

Культура, искусство СССР в 1930-е гг

Перед руководством стояло несколько целей культурной революции:

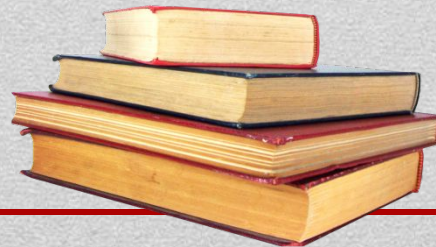
- Повышение уровня грамотности населения, приобщение к культурным ценностям;



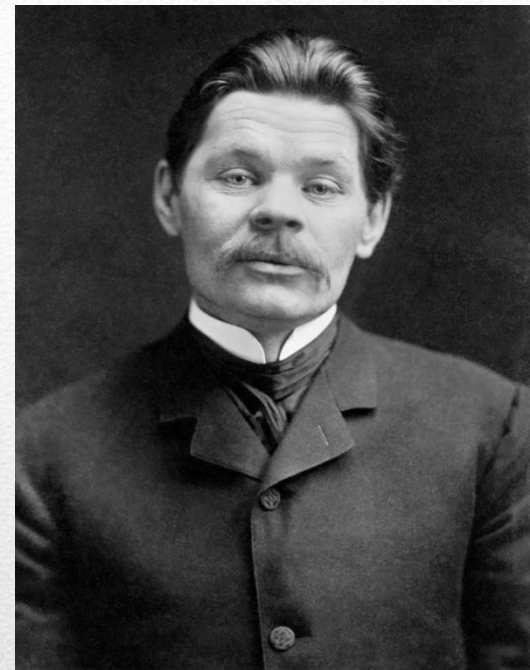
- Распространить и утвердить марксистско-ленинское учение в народных массах.



- Уже в 1934 год в школах были введены в качестве обязательных предметов для изучения: гражданская история и география.
- Уже в 1932 году школы вернулись к уроку в качестве основной формы проведения учебных занятий.
- В 1937 году руководством СССР подписан приказ об обязательном семиклассном образовании для всего населения.
- А уже за период 1933-1937 было открыто и оборудовано более 200 тысяч новых школ.
- К 1939 году 87,4% населения СССР оказались грамотными.
- К концу 30-х годов на территории СССР находилось 23 ВУЗа. Университеты открывались в национальных республиках.



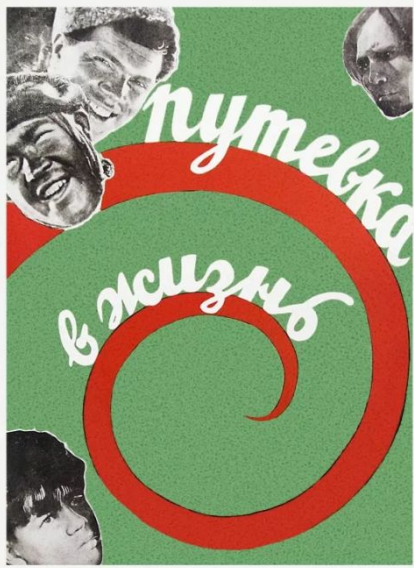
1934 год- Всесоюзный съезд писателей, председателем которого был выбран Максим Горький. В уставе объединения закреплялся социалистический реализм. Это означало, что теперь контроль над изображением действительности брала партия. Создавались произведения исторической направленности, производственные романы. Во многих из них прославлялась коллективизация и индустриализация.



Именно в 1930-х построены известные массовые библиотеки. Талантливые писатели уделял особое внимание детскому направлению. Но с ростом репрессий после 1935 года некоторые советские писатели были строго отлучены от своего творчества.

• Кино и театр освещали военные сюжеты. В театре ставили произведения Булгакова, Лавренева и пьесы других советских драматургов. За всеми постановками следила строгая партийная цензура.

• В **1931** году появился первый звуковой фильм “Путевка в жизнь”, а уже в **1936** распространялся цветной кинематограф и музыкальные комедии.



Стоит отметить, что кинематограф считался самым доступным видом искусства, поэтому являлся инструментом идеологической пропаганды.

Как и в литературе, в изобразительном искусстве для объединения художников были созданы региональные союзы под руководством А. М. Герасимова.



· В 30-е годы многие художники работали над портретами вождей и других значительных представителей руководства страны. В изобразительном искусстве придерживались социалистического реализма.

Архитектура 1930-х годов отличалась строгой монументальностью и неоклассическими элементами. Уже в середине 30-х появился совершенно новый стиль классицизма-сталинский классицизм, выделившийся своей торжественностью и строгостью постройки.



Кроме того, с 1935 года руководство страны разрабатывало обширный план реконструкции Москвы, в ходе которого были организованы площади с развлекательной инфраструктурой, парки активного отдыха и досуга.

**ТАКИМ ОБРАЗОМ, КУЛЬТУРА 1930-Х ГОДОВ СЛЕДОВАЛА
КОНСЕРВАТИВНЫМ ТЕНДЕНЦИЯМ РАЗВИТИЯ, НО БЫЛА ДОВОЛЬНО
ПРОТИВОРЕЧИВА. С ОДНОЙ СТОРОНЫ, ИСКУССТВО БЫЛО ОГРАНИЧЕНО
ПАРТИЙНОЙ ЦЕНЗУРОЙ И НЕ ИМЕЛО ПРАВО ВЫХОДИТЬ ЗА РАМКИ. НО С
ДРУГОЙ СТОРОНЫ, БЫЛИ ДОСТИГНУТЫ ОТЛИЧНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ
ГРАМОТНОСТИ И ОБРАЗОВАННОСТИ НАСЕЛЕНИЯ ВСЕГО СССР. ЭТО
ПОЗВОЛИЛО СОЗДАТЬ ТЕХНИЧЕСКУЮ БАЗУ ДЛЯ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ.**

