





Многие поэты воспели прялку как олицетворение русской крестьянки, сумевшей, несмотря на тяжёлую долю, сохранить в себе силу духа, свободолюбие, доброту, терпение.

.

**В избушке распевая, дева
Прядёт, и зимних друг ночей,
Трещит лучинка перед ней, -
писал А. С. Пушкин**



Среди многих работ, которые выполняли крестьянки, прядение и ткачество были самыми трудоёмкими. Напрясть и наткать надо было на всю семью, да ещё и подати уплатить холстом. Вот и сидела женщина за прялкой долгие зимние ночи.

Прядение начиналось обычно в конце ноября и продолжалось всю зиму.

Ручное прядение было очень медленным, малопродуктивным. Самая искусная пряха, работая от зари до зари, могла напрясть в день около 460 аршин пряжи (примерно 300 метров). А чтобы получить хотя 20 аршин ткани (около 15 метров), нужно было спрядь не менее 20 тысяч метров пряжи.



• **Прялка** —
орудие для
ручного
прядения.



РУЧНАЯ ПРЯЛКА

- **Маковка** →

- **Лопаска** →

- **Сережки** →

- **Стойка** →

- **Донце** →



САМОПРЯЛКА

•КАТУШКА-ШПУЛЬКА

•ВИНТ

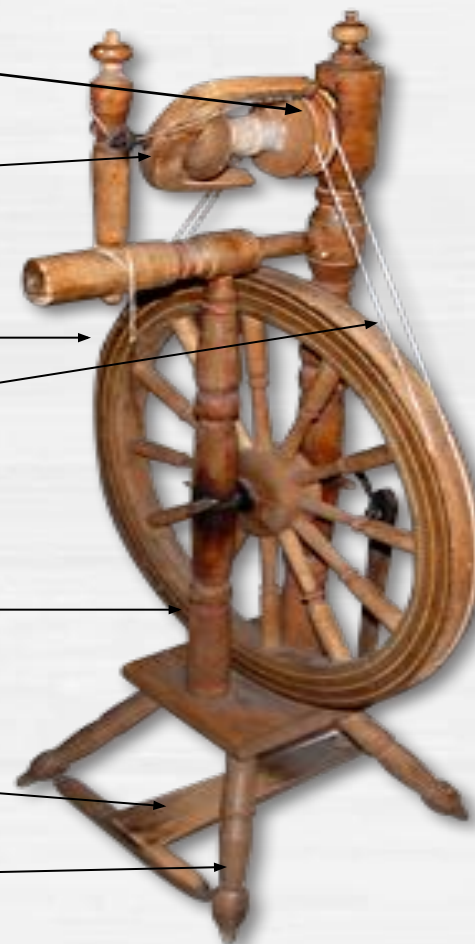
•КОЛЕСО

•СТРУНА

•СТОЯК

•ШАТУН

•ПОДНОЖКИ





Люди труда в старину думали о том, чтобы предметы производства и быта были красивыми. Эти удожественно, со вкусом изготовленные прялки свидетельствуют о стремлении народа к прекрасному.



•Прялка была не только орудием труда, но и произведением искусства: чтобы скрасить тяжёлый труд, её украшали резьбой или росписью. Часто прялка была подарком: жених дарил прялку невесте, отец – дочери, муж – жене. Подарок каждый хотел сделать на радость и удивление. Тут творческая фантазия мастера не имела границ. Прялка становилась гордостью её владелицы, передавалась по наследству от матери к дочери, от бабушки к внучке. Сейчас многие из этих прялок хранятся в музеях нашей страны. Но имя того, кто дарил прялку, от нас скрыто. Хотя на некоторых прялках есть дарственные, но многое ли откроет нам такая, к примеру, надпись: «Сия прялка Авдотьи Степановны. Кого люблю, того дарю...».





- Над прялкой трудились два мастера: один вырезал её из дерева, другой украшал росписью. Форма и отделка показывают, что резчик по дереву был таким же талантливым художником, как и живописец.

- Интересно, что из многих сотен прялок, хранящихся в наших музеях, ни одна не повторяет другую. Так и кажется, что каждая прялка наделена своими индивидуальными чертами, имеет свой неповторимый характер.



Типы прялок сложились в далёкие времена. На каждой сравнительно небольшой территории была своя форма прялки, свои приёмы украшения



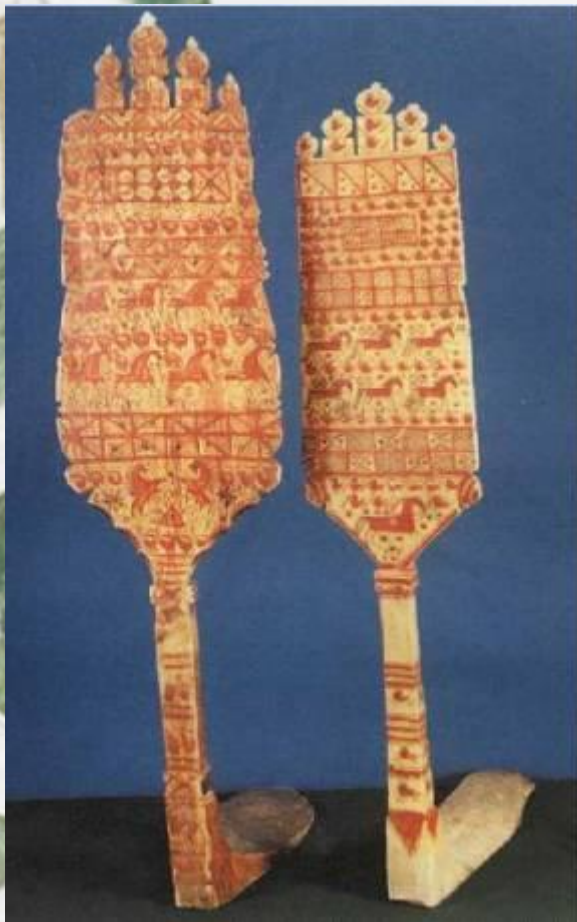
СЕВЕРОДВИНСКИЕ ПРЯЛКИ



ПРЯЛКИ РУССКОГО СЕВЕРА



МЕЗЕНСКИЕ ПРЯЛКИ



ПРЯЛКИ ВЕРХНЕГО И СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ





•Сегодня мы ещё раз
прикоснулись к наследию
наших предков,
познакомились с предметом,
который играл очень важную
роль в жизни русского
человека, - прялкой.



**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ**