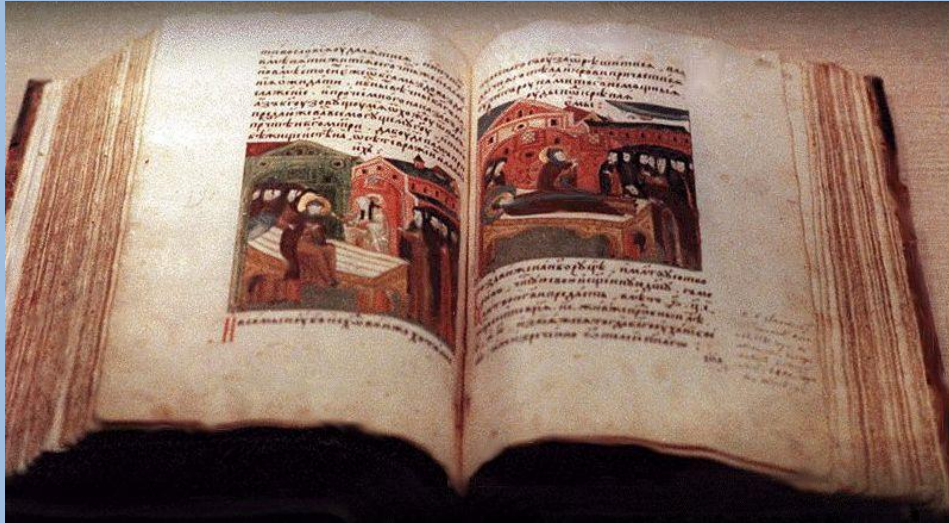


КУЛЬТУРА XVI века



«МИНЕИ ЧЕТЫ» митрополита
Макария в 30 — 40-е гг. XVI в.,



«ДОМОСТРОЙ»

автор священник Сильвестр.
середина XVI в

1563 г – первая типография в Москве.

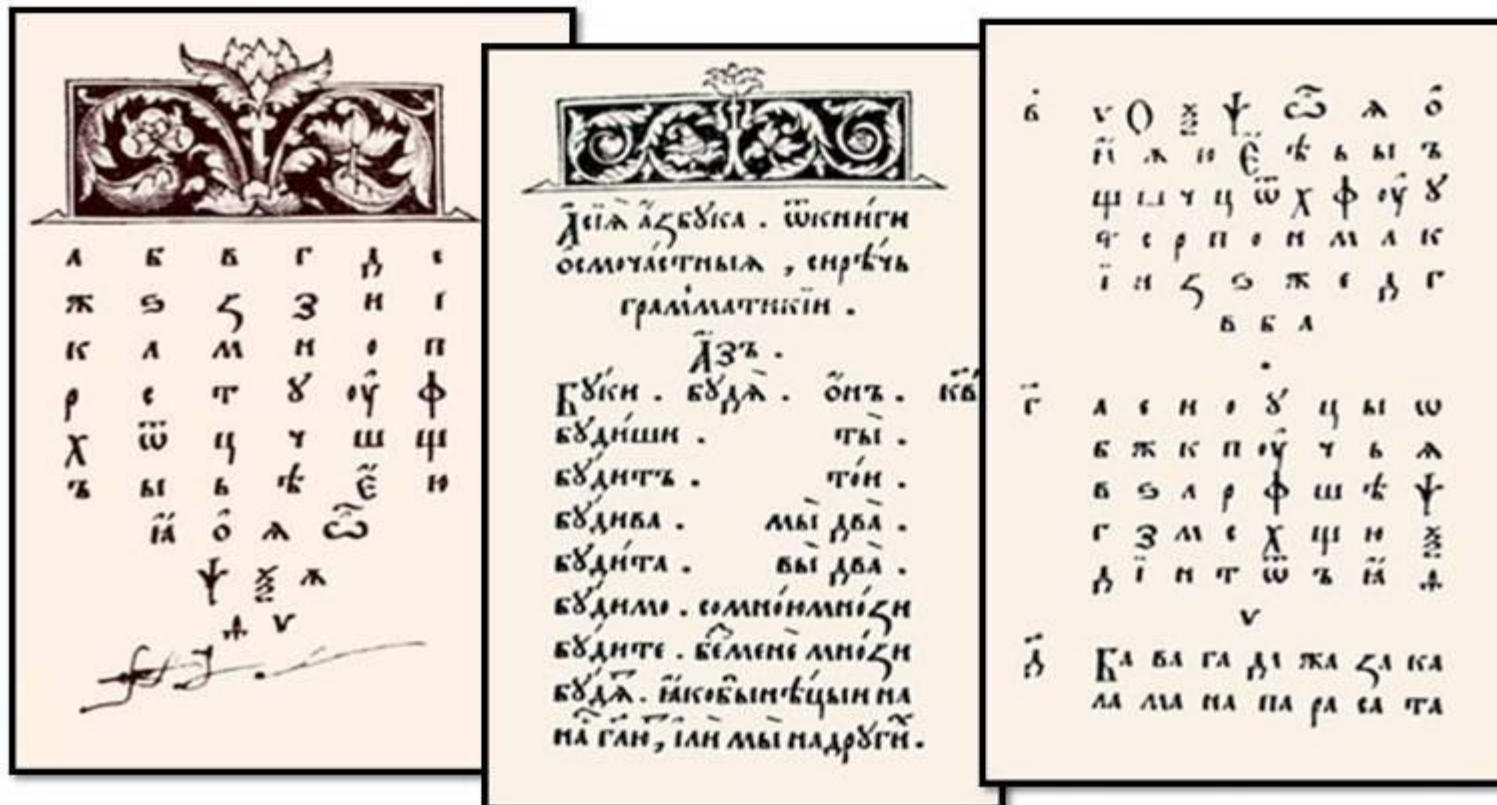


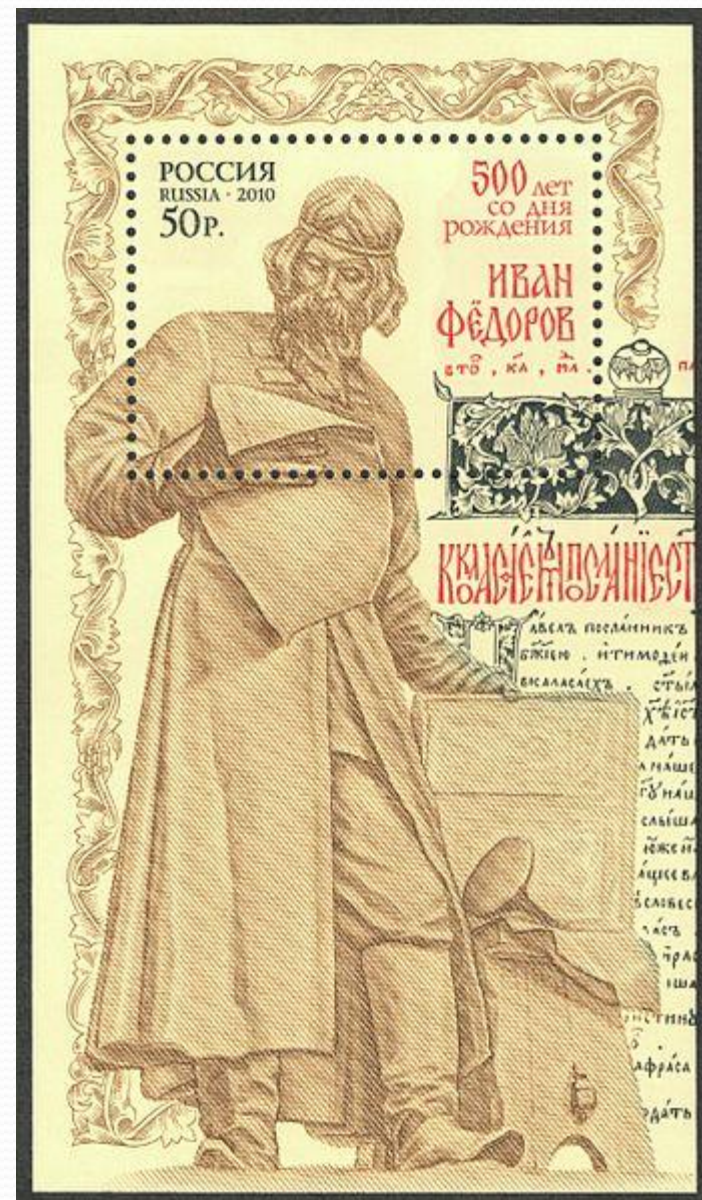
Московский Апостол



«БУКВАРЬ»

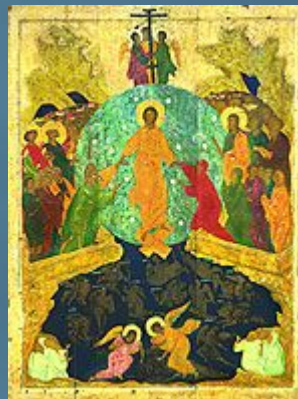
- Страницы из первого печатного букваря Ивана Федорова 1574 года





Дионисий с сыновьями и соратниками

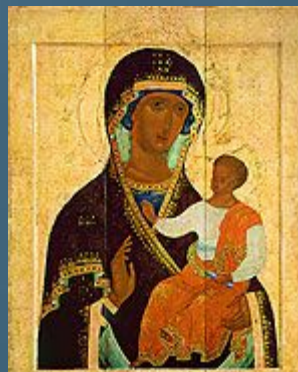
Ферапонтов Монастырь (фрески и иконы собора Рождества Богородицы)



Воскресение – Сошествие во ад.
Дионисий и мастерская



Иоанн
Предтеча



Богоматерь
Одигитрия

Дионисий и мастерская

Успенский собор



Митрополит Петр с
житием



Митрополит Алексий с
житием



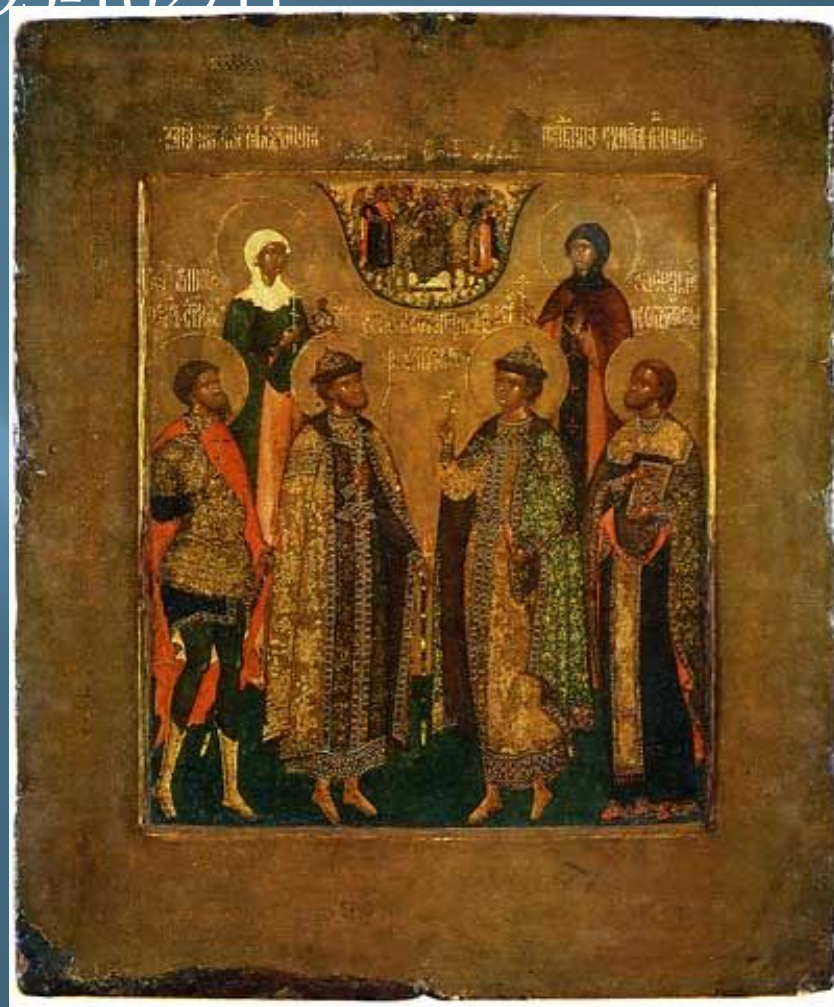
Икона «Церковь воинствующая»(ГТГ)



Прокопий Чирин. 1593-1627гг



Икона Никита Воин.
ГТГ



Избранные
святые.

Архитектура

Кремлевский ансамбль



*Успенский собор, 1475-1479 - Аристотель Фиораванти,
Грановитая палата- остаток от Княжеского дворца - Пьетро Солари и Марко
Руффо(Фрязин),
Архангельский собор, 1505-1508- Алевиз Новый
Благовещенский собор 1484-1489гг, церковь Ризоположения 1484-1486гг.-псковские
мастера
Колокольня Ивана Великого 1505-1508гг., 1600г.
1485-1495гг - крепостные стены, 18 башен, мерланы - итальянские «ласточкины
хвосты»
1530-е гг. -стена Китай-города (Петрок Малый, итал.)*



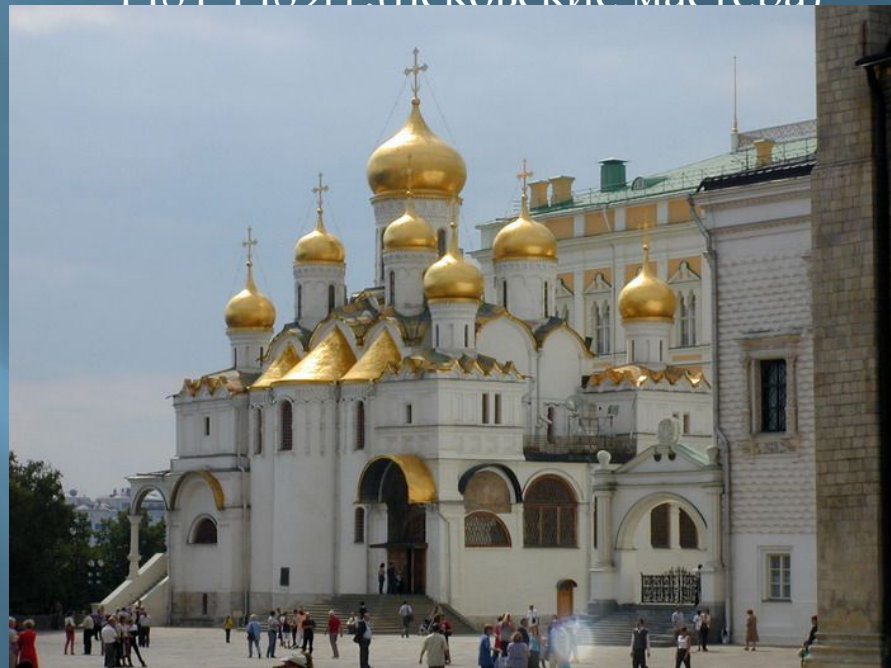


Успенский собор Московского Кремля
1475-1479гг. (Аристотель Фиораванти)



Благовещенский собор Московского
Кремля

1484-1489гг. (псковские мастера)







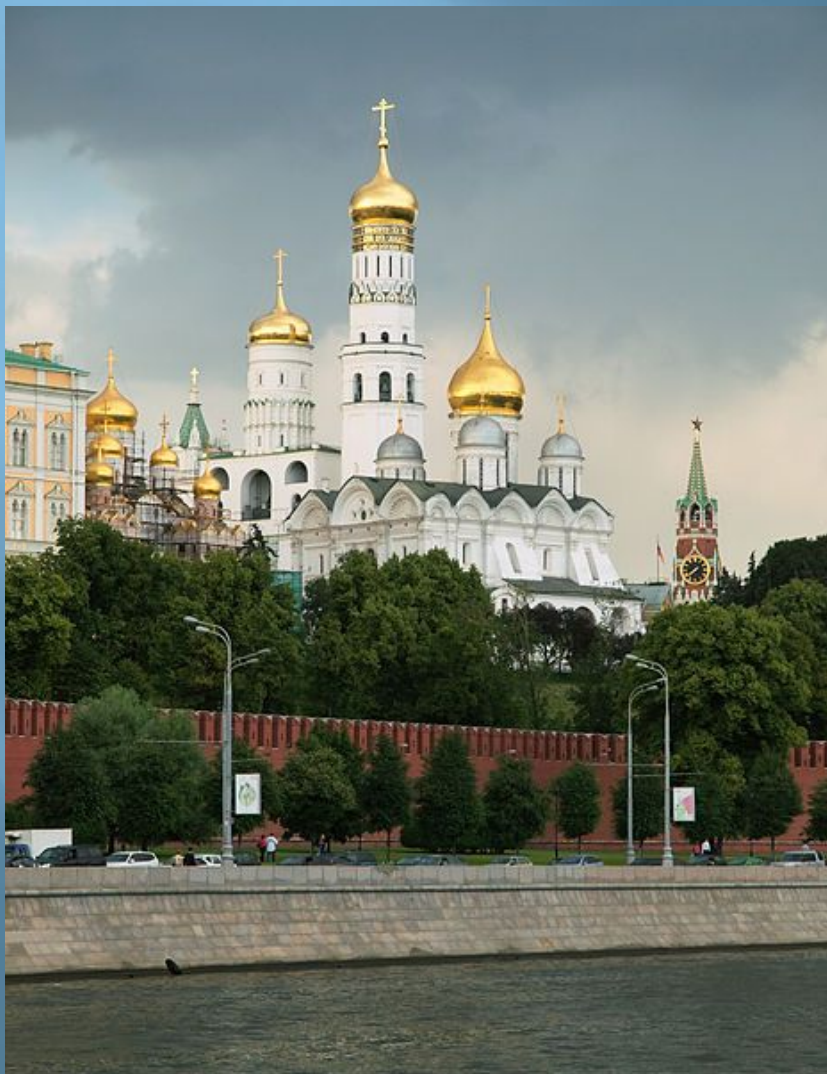
Архангельский собор 1505-1508

был до начала XVIII в.
усыпальницей
московских князей и
царей,
архитектор
Алевиз Новый



Здесь покоятся великие князья Иван Калита, Дмитрий Донской, Иван III, Иван Грозный, цари Михаил и Алексей Романовы. В раках хранятся мощи святых - князя Михаила Черниговского и святого царевича Дмитрия, младшего сына Ивана Грозного, убитого в Угличе.

Архангельский собор Московского кремля. 1505-1508гг.
Алевиз Новый





Церковь Ризоположения

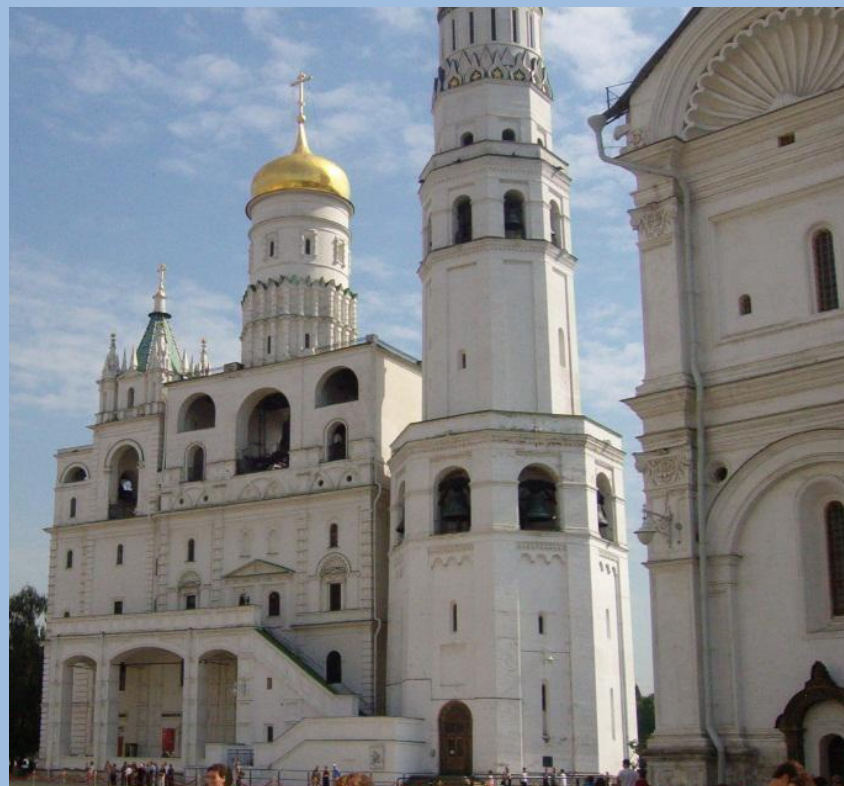


колокольня Ивана Великого

1505-1508 гг

Архитектор Бон Фрязин. Высокий стройный столп из двух поставленных один на один восьмигранников (походила на русские сторожевые башни). 1532 – звонница для тяжёлых колоколов. Арх. Петрок Малый.

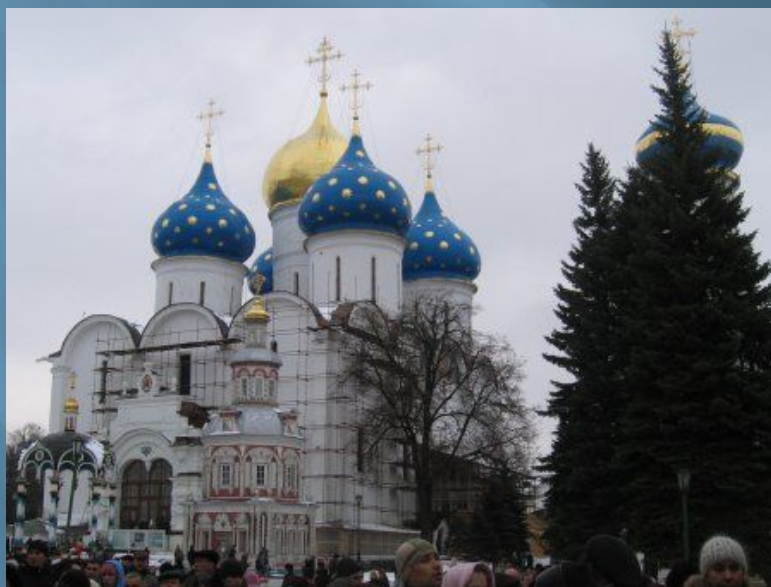
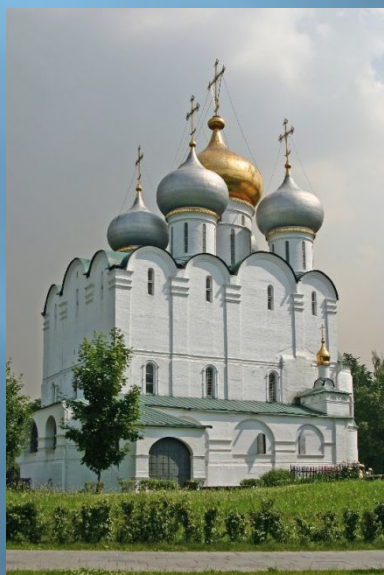
1624 – Филаретовская пристройка арх. Бажен Огурцов.



По образцу Успенского собора Московского Кремля
строятся:

1525г. – *Смоленский собор* Новодевичьего монастыря в
Москве

Успенский собор Троице-Сергиева Монастыря
1568-1570гг.- *Софийский собор в Вологде*



Появляются храмы шатрового типа по образцу
деревянных церквей:

1532г. – церковь Вознесения в селе Коломенское

1555-1561гг. – Покровский собор (Барма и Постник)

1565г. – деревянные хоромы купцов Строгановых в
Сольвычегодске

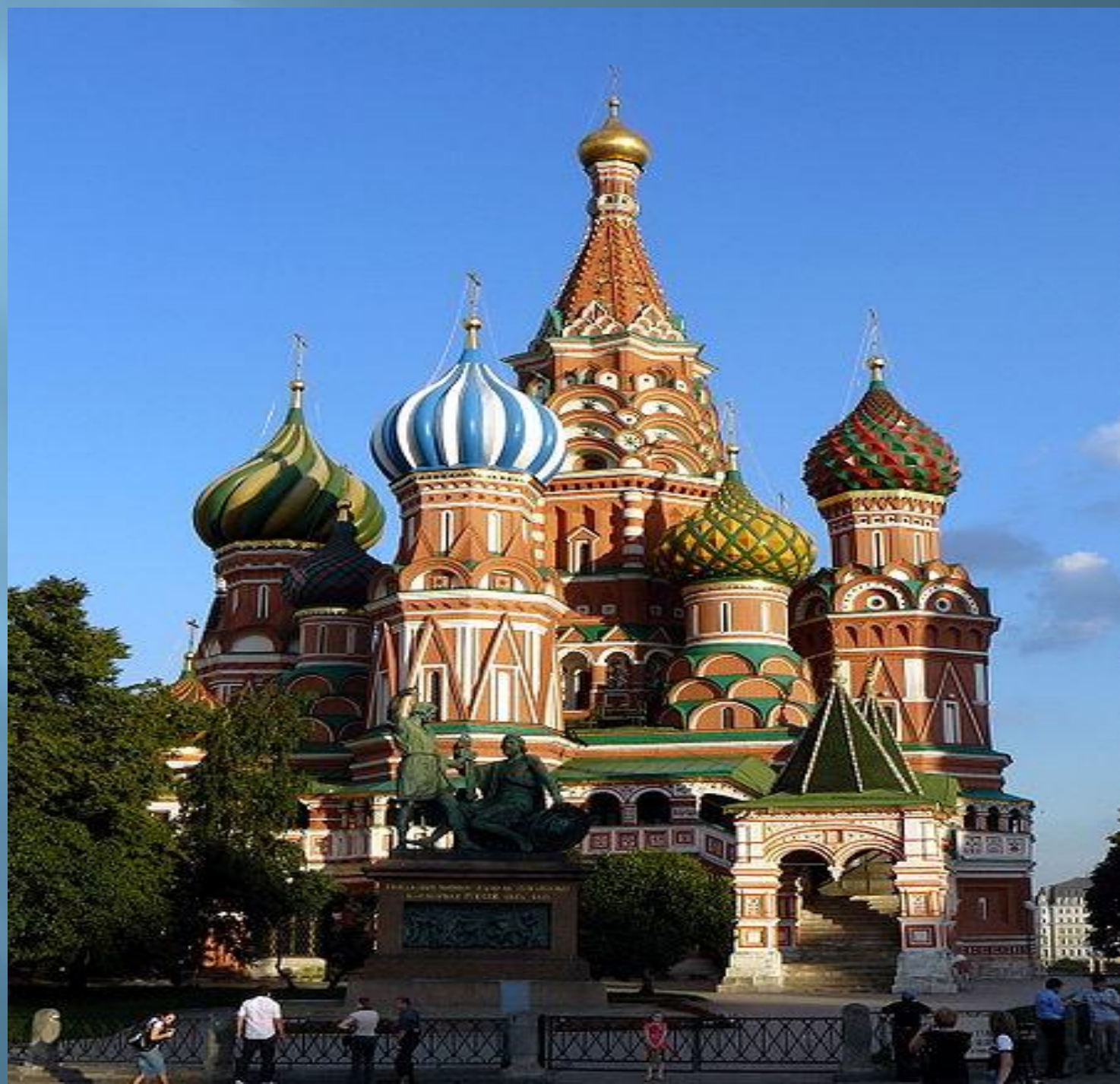
Храм св.Троицы (Преображенский) в Вяземах в
имении Бориса Годунова

Крепостные сооружения в Нижнем Новгороде, Туле, Зарайске,
Коломне, Смоленске.





Медный бунт . Э.
Лиснер



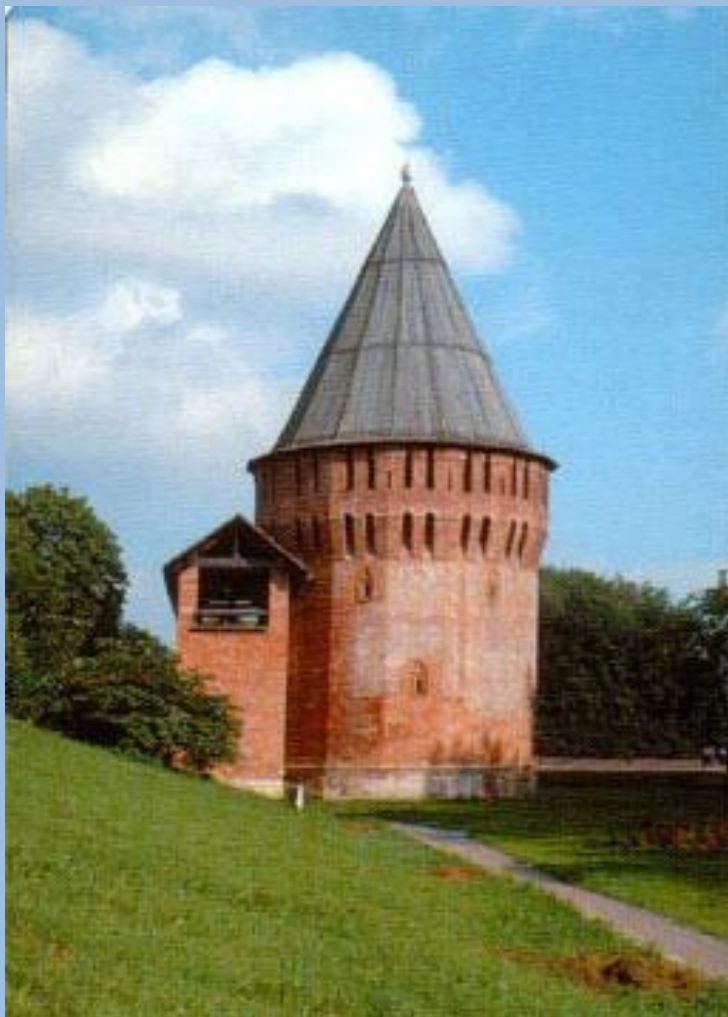
Фёдор Савельевич Конь (около 1540 — после 1606) — «государев мастер», один из немногих древнерусских зодчих, чьё имя зафиксировано источникам

- **каменные стены и башни Белого города Москвы (1585—1593; по линии нынешних бульваров)**
- **мощные городские стены Смоленска (1596—1602);**



Смоленский Кремль

конец XVI в архитектор Фёдор Конь.



«ожерелье земли
русской»





ОБРАЗ ЭПОХИ



И.Е.Репин. Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года. 1883-1885 гг.

ОБРАЗ ЭПОХИ



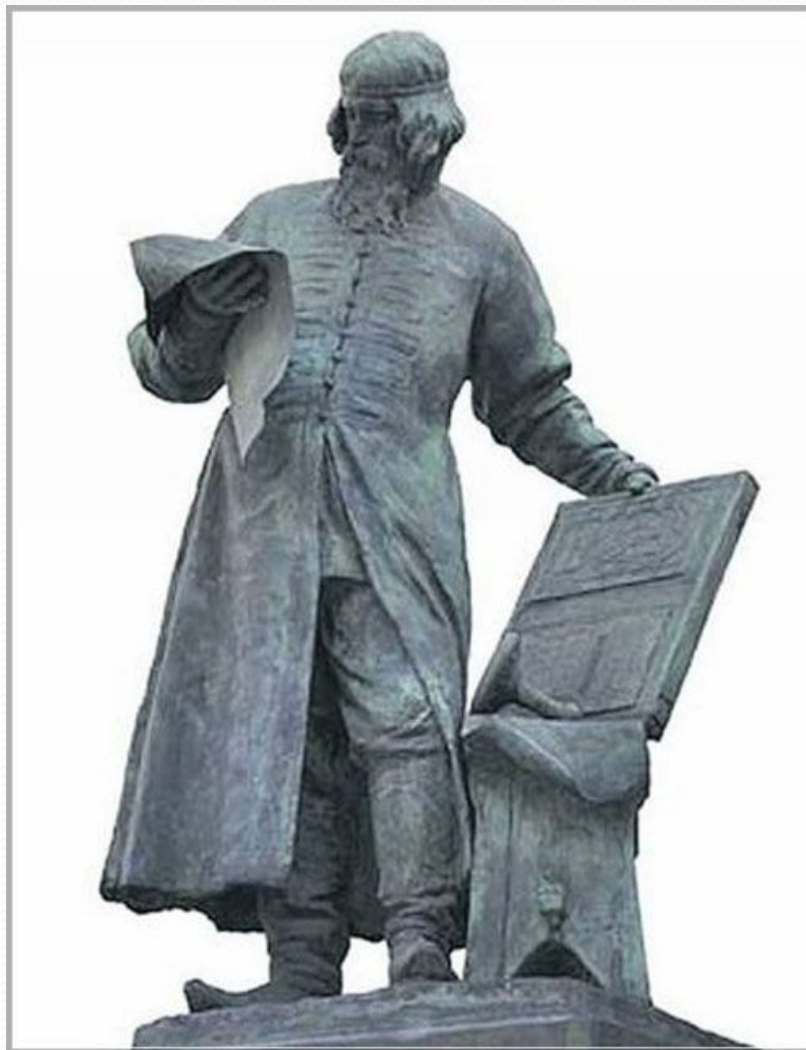
В.И. Суриков. Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем. 1895 г.

ОБРАЗ ЭПОХИ



М.М. Антокольский. Ермак. 1891 год.

ОБРАЗ ЭПОХИ



С.Волнухин. Памятник Ивану Федорову в Москве.1909 год.



Выводы

- Становление единых стилей
- В процессе централизации закладывается фундамент российской многонациональной культуры
- Языковая и этническая консолидация не привели к потере культурной самобытности многочисленных народов России
- Духовная жизнь по прежнему определяется христианским мировоззрением
- Зарождается тенденция к обмирщению культуры : в произведениях появляются реалистические черты, появляются светские и демократические элементы
- Стоглавый собор 1551г. Признал образцом живопись Андрея Рублева, архитектуру Успенского собора Московского Кремля , в литературе – сочинения митрополита Макария и его кружка.