

культуры
процесс и
периодизация
русской
литературы.
Специфика
литературы как
вид искусства

Художественные системы в литературе

(методы, направления, течения)

СОВПАДЕНИЯ И СООТВЕТСТВИЯ ПРОГРАММНО-ТВОРЧЕСКИХ
УСТАНОВОК, ТЕМАТИКИ, ЖАНРОВ И СТИЛЯ
В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ

XVII — начало XIX в.

КЛАССИЦИЗМ

От лат. *classicus* — образцовый

Вторая половина XVIII в.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

От франц. *sentiment* — чувство

Конец XVIII — первая половина XIX в.

РОМАНТИЗМ

От франц. *romantisme* — фантастическое,
необычное, встречающееся лишь в книгах

Конец XIX—XX в.

МОДЕРНИЗМ

От франц. *moderne* — новейший,
современный

XIX—XX вв.

РЕАЛИЗМ

От лат. *realis* — действительный

КЛАССИЦИЗМ

XVII — начало XIX в.

От лат. *classicus* —
образцовый

Обращение к образцам и формам античности как к идеалу

Принцип рационализма. Культ разума

Строгое соблюдение правил, канона в построении художественного произведения

Соблюдение в драме единства времени, места и действия

Стремление запечатлеть существенные свойства жизненного явления

Обращение к общественной проблематике

Утверждение идей просвещенного абсолютизма, патриотизма, гражданственности

Спряmlенность подачи человеческих характеров

Идеализация героев

Представители классицизма в России:
А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский,
М. В. Ломоносов, В. П. Сумароков,
Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Вторая половина
XVIII в.

От франц. *sentiment* —
чувство

Решение воспитательных задач посредством воздействия на чувства читателя. Дидактизм

Культ «естественных» чувств

Признание добродетели как природного свойства человека

Способность к состраданию как черта идеального человека

Обращение к повседневности и интерес к сельской теме

Создание идиллической картины действительности. Культ природы

Раскрытие богатства духовного мира простолюдина

Внимание к внутреннему миру человека

Представители сентиментализма в России:
А. Н. Радищев (отдельные черты творчества),
В. А. Жуковский (раннее творчество),
Н. М. Карамзин

РОМАНТИЗМ

Конец XVIII — первая
половина XIX в.

От франц. *romantisme* —
фантастическое



Тяготение к субъективному, интуитивному,
бессознательному

Задача не воссоздания, а пересоздания
действительности

Изображение исключительных характеров
в необычных обстоятельствах

Интерес к сложному и противоречивому
внутреннему миру человека

Утверждение человеческой индивидуальности

Смещение высокого и низкого, комического
и трагического, обыденного и необычного

Трагический разлад мечты и действительности

Признание недостижимости идеала

Романтическое двоемирие

Утверждение романтических ценностей (свобода,
борьба, любовь, природа)

Представители романтизма в России:
В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков,
А. С. Пушкин (отдельные периоды творчества),
М. Ю. Лермонтов

МОДЕРНИЗМ

Конец XIX—XX в.

От франц. *moderne* —
новейший, современный



Задача создания новой художественной культуры,
способной привести человечество к духовному
возрождению

Попытки построения эстетической гармонии
путем искусственного обеднения картин жизни

Отражение кризисного сознания:
изоляция человека от окружающего мира,
замкнутость, отчужденность,
разрыв духовного опыта личности
с жизнью общества,
абсурдность человеческого существования

Изображение человека жертвой непознаваемых
враждебных сил, формирующих его судьбу

Поиск новых форм выражения сокровенного
мира личности

Установка на многообразии субъективных
интерпретаций бытия

Представители модернизма в России:
Ф. Сологуб, Л. Андреев.
В русской поэзии серебряного века модернизм
представлен рядом художественных течений
(символизм, акмеизм, футуризм) и творчеством
поэтов, не примкнувших к какой-либо
из поэтических школ

РЕАЛИЗМ

XIX—XX вв.

От лат. *realis* —
действительный



Реализм может определять разнородные явления, объединенные понятием жизненной правды: стихийный реализм древних литератур, реализм Возрождения, просветительский реализм, «натуральная школа» как начальный этап развития критического реализма в XIX в., реализм XIX—XX вв., «социалистический реализм»

Изображение жизни в образах, соответствующих сути жизненных явлений, посредством типизации фактов действительности

Правдивое отражение мира, широкий охват действительности

Историзм

Отношение к литературе как к средству познания человеком себя и окружающего мира

Отражение связи человека и среды

Типизация характеров и обстоятельств

Писатели-реалисты в России:

*А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, А. Н. Островский,
И. А. Гончаров, Н. А. Некрасов,
М. Е. Салтыков-Щедрин, И. С. Тургенев,
Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой,
А. П. Чехов, И. А. Бунин и др.*

I четверть (1801—1825)

- Развитие идей дворянской революционности. Декабризм. Борьба литературных направлений: классицизм, сентиментализм, романтизм, ранний реализм, натурализм. Середина 20-х годов — рождение метода критического реализма. Ведущий художественный метод — романтизм.
- Баллада, лироэпическая поэма, психологическая повесть, элегия

Литература 30-х годов (1826—1842)

- Углубление общего кризиса крепостничества, общественная реакция. Верность идеям декабризма в творчестве А. Пушкина. Расцвет революционного романтизма М. Лермонтова. Переход от романтизма к реализму и социальной сатире в творчестве Н. Гоголя. Ведущее значение приобретает реализм, хотя большинство писателей творят в рамках романтизма. Усиление демократических тенденций. Правительство активно пропагандирует теорию «официальной народности».
- Развитие прозаических жанров.

Литература 40—50-х годов (1842—1855)

- Усиление кризиса крепостнической системы, рост демократических тенденций. Развитие идей революции и утопического социализма. Рост влияния на общественную жизнь передовой журналистики. Идейная борьба славянофилов и западников. Расцвет «натуральной школы». Приоритет социальной проблематики. Развитие темы «маленького человека». Противостояние литературы гоголевской школы и поэтов-лириков романтического плана. Реакционные охранительные меры правительства в связи с революциями в Европе.
- Основные жанры «натуральной школы»: физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман, поэма. Пейзажная, любовно-эстетическая и философская лирика поэтов-романтиков

Литература 60-х годов (1855—1868)

- Подъем демократического движения. Противоборство либералов и демократов. Кризис самодержавия и пропаганда идей крестьянской революции. Расцвет демократической журналистики и ее противостояние консервативной. Материалистическая эстетика Н. Чернышевского. Новые темы и проблемы в литературе: герои-разночинцы, пассивность крестьянства, показ тяжелой жизни рабочих. «Почвенничество». Реализм и правдивость в изображении жизни в произведениях Л. Толстого, Ф. Достоевского, Н. Лескова. Высокое художественное мастерство поэтов-романтиков (А. Фет, Ф. Тютчев, А. К. Толстой, А. Майков, Я. Полонский и др.)
- Демократическая повесть, роман. Активизация жанров литературной критики и журналистики. Лирические жанры в творчестве поэтов-романтиков

Литература 70-х годов (1869—1881)

- Развитие капитализма в России. Демократические идеи народничества, их утопический социализм. Активизация тайных революционных организаций. Идеализация крестьянской жизни в литературе писателей-народников, показ разложения общинного уклада. Ведущая роль журнала «Отечественные записки». Реалистические тенденции в творчестве М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского, Г. Успенского, Н. Лескова.
- Очерк, рассказ, повесть, роман, сказ

Литература 80-х годов (1882—1895)

- Усиление реакционной политики царизма. Рост пролетариата. Пропаганда идей марксизма. Запрет на передовые журналы. Возрастание роли развлекательной журналистики. Критический реализм в творчестве М. Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого, В. Короленко и др. Обновление тематики в литературе: изображение «среднего человека», интеллигента, исповедующего теорию «малых дел». Мотивы разочарования и пессимизма в творчестве С. Надсона и В. Гаршина. Критика господствующих порядков и обличение социального неравенства в творчестве Л. Толстого.
- Рассказ, повесть, роман.

Литература 90-х годов (1895—1904)

- Развитие капитализма в России. Рост марксистских идей. Противостояние реалистической и декадентской литературы. Идеи разночинной демократии в творчестве В. Короленко. Зарождение пролетарской литературы (М. Горький), развитие критического реализма в творчестве И. Бунина, А. Куприна, Л. Толстого, А. Чехова.
- Рассказ, повесть, роман. Публицистические жанры. Жанры в традициях революционной поэзии. Драматические жанры