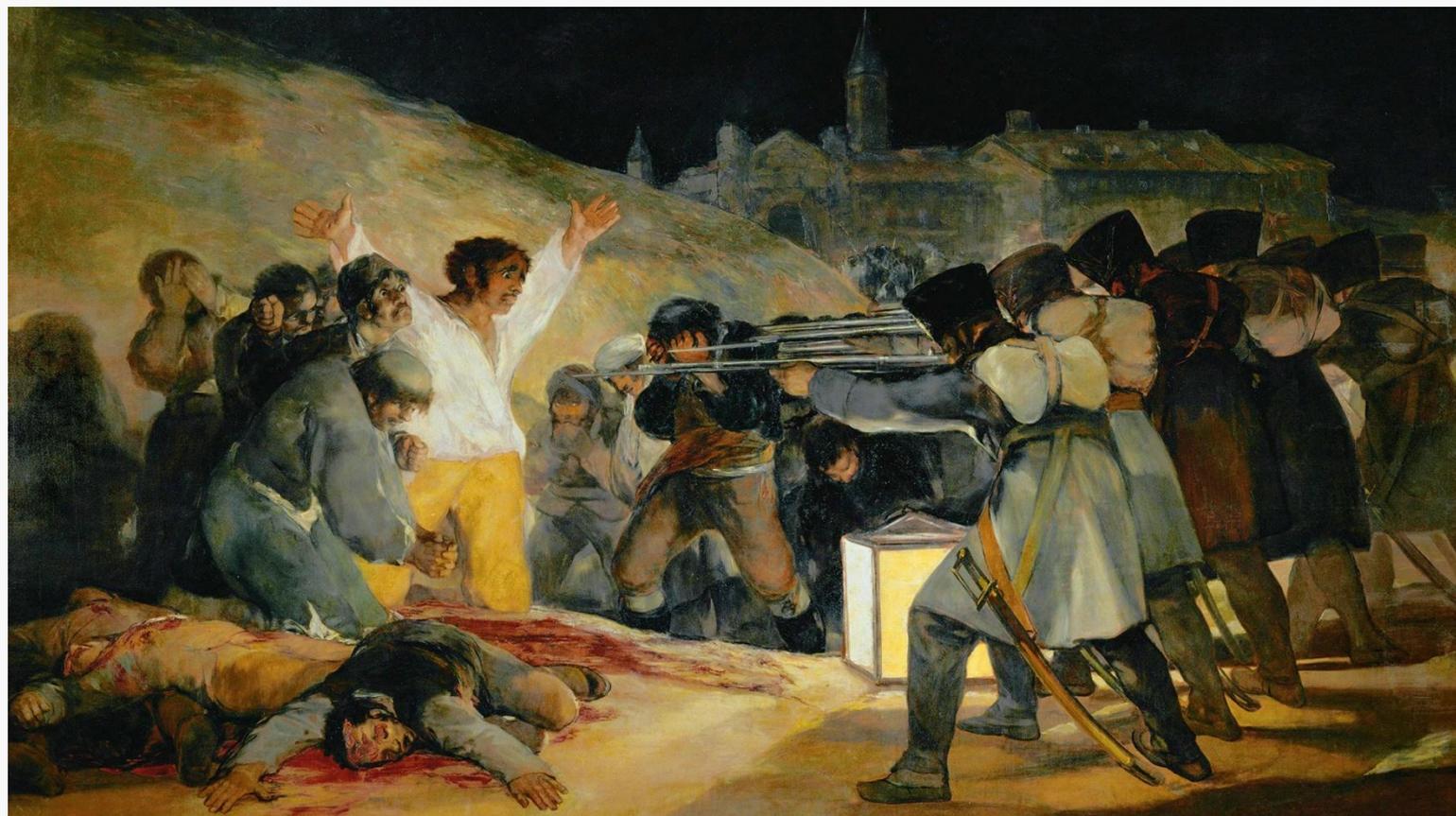
Менины (ок.  
1656)



Франсиско де Гойя Зеленый зонтик  
(1777)



Восстание 2 мая 1808 г. в Мадриде  
(1814)



*Расстрел 3 мая 1808  
года (1814)*



Шабаш ведьм (ок.  
1820–1822)

# ЖИВОПИСЬ ИТАЛИИ



Рафаэля Санти (1483–1520) - один из величайших живописцев эпохи «Высокого Возрождения»

Магия его картин заключается в сложном математическом построении пространства, моделировании ситуации и направлении внимания, он заинтриговывает и погружает в сюжет, сопровождая вас изяществом, грацией, очарованием и певучестью линий.

Рафаэля Санти, *Святое семейство с агнцем*(1507)



- Джорджоне (1477/78– 1510) итальянский художник, представитель венецианской школы живописи; один из величайших мастеров Высокого Возрождения.
- Его отличительной особенностью, которую переняли многие художники Возрождения, стало трепетное отношение к пейзажам. В его картинах пейзаж не был просто фоном, а зачастую являлся центром композиции. Он пишет детали пейзажа с яркой выразительностью, поэтому его полотна законченные и притягивают внимание.

Джорджоне (1477/78– 1510): *Мадонна с младенцем* (ок. 1500)



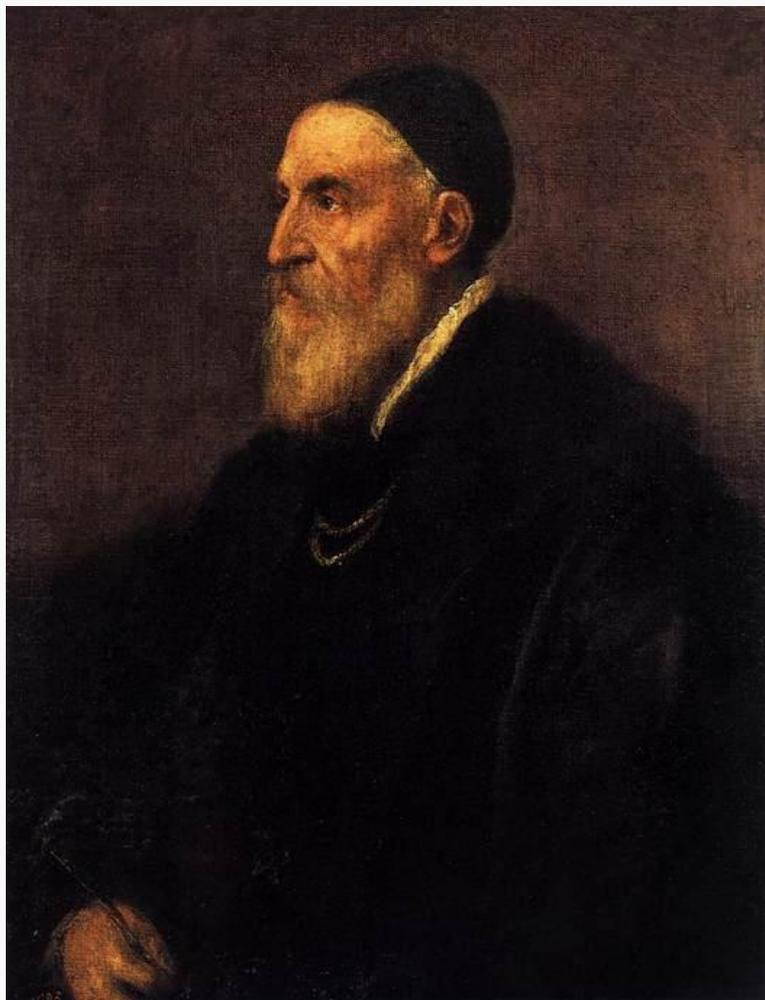
- Тициан Вечеллио (1488/90-1576), божественный Тициан, как его называли еще при жизни. Этот художник стал в один ряд с великими мастерами итальянского Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэлем.

*Тициан, Карл V с собакой (1532–1533)*



- Тициан прославился в искусстве благодаря очень многим достижениям: и техническим (умение строить, лепить фигуры, насыщенный особый колорит), и передаче образов (умение рассказать целую историю жизни того или иного персонажа, показать его характер), и — одно из главных — портретным мастерством.

*Тициан, Филипп  
II (1551)*



- Созданные Тицианом портреты больше всех остальных его работ повлияли на дальнейшее развитие искусства. В них впервые мы видим характер и личность изображенного человека, а не идеальное представление о нем, как было принято писать портреты до него. Но все его модели сильные, достойные и прекрасные люди, характеры без единого недостатка.

Тициан , *Автопортрет* (ок. 1566)

- Якопо Робусти, известный в искусстве как Тинторетто ( "тинторетто" - красильщик: отец художника был красильщиком шелка). Тинторетто - младший современник Тициана и Веронезе



*Тинторетто, Нахождение Моисея (ок. 1555)*



*Юдифь и Олоферн* (ок.  
1555)

- Тинторетто дерзко ниспровергал привычное для Возрождения обобщенно-идеальное восприятие мира, отойдя от традиционной трактовки религиозных тем, усилив жанровую и психологическую выразительность



- Созданные им произведения по глубине, значительности, мастерству по уступают самым крупным явлениям эпохи Возрождения. Его бунтарское искусство, полное страстности, титанической мощи, пронизано необузданной фантазией, одухотворенностью, динамикой, выражающей эмоциональные порывы.

*Тинторетто, Эсфирь перед Артаксерксом (ок. 1555)*



- Караваджо (1571–1610) - Итальянский художник, реформатор европейской живописи XVII века, основатель реализма в живописи, один из крупнейших мастеров барокко. Одним из первых применил манеру письма «кьяроскуро» — резкое противопоставление света и тени. Не обнаружено ни одного рисунка или эскиза, художник свои сложные композиции сразу реализовывал на холсте.

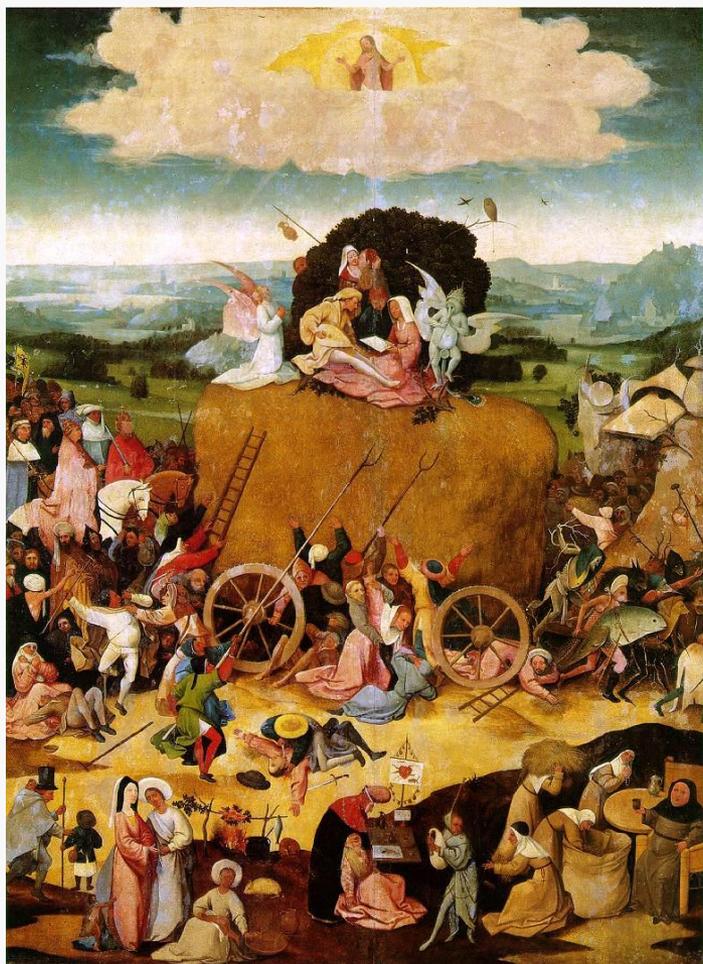
Караваджо, Давид с головой Голиафа (ок. 1601–1602)

# ЖИВОПИСЬ ФЛАНДРИИ



- Иероним Босх (1450–1516)-нидерландский по томственный художник, один из крупнейших мастеров периода Северного Возрождения. Из творчества художника сохранилось около десяти картин и двенадцати рисунков

Иероним Босх *Поклонение волхвов* (ок. 1510)



Иероним Босх, Воз сена  
(1495–1500)



- Питера Паул Рубенс- (1577–1640) живописец, один из основоположников искусства барокко, дипломат, коллекционер. Творческое наследие Рубенса насчитывает около 3000 картин,

Питера Пауль Рубенс, Поклонение волхвов 1628–1629

- Однажды в год обильного урожая Ойней принес благодарственные жертвы Деметре, Афине и Дионису, но забыл принести жертву Артемиде, и она наслала на страну чудовищного вепря, вытаптывавшего поля и виноградники. Чтобы убить вепря, собрались величайшие герои Греции, том числе Мелеагр.



Рубенс, Охота на калидонского вепря , фрагмент (ок. 1639–1640)



- Антонис ван Дейк (1599–1641) - южнонидерландский (фламандский) живописец и график, мастер придворного портрета и религиозных сюжетов в стиле барокко.

Ван Дейк, Коронование терновым венцом 1620-е



- Известный английский дипломат, придворный и большой ценитель искусства, **Эндимион Портер** (1587-1649) был одним из главных покровителей ван Дейка во время его первого приезда в Англию, и этим портретом художник хотел ему выразить свою признательность.

*Ван Дейк,  
Автопортрет  
с Эндимионом  
Портером (ок. 1632)*

# ЖИВОПИСЬ ГЕРМАНИИ



- Альбрехт Дюрер - (1471–1528) немецкий живописец и график, один из величайших мастеров западноевропейского Ренессанса



Автопортрет (1498)

# ЖИВОПИСЬ АНГЛИИ



- **Рейнолдс** (1723-1792) выдающийся английский живописец, организовавший лондонскую Академию художеств и ставший ее первым президентом. Переосмыслив барочные традиции парадного портрета, Рейнолдс совмещал в своих работах величавость замысла со свободой передачи характера. «**Портрет Джеймса Бурдые**» отличается тонкой психологической выразительностью и отражает представлении автора об идеальной человеческой личности. Правдивый и жизненный образ модели воплощен свободным легким мазком, теплым и сочным колоритом.

Джошуа Рейнолдс  
(1723–1792): Портрет  
Джеймса Бурдые (1756).



*Вакх и Ариадна (ок. 1632–1636)*

- Никола́ Пуссе́н (1594–1665)— французский художник, один из основоположников живописи классицизма.

- Вместо поединка молодого пастуха с Голиафом, художник придумал несуществующую в библейском тексте сцену, придав ей новый смысл, благодаря аллегорическим персонажам. Давид-победитель задумчиво смотрит на доспехи, брошенные рядом с останками его врага. На лбу гиганта зияет смертельная рана от пущенного из пращи камня, подтверждая библейский текст.



Никол  
Пуссена (1594–1665): *Тр  
иумф Давида* (ок. 1630)