Актуализация

Архитектура-
искусство проектировать и строить разнообразные здания, сооружения и их комплексы.

История России , 8 класс

Тема урока:

«Русская архитектура XVIII в.»

В.В. Растрелли

Архитектурные стили
2-половины XVIII века.

Барокко

Обилие колонн;
Пышность убранства;
Обилие лепных украшений.

Классицизм

Строгие колонны;
Античные мотивы в убранстве;
Сочетание белого, желтого и голубого цветов.

В.В. Растрелли

Барокко

Один из художественных стилей конца XVI середины XVIII веков, тяготевший к парадной торжественности, декоративности, напряжённости и динамичности образов. Для барокко характерно тяготение к ансамблю и синтезу искусств.

Классицизм

Художественный стиль в европейском искусстве XVII века. Рассматривал античность как этическую и художественную норму. Для него характерны героический пафос, пластическая гармония и ясность

Задание

Объясните своими словами различие стилей барокко и классицизма.

В.В. Растрелли

Петровские преобразования начала века способствовали приближению русской культуры к западной. Россия, вступив на путь имперского величия, требовала подтверждения, облеченного в архитектурную форму. На смену монголо-татарской системе строительства города (радиальные кольца с площадью в центре) пришла европейская- строить города по плану. На смену византийскому стилю приходит более легкий, **итальянский – барокко.**

Самой крупнейшей фигурой в архитектуре XVIIIв. был В.В.Растрелли (1700-1771)

Основоположником русского классицизма был Василий Баженов (1738-1799)

Дом Пашкова в Москве

Царицынский дворцовый ансамбль под Москвой

Михайловский замок в Петербурге

Несколько церквей

В.В. Растрелли

- В творчестве крупнейших архитекторов 18 века были воплощены лучшие национальные традиции русского зодчества.
- Самой крупной фигурой в архитектуре 18 века был **Варфоломей Варфоломеевич Растрелли**

В.В. Растрелли

- Родился в Париже в семье скульптора. Вместе с отцом 16-летним юношей приехал в Россию. Он был автором крупнейших дворцовых ансамблей, построенных в Петербурге и его пригородах: Зимнего дворца, Большого дворца в Петергофе, Большого Екатерининского дворца в Царском Селе, дворца Строгановых, Смольного монастыря, Андреевской церкви в Киеве.

Зимний дворец

Большой Екатерининский дворец в Царском Селе

Большой дворец в Петергофе

В.В. Растрелли

Растрелли Варфоломей Варфоломеевич (1700-1771).

Один из величайших российских архитекторов 18 века

Создатель **«елизаветинского барокко»:**

- Грандиозный пространственный размах
- Четкость объёмов
- Сочетал с- пластичностью масс, скульптурным убранством и прихотливой орнаментикой

Гений барокко-Растрелли В.В.

В.В. Растрелли

Большой (Екатерининский) дворец . Царское Село.

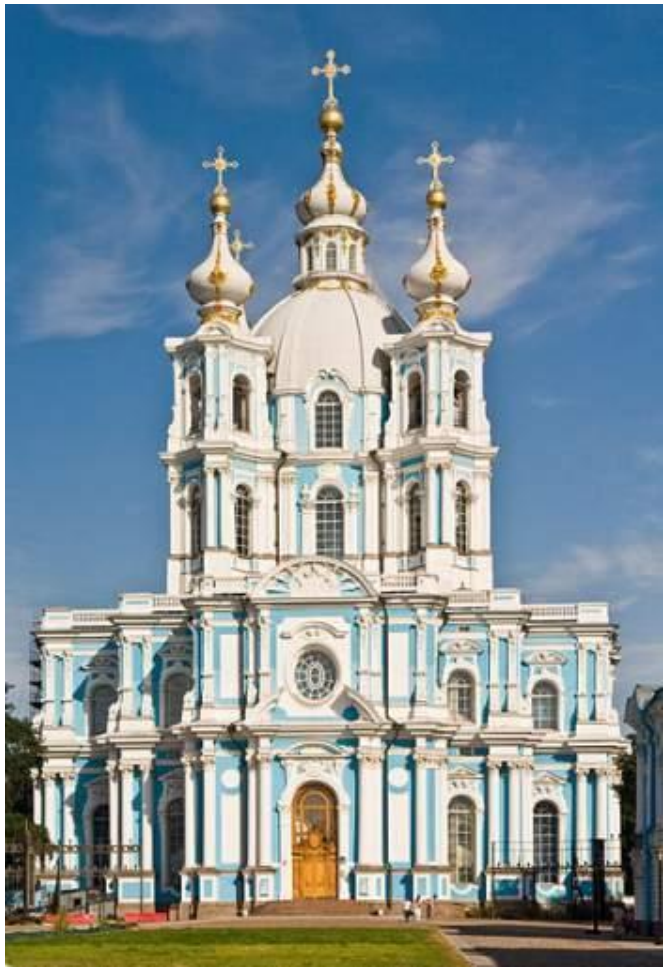
В.В. Растрелли

Большой дворец в Петергофе

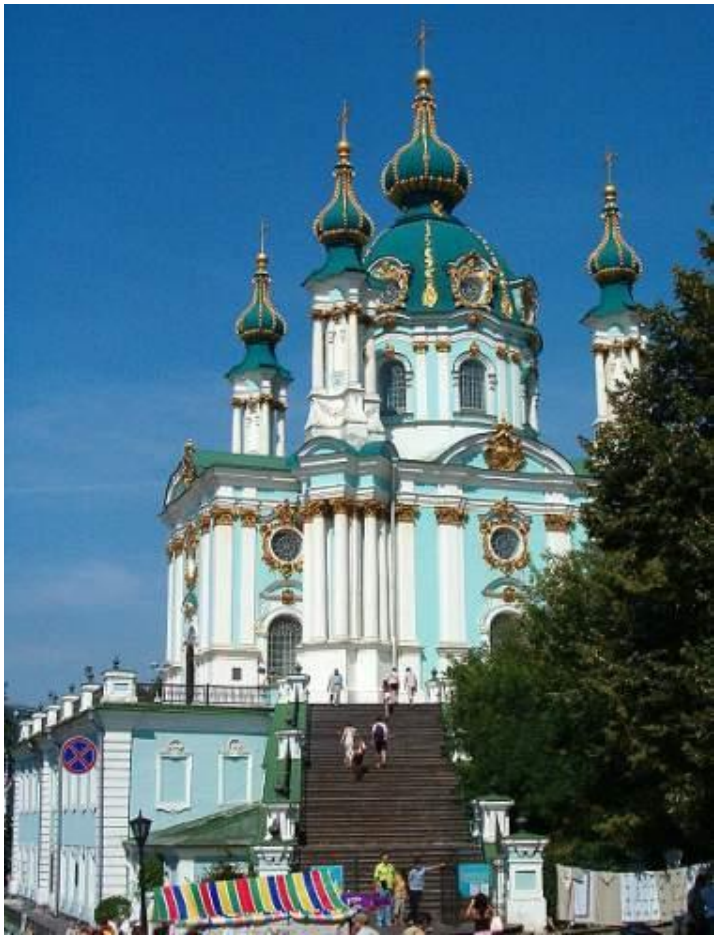
В.В. Растрелли

Дворец Строгановых

В.В. Растрелли



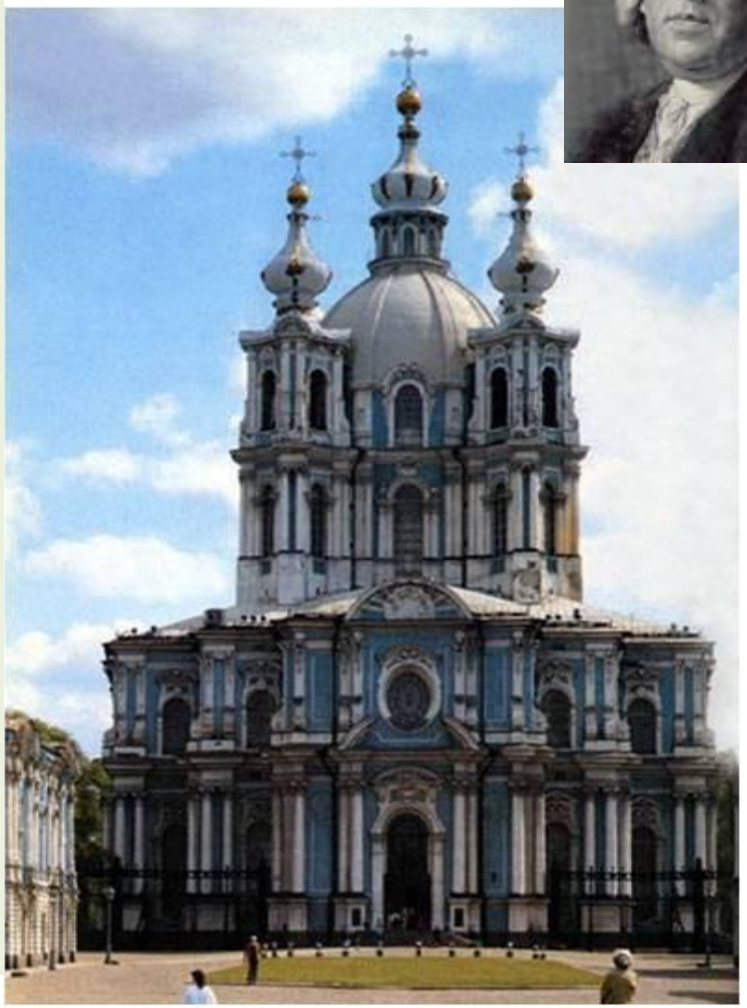
Смольный монастырь

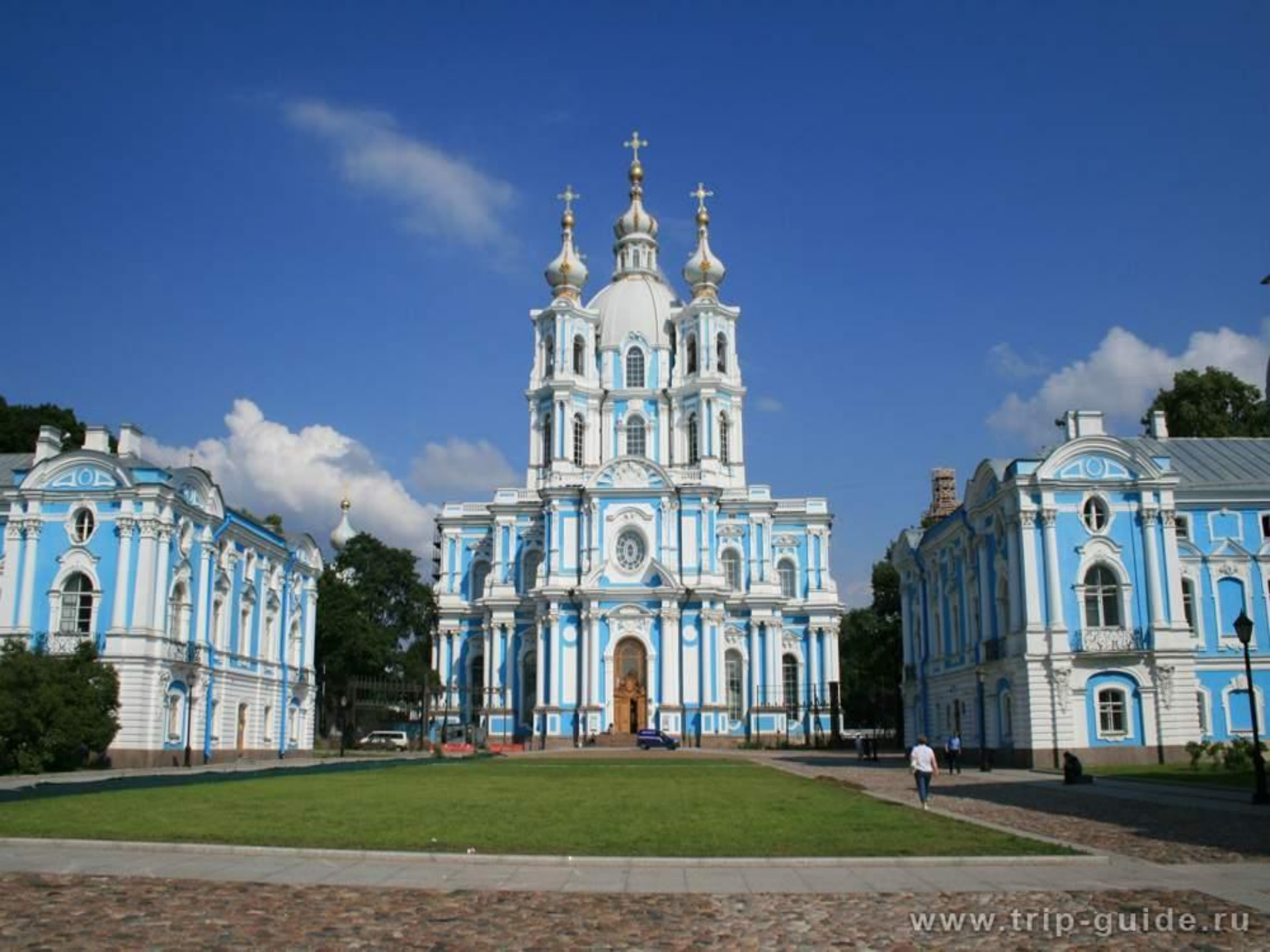


Андреевская церковь

В.В. Растрелли

В Петербурге было сооружено несколько выдающихся ансамблей, в том числе **Смольный монастырь**, а также **Петергофский (1747-1752) и Царскосельский дворцы (1752-1757), здание Зимнего дворца, собор Св. Андрея в Киеве (1774-1748) и Смольный монастырь (1748-1755)**




www.trip-guide.ru

В.В. Растрелли

В 1754-1762гг Растрелли

строит главную резиденцию русских императоров- **Зимний дворец-памятник зрелого барокко в России.**

Для него характерны: торжественность, великолепие

парадное назначение.

<u>Специфика его стиля:</u>

-Колонны

-Полуколонны

-Пилястры

-Кариатиды

-Атланты

В.В. Растрелли

Царскосельский, или Екатерининский, дворец является одним из самых знаменитых сооружений зодчего. Архитектор виртуозно применяет любимые художественные средства: пространственный размах композиции, пластика, рельефность архитектурных форм, выразительный ритм колоннад, активное включение скульптуры в декор. В полной мере используется и характерное для Растрелли цветовое решение: контраст белых колонн, лазурно-голубого поля стен и золото архитектурного декора.

В.В. Растрелли

Характерны помпезность, изысканность, украшения и узоры, изыски, как различные декоративные украшения фасадов зданий, живописность и размах архитектурного творчества.

«Елизаветинское барокко» Строгановский дворец. Западный фасад вдоль набережной Мойки

В.В. Растрелли

Барокко в интерьере

В.В. Растрелли

Роль Екатерины II в обустройстве главных городов России

- Желание Екатерины сделать Петербург вполне европейским городом побудило ее уже в 1762 году издать указ об учреждении **«Комиссии для устройства городов Санкт-Петербурга и Москвы».**
- На смену пышному елизаветинскому барокко пришел ***строгий классицизм*** со сдержанным благородством и величием форм.

В.В. Растрелли

Бывший дворец Шувалова
Екатерининский классицизм последней четверти XVIII века

В. И. Баженов

Дом Пашкова (ныне — здание Российской Государственной Библиотеки). Архитектор В.И. Баженов.

В. И. Баженов

В.И. Баженов

- Основоположником русского классицизма был **Василий Иванович Баженов,** сын дьячка одной из придворных кремлёвских церквей Ивана Фёдоровича Баженова (1711—после 1773), свой природный талант к искусству обнаружил ещё в детстве

В. И. Баженов

Василий Иванович Баженов родился 12 марта 1737 (по другим данным — 1738) года в семье Ивана Баженова, служившего в селе Дольском Малоярославского уезда Калужской губернии. Когда мальчику было лишь три месяца, его родители переехали в Москву.

«Я отважусь здесь упомянуть, что я родился уже художником. Рисовать я учился на песке, на бумаге, на стенах, — рассказывал о себе сам Баженов. — …Между прочим, по зимам из снегу делал палаты и статуи, что бы и теперь я желал то видеть».

В. И. Баженов

Баженов — первое в истории отечественной архитектуры имя международного масштаба. Он поднял русскую архитектуру до европейского мастерства в внес в нес самобытные национальные черты, благодаря чему можно говорить о «русском классицизме». Щедрость его дарования, широта творческого размаха тесно переплелись с неудачами личной судьбы. непризнанием современников. Но великие архитектурные замыслы Баженова, такие, **как Большой Кремлевский дворец, ансамбль в Царицыне**, не были реализованы

В. И. Баженов

Дом Пашковых в Москве

В. И. Баженов

В это время в Европе в искусстве возникает некоторое **увлечение готикой** – предвестие романтической эпохи. **Баженов** нашел свой путь и здесь.
Именно **красно-белый декор московских башен и называл Баженов русской готикой.** Так возник замысел **Царицынского комплекса (1795 – 1785).**

В. И. Баженов

Часто посещавшая Москву императрица **Екатерина II** пленилась красотой местоположения подмосковной усадьбы Черная Грязь, принадлежавшей в XVIII веке семье Кантемиров. Черная Грязь после приобретения ее Екатериной в 1775 году была переименована в **Царицино**. Началось строительство дворцового комплекса, которое было поручено **В.И. Баженову.** Все постройки надлежало возвести в «мавританско -готическом вкусе». Строительство длилось 10 лет.

В. И. Баженов

Царицынский дворцовый ансамбль

В. И. Баженов

Дворец в Царицыно,
Архитектор В.И. Баженов, 1775-1785 гг

В. И. Баженов

Проект Института благородных девиц при Смольном монастыре

В. И. Баженов

Дворец Пашковых
1784 – 1786

Дом Пашкова во всех описаниях города, изданных после 80-х годов XVIII века, называют **«самым прекрасным зданием Москвы», «жемчужиной русской архитектуры».** Он венчает Ваганьковский холм напротив Кремля. В 1780—1790-е годы, после неудач, постигших Баженова, он принимает частные заказы на строительство особняков. Среди заказчиков — гвардии капитан-поручик П.Е. Пашков, внук деншика Петра 1.

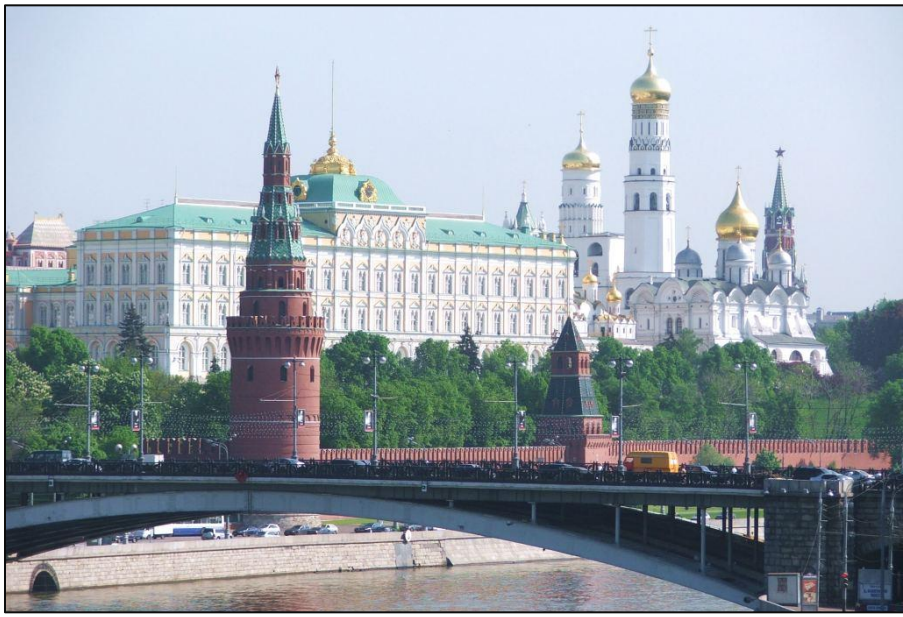
В. И. Баженов

Дом Пашкова (1784 – 1786 Москва).

В. И. Баженов

Широтой градостроительного замысла отмечен проект дворца для **Московского Кремля** с одновременной реконструкцией всего ансамбля и **Красной площади.**

В 1767 году Баженов по поручению **Екатерины II приступил к реконструкции Кремля**. Согласно проекту Баженова Кремль превращался в новый центр Москвы.



Большой Кремлёвский Дворец (1767-75 гг.)

В. И. Баженов

- Его готические проекты оказались весьма близки **Павлу I.** Он привлёк **Баженова** к проектированию **Михайловского замка** в столице. Считая его несправедливо пострадавшим от матери, Павел подарил **Баженову** имение **Глазово под Павловском** и назначил вице-президентом Академии художеств. Но всё это произошло уже в последние месяцы жизни архитектора.

Михайловский (Инженерный) замок

- **Проект здания был разработан архитектором, а 26 февраля 1797 года заложен первый камень в фундамент постройки. 8 ноября 1800 года замок был торжественно освящён, работы по его внутреннему убранству ещё продолжались до марта 1801 года.**

В. И. Баженов

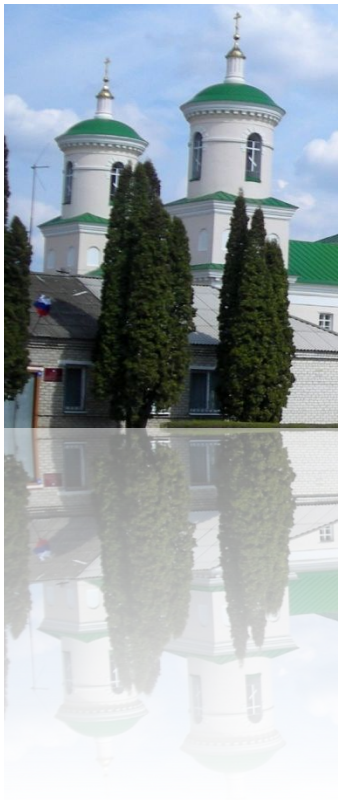
Михайловский замок в Петербурге

Архитектурное наследие В. И. Баженова

в Липецкой области

с. Баловнево Данковский р-н

с. Троекурово Лебедянский р-н



с. Полибино Данковский р-н

с. Стрешнево Данковский р-н

с. Вешаловка Липецкий р-н

В. И. Баженов

- Усадьба З**наменское** располагается на территории Липецкого района Липецкой области в **селе Вешаловка**.
- Автором проекта церкви Знамения был молодой тогда архитектор **Василий Иванович Баженов**

В. И. Баженов

Полибино, Дворец Нечаевых, конец XVIII века, архитектор В.Баженов

М. Ф. Казаков

М.Ф. Казаков

- **Матвей Фёдорович Казаков** был помощником и учеником Баженова. Он родился в 1738 году в Москве, в семье подканцеляриста Главного комиссариата Фёдора Казакова — выходца из крепостных

М. Ф. Казаков

- **КАЗАКОВ Матвей Федорович (1738-1812),** русский архитектор, один из основоположников русского классицизма. В Москве разработал типы городских жилых домов и общественных зданий, организующих большие городские пространства: **Сенат в Кремле (1776-87), университет (1786-93), Голицынская больница (ныне 1-я городская; 1796-1801), дома-усадьбы Демидова (1779-91), Губина (1790-е гг.) псевдоготический Петровский дворец (ныне Военно-воздушная академия; 1775-82).**

КАЗАКОВ Матвей Федорович – гений классицизма

Матвей Федорович Казаков (1738-1812) был помощником и учеником Баженова

- Здания Сената в Московском Кремле
- Петровский дворец
- Дом князей Долгоруких
- Дом-усадьба Демидовых
- Здания Московского университета
- Здания Голицынской и Павловской больницы

Петровский дворец

М. Ф. Казаков

Дом Сената в Московском кремле

М. Ф. Казаков

Здание Московского университета

М. Ф. Казаков

Здание Голицынской больницы

М. Ф. Казаков

Петровский дворец

М. Ф. Казаков

Здание Сената в Кремле. Архитектор Казаков

И.Е.Старов

И.Е. Старов

Иван Егорович Старов известен реконструкцией Александро-Невской лавры. Однако самым крупным и известным его творением стал Таврический дворец

И.Е.Старов

Великий Русский архитектор **Матвей Федорович Казаков родился 1738году .**

В 1775 году М.Ф. Казаков был утверждён в звании архитектора.

Наследие Казакова включает множество графических работ —архитектурных чертежей, гравюр и рисунков.

Но основными работами великого зодчего стали архитектурные шедевры,

которые навсегда останутся гордостью

России.

Иван Егорович Старов (1745-1808)

Александро-Невская лавра

Строительство ряда усадеб под Петербургом

Таврический дворец

И.Е.Старов

Здание Сената в московском Кремле (1776—1787)

И.Е.Старов

Благородное собрание (1775)

И.Е.Старов

Генерал-губернаторский дом (1782)

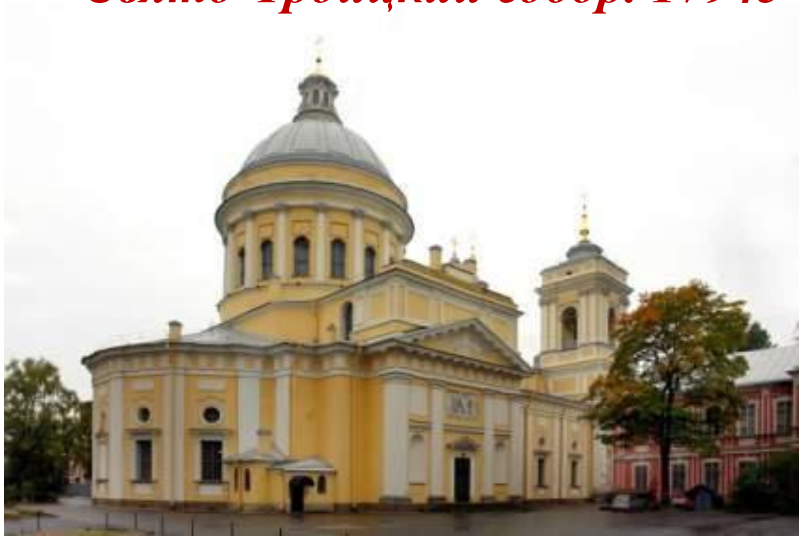
И.Е.Старов

Петровский подъездной дворец (1776—1780)

И.Е.Старов

1733г. Подмосковная усадьба Никольское-Гагарино

Свято-Троицкий собор. 1794г



И.Е.Старов

Троицкий собор в Александро-Невской лавре

Таврический дворец

5. Приглашённые зарубежные мастера на русской службе

Приглашённые зарубежные мастера на русской службе

- Традицией всех европейских дворов XVIII в. было приглашение из других стран лучших мастеров для строительства и украшения дворцов монархов и знати. Россия не была исключением.
- **В январе 1780 г. по приглашению Екатерины II в Петербург** прибыл в качестве придворного архитектора уроженец Венецианской республики **Джакомо Кваренги.**

Б.Ф. Растрелли и А. Ринальди

Джакомо Кваренги

Родился близ Бергамо в семье художников. По семейной традиции должен был стать священнослужителем, но, видя тягу сына к рисованию, отец направил его в Рим, где он увлекся архитектурой.

Во время путешествий по Италии познакомился с бароном Гриммом, который пригласил архитектора в Россию (1780), где **Кваренги** стал придворным архитектором **Екатерины II.**

Джакомо Кваренги

- Строил много сооружений для двора и придворных, преимущественно в **Петербурге, Петергофе и Царском Селе; здание Академии наук в Петербурге, Смольного института (1806-1808).**
- Постройки **Кваренги** отличаются ясностью планировочных решений, простотой и четкостью композиций, монументальной пластичностью форм. **Кваренги** привнес в русское зодчество высшие достижения западной, итальянской архитектуры и свою горячую приверженность приемам **А. Палладио.**

Джакомо Кваренги

Здание Академии Наук, архитектор Дж. Кваренги, Санкт-Петербург, 1783-1789 гг

Джакомо Кваренги

Вид на Воскресенские ворота со стороны Красной площади, архитектор Дж. Кваренги,

Джакомо Кваренги

Смольный,
архитектор Дж. Кваренги,

Чарлз Камерон

- Выходец из Шотландии **Чарлз Камерон** приехал в Петербург в 1779 г. Ему было поручено украсить новыми постройками резиденцию императрицы в **Царском Селе.**

Чарлз Камерон

Родился в Лондоне, в семье строительного подрядчика.

В 1779 приглашен в Россию для строительства терм в Царском селе как наиболее известный в Европе исследователь построек этого типа. В **1779** определен архитектором императорского двора, отвечавшим за «строения» Царского Села.

Его наиболее выдающиеся работы в этом ансамбле - комплекс терм, включающий **«Холодные бани», «Агатовые комнаты» (1779-1785), прогулочную «Камеронову галерею» и «Висячий сад» (1783-1786),** а также пандус.

Начиная с 1779 и вплоть до 1786 **Камерон работал в Павловске** для великих князей.

Чарлз Камерон

- Увлечённый античным наследием, Камерон построил двухэтажный корпус, примыкающий к восточной стороне **Большого Екатерининского дворца.** В нём он создал великолепные Агатовые комнаты, отделанные агатом, яшмой, позолоченной бронзой. Здесь же были разбиты Висячие сады.

Чарлз Камерон

- Наиболее известна протяжённая **Камеронова галерея-колоннада,** завершающаяся в парке у озера эффектной лестницей, украшенной бронзовыми изваяниями.
- После этого проекта Камерон построил Павловский дворец и ряд павильонов в его парке.

Чарлз Камерон

Камеронова галерея.
Лестница
1782 - 1785
Россия, Царское село

Строительство галереи началось в 1784 году по эскизам и под руководством Ч.Камерона.

В марте 1787 года строительство **Камероновой галереи,** которым руководил архитектор царскосельской Конторы строений И. В. Неелов, было закончено.

Чарлз Камерон

Дворец в Павловске
1779 - 1786
Россия, Павловск

Антонио Ринальди

- Итальянский архитектор **Антонио Ринальди** прибыл в Россию ещё в правление **Елизаветы Петровны** и пробыл придворным архитектором до 1790 г

Антонио Ринальди

- За это время он построил дворцовый комплекс в **Ораниенбауме, Большой Гатчинский дворец, Китайский театр и Китайский павильон в Царском Селе, Мраморный дворец, католический храм святой Екатерины, Князь-Владимирский собор и третий Исаакиевский собор в Петербурге.**

Антонио Ринальди

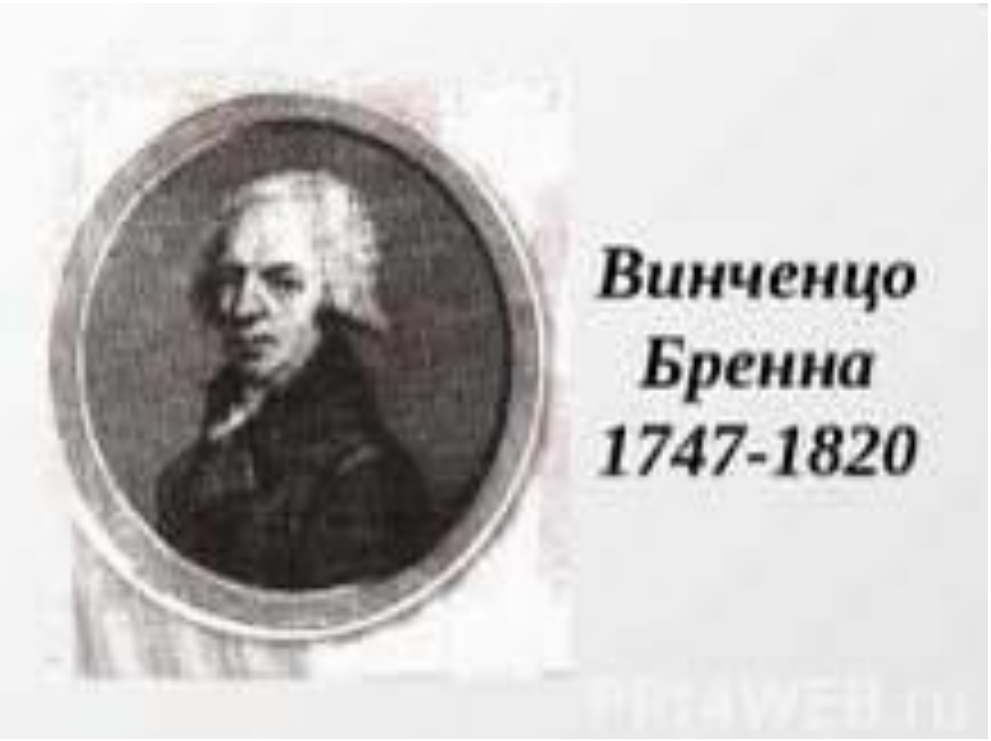
Большой Гатчинский дворец

Антонио Ринальди

Дворцовый комплекс в Ораниенбауме

Винченцо Бренна

- **В 1783 г.** по приглашению цесаревича **Павла Петровича** в Россию прибыл **учитель Кваренги — Винченцо Бренна**. С ним будущий российский император познакомился в 1782 г., когда Павел и его супруга под именем графа и графини Норд путешествовали по Европе.



Винченцо Бренна

- Павел пригласил **Бренна** для декорирования дворца в **Павловске**. Также архитектор участвовал в достройке **Большого Гатчинского дворца** и строительстве **Исаакиевского собора**.

Винченцо Бренна

Дворец в Павловске

Проблемный вопрос ! (стр.86)

Какие этапы в своём развитии прошла русская архитектура в XVIII в.?

Определите стиль

Царское село
Екатерининский дворец

Начало строительства В 1717—1723 гг. (архитектор И. Ф. Браунштейн). В 1743—1756 гг. строительством руководили М.Г.Земцов, А. В. Квасов и С. И. Чевакинский, а затем Ф.Б. Растрелли.

Михайловский замок Павла I (1797—1801 гг.)

Определите стиль

«Прадеду правнук»,
1800 г.

«ДОМУ ТВОЕМУ ПОДОБАЕТЪ СВЯТЫНЯ ГОСПОДНЯ ВЪ ДОЛГОТУ ДНЕЙ»

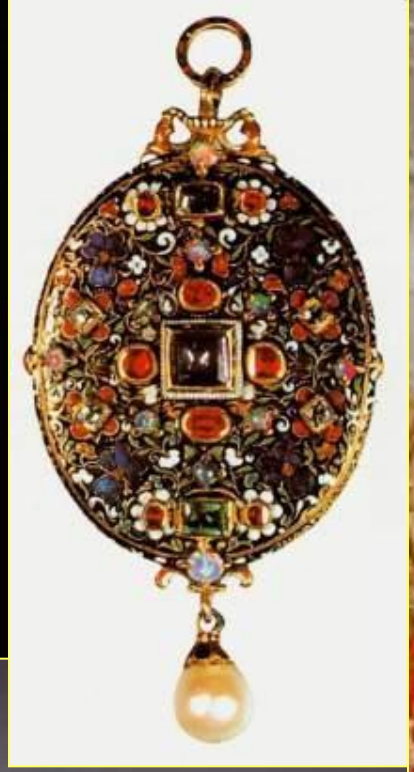
ПАВЛОВСК - дворцово-парковый ансамбль конца XVIII - начала XIX вв., летняя резиденция императора Павла I и его семьи.

Определите стиль

Дворцово-парковый ансамбль "Павловск" - памятник архитектуры конца XVIII - нач. XIX вв. В его создании принимали участие выдающиеся архитекторы, декораторы и живописцы XVIII-XIX веков – Ч. Камерон, В. Бренна, А. Воронихин, Дж. Кваренги, К. Росси, П. Гонзаго и др.

Интерьер Шереметьевского театра

Определите стиль



Определите стиль

Камеронова галерея, Царское село

Определите стиль

ПАВЛОВСК
Розовый павильон

Задание

Можно ли утверждать, что в России в XVIII в. сложился уникальный стиль архитектуры? Поясните свою точку зрения.