



Федеральная служба исполнения наказаний
Вологодский институт права и экономики

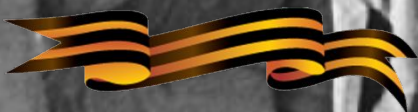
Презентация на конкурс «**Навеки в нашей памяти**»,
посвященный 75-й годовщине Победы в
Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов

«Великая сила слова в борьбе с врагом»

Выполнил: курсант 292 группы
1 курса психологического факультета
Собакин Владимир Владимирович

**«Словом можно убить,
Словом можно спасти,
Словом можно полки
за собой повести»**

Вадим Шефнер





С началом Великой Отечественной войны **голосом советского Информбюро** стал **Юрий Борисович Левитан**, который в полдень **22 июня 1941 года** зачитал в эфире Всесоюзного радио сообщение **о нападении фашистской Германии на СССР**. Еще в 1934 году, услышав его в эфире, Сталин сказал, что только **«этот голос»** должен читать доклады Съездов партии. А. Гитлер называл Юрия Левитана своим **«врагом номер один»** (под «номером два» в списке Гитлера значился Сталин).





Германские спецслужбы разработали, но так и не смогли воплотить в жизнь план похищения главного диктора Советского Союза, за голову которого была назначена награда в 100 тысяч (согласно другим источникам – в 250 тысяч) марок. Поэтому, во время войны его оберегали на государственном уровне.

Подсчитано, что за годы войны Юрий Левитан озвучил около **2000** сводок Совинформбюро и свыше **120** экстренных сообщений. Записи из студии не велась - только прямые эфиры.

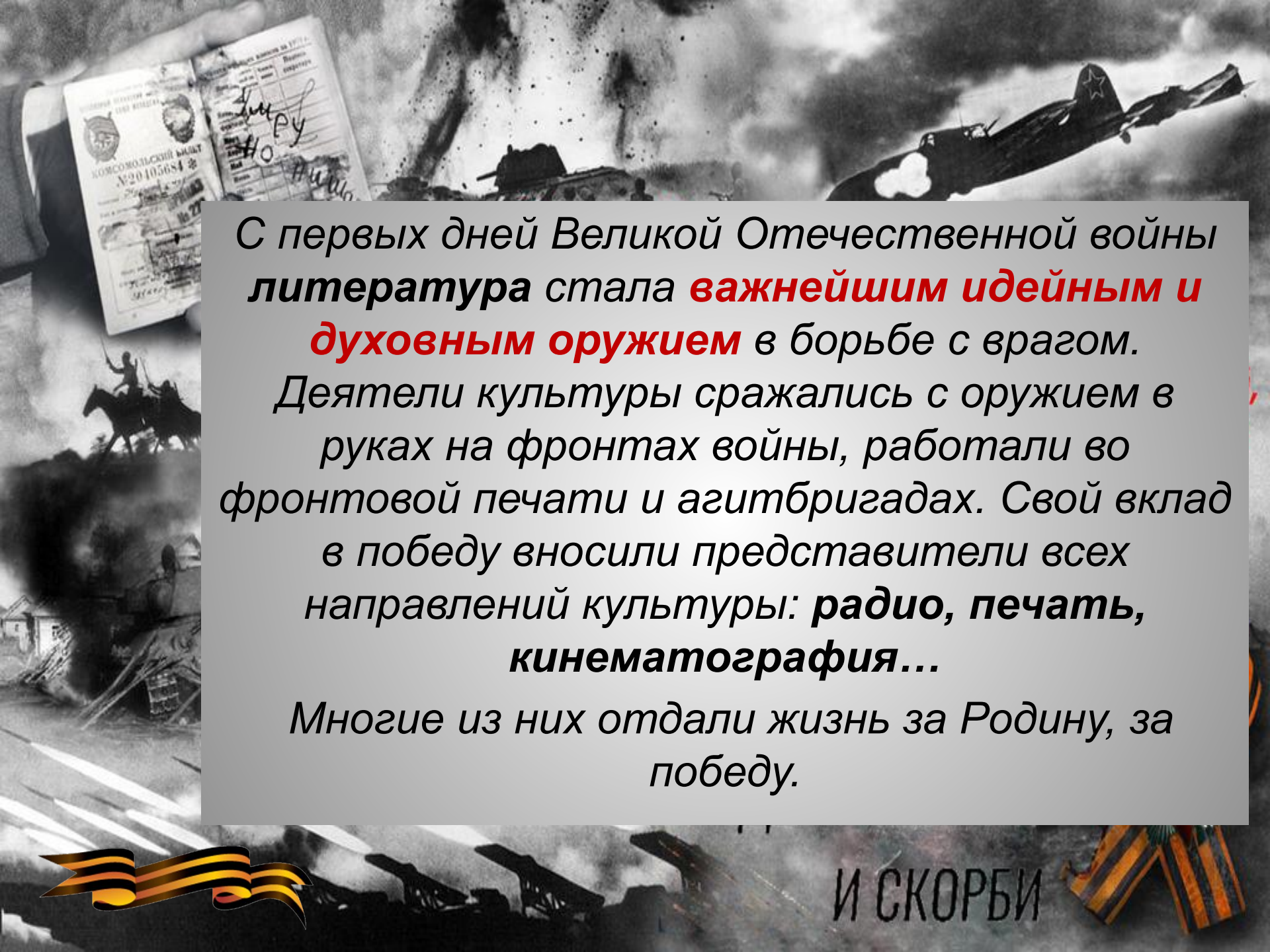




**Голос, произносящий
«Говорит Москва»,
приковывал внимание, он
успокаивал, вселял
надежду, его слушали за
много тысяч километров
бойцы на фронте,
партизаны в лесах, в
госпиталях, в каждом
уголке нашей страны.**



**Совинформбюро, его
сводки и его голос были
полноценной оперативно-
стратегической
единицей, **важнейшим
оружием** не только
тривиальной пропаганды,
но поддержания духа
солдат.**



С первых дней Великой Отечественной войны литература стала **важнейшим идейным и духовным оружием** в борьбе с врагом.

Деятели культуры сражались с оружием в руках на фронтах войны, работали во фронтовой печати и агитбригадах. Свой вклад в победу вносили представители всех направлений культуры: **радио, печать, кинематография...**

Многие из них отдали жизнь за Родину, за победу.



И СКОРБИ



Более тысячи писателей и поэтов в рядах действующей армии работали военными корреспондентами.



**БЕСПОЩАДНО
РАЗГРОМИМ
И УНИЧТОЖИМ
ВРАГА!**



**24 июня 1941 года
на стенах домов
советской столицы
появился первый плакат
«Кукрыниксов»:**

**«Беспощадно
разгромим и
уничтожим врага».**

**Название «Кукрыниксы»
сложилось из фамилий его
участников: художников**

**Куприянова Михаила,
Крылова Порфирия и
Николая Соколова.**

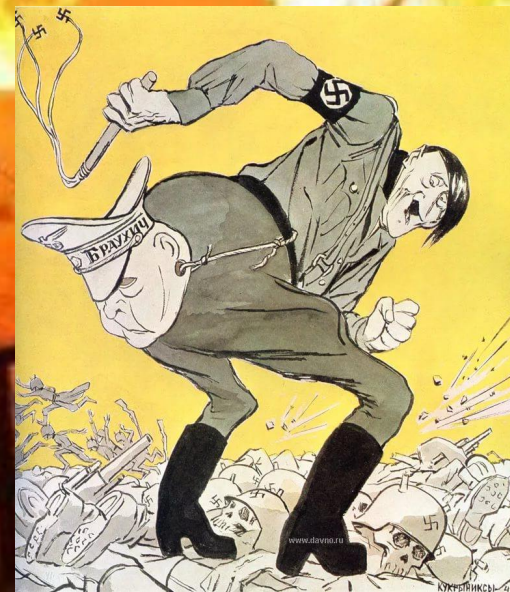


Сатирические агитационные плакаты создавались для поднятия патриотических настроений, на которых, как **острым оружием**, в карикатурной форме были четко подмечены черты и суть фашистского режима. Благодаря этим плакатам **"Кукрыниксы"** стали известны во всем мире, а сам Гитлер обещал расстрелять творческое трио после взятия Москвы.





Плакатную пропаганду и агитацию называли **третьим фронтом** Великой Отечественной. Плодотворно работали в этой области художники И. Тоидзе, Л. Лисицкий, В. Иванов, Д. Моор, А Волошин и другие.



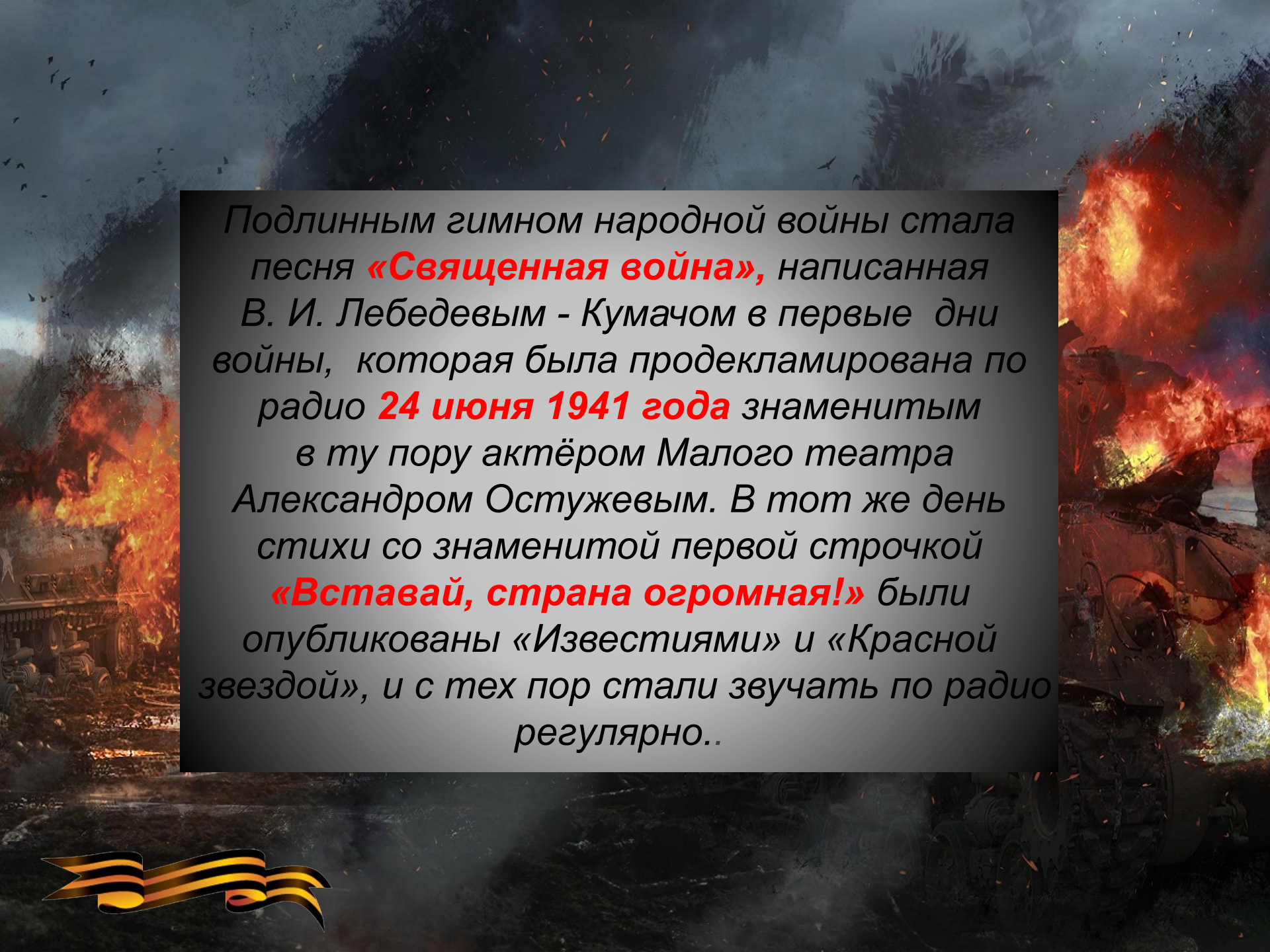


Вместе с солдатами на фронте и рабочими в тылу в строй встала... **и песня**. Песня помогла выстоять народу и победить, она стала **грозным оружием**, не позволившим сломить дух советского народа. Уже в первую неделю войны советскими композиторами и поэтами были написаны около **двухсот новых песен**, большинство из которых сразу же «ушли на фронт». Советский композитор **Александр Александров** сказал: **«Я не был никогда военным специалистом, но у меня все же оказалось могучее оружие в руках – песня. Песня так же может разить врага, как и любое оружие!»**.



О первых, самых тяжёлых месяцах войны, Маршал Советского Союза **И. Х. Баграмян** писал: *«Именно в этот труднейший период войны родилось много песен. Они были бодры и воспевали Родину, воспевали ненависть к врагу, мужество, отвагу, боевую дружбу – все то, что помогало преодолевать военные трудности, которым не было числа».*





Подлинным гимном народной войны стала песня **«Священная война»**, написанная В. И. Лебедевым - Кумачом в первые дни войны, которая была продекламирована по радио **24 июня 1941 года** знаменитым в ту пору актёром Малого театра Александром Остужевым. В тот же день стихи со знаменитой первой строчкой **«Вставай, страна огромная!»** были опубликованы «Известиями» и «Красной звездой», и с тех пор стали звучать по радио регулярно..





Ветеран ансамбля песни
и пляски Красной армии Ю.
Емельянов вспоминал: «С
первых же тактов мы
почувствовали, что песня
захватила бойцов. Все
встали, как вовремя
исполнения гимна. На
лицах – волнение,
слезы... Песня
утихла, но
бойцы
потребовали
повторения». Так начался
славный и
долгий путь этой песни.



В годы войны было создано одно из самых великих музыкальных произведений XX века – **7-я симфония Д. Шостаковича**, посвященная героическим защитникам Ленинграда. Музыкальное искусство всего мира не знает другого такого сочинения, которое получило бы столь могучий общественный резонанс.





В самые трудные и тяжелые годы были написаны искренние и глубоко патристические песни, воодушевлявшие красноармейцев на подвиги, придающие силы даже в самых, казалось бы, безвыходных ситуациях. Музыка помогала бойцам бить врага, ковать победу и выдержать все тяготы войны. «Оружие у нас есть, пришлите песню!» - такие просьбы писали солдаты с передовой.

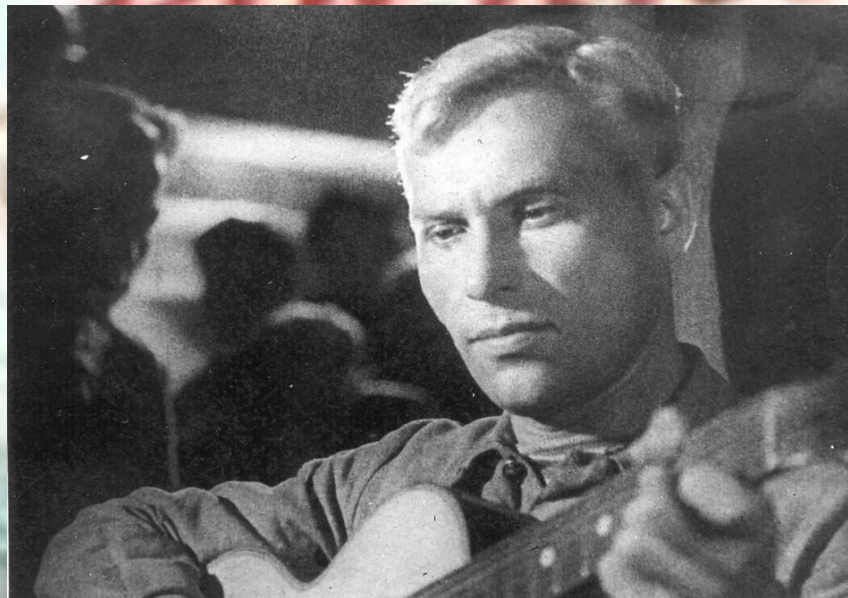
Песни военных лет



Военные песни «Темная ночь», «Казачи в Берлине», «Катюша», «Синий платочек», «Соловьи», «Давай закурим», «Друзья – однополчане», «В лесу прифронтовом» и многие другие вошли **в золотую сокровищницу советской песенной классики**. Они были написаны на стихи А. Суркова, Г. Виноградова, И. Френкеля, М. Матусова, Я. Шведова, А. Чуркина, М. Львовского, К. Симонова и других поэтов и положены на музыку композиторов А. Александрова, М. Блантера, М. Фрадкина, М. Исаковского, В. Соловьева – Седого, Н. Богословского, К. Листова.



Песни военных лет



Легендарные голоса К. Шульженко, Л. Руслановой, М. Бернеса Л. Утесова, Л. Орловой, нашли отражение в сердцах советского народа. **«Если приехала Шульженко, значит, завтра идем в наступление»**, — так отзывались о певице военные, имя которой было знакомо всем фронтовикам.



**«Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне!»**

В. Лебедев-Кумач



Но жестокая военная цензура беспрекословно следовала идеологии того времени, которая наложила свой отпечаток и на песни, не сходявшие с уст фронтовиков. Известная песня **«Враги сожгли родную хату...»** была раскритикована **«за распространение пессимистических настроений»**, и на долгие годы исчезла из репертуара официальной советской песни. Автор песни **М. Исаковский** вспоминал: **«Редакторы — литературные и музыкальные — не имели оснований обвинить меня в чём-либо. Но многие из них были почему-то убеждены, что Победа исключает трагические песни, будто война не принесла народу ужасного горя. Это был какой-то психоз, наваждение. В, общем-то, неплохие люди, они, не сговариваясь, шарахнулись от песни. Был один даже — прослушал, заплакал, вытер слезы и сказал: «Нет, мы не можем». Что же не можем? Не плакать? Оказывается, пропустить песню на радио «не можем».**



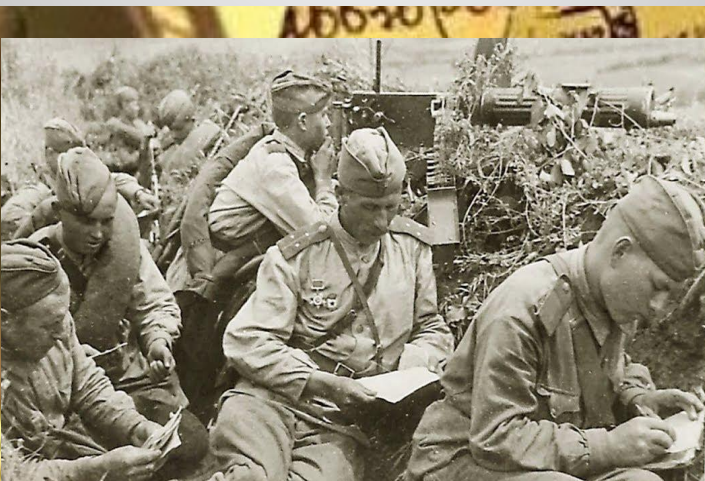
*Возможно, что песня так и осталась бы под запретом, но в **1960 году** **Марк Бернес** рискнул её исполнить на большом сборном концерте, после исполнения которой, зал устроил певцу бурную овацию.*



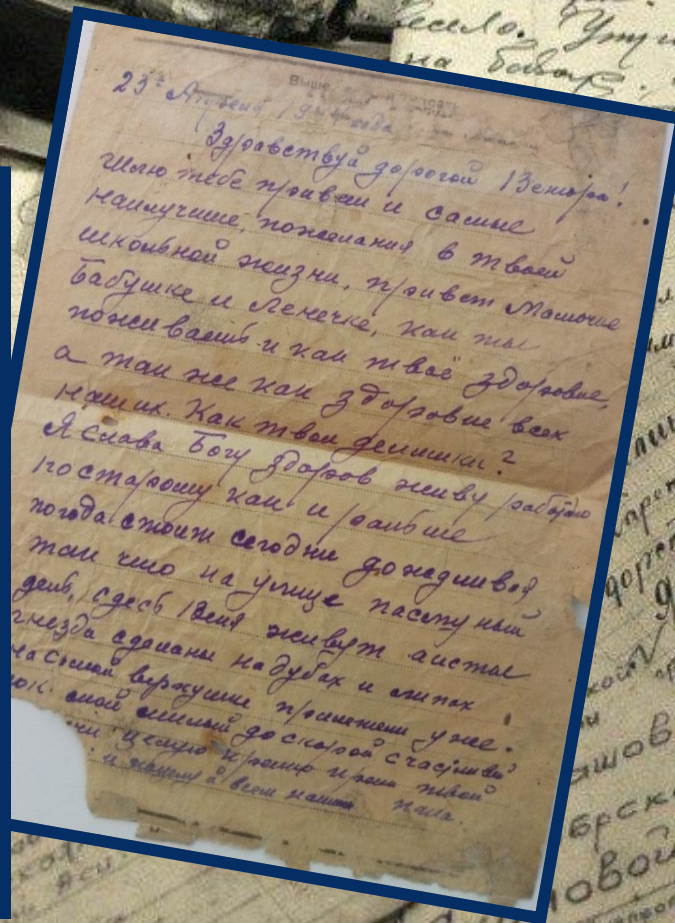
Такой же участи коснулась и знаменитая песня «**Землянка**», написанная в **ноябре 1941 года** военным корреспондентом **Алексеем Сурковым**, оказавшимся вместе со штабом гвардейского полка во вражеском окружении. Благополучно добравшись до своих, поэт и произнес слова о том, что «**до смерти было 4 шага**», которые впоследствии стали одной из строк «Землянки». Причем, именно эти «4 шага» и стали причиной запрета песни. Очень полюбившаяся фронтовикам и труженикам тыла песня, вдруг перестала звучать из репродукторов из – за пессимистического настроения. Вопреки запретам **Лидия Русланова** все равно исполняла «Землянку» на многочисленных концертах, организованных специально для бойцов Красной Армии.



Между сражениями, в короткие минуты отдыха, бойцы в своих письмах **теплым и ласковым словом** поддерживали родных и близких. Всегда знали, что их треугольные весточки с фронта согреют сердце, принесут утешение и вселят надежду.

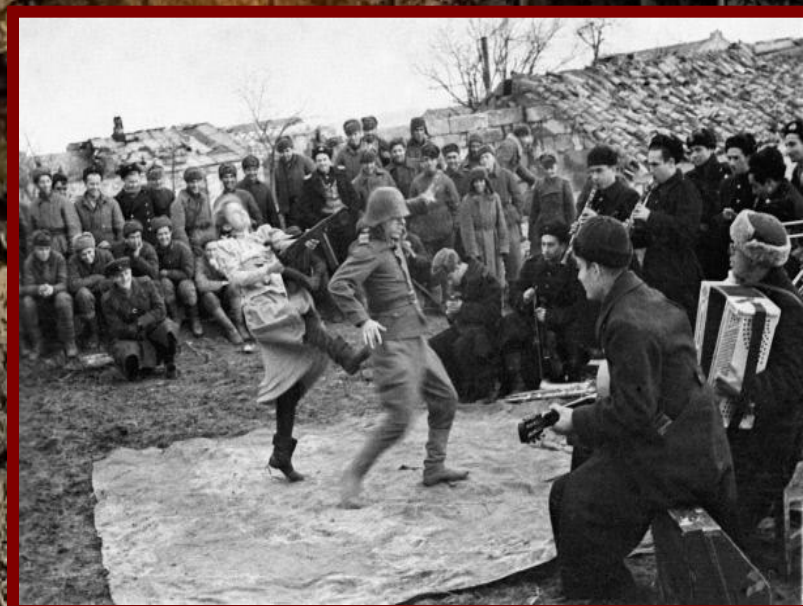


Такие же письма писал и мой прадед, старшина **Собакин Иван Викторович**, 02.02.1895 г.р., награжденный медалями «За боевые заслуги», «За оборону Ленинграда», орденом Отечественной войны II степени». Одно, из которых сохранилось в семейном архиве.



Письма с фронта с нетерпением ждали и читали по
нескольку раз всем селом и очень боялись казенных
конвертов с похоронкой.





*На передовую и в госпитали
выезжали театральные-
концертные бригады
с пьесами военной
тематики.*

ИСКУССТВО — ФРОНТУ!
ОДЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УКРАИНСКИЙ ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ

КОНЦЕРТНАЯ ФРОНТОВАЯ БРИГАДА

В СОСТАВЕ АРТИСТОВ:
Л. В. МАШЕВСКОЙ С. А. ЧЕРНОМОРЦА
А. И. КРАМАРЕНКО Г. Г. БАБЕНКО
А. А. ЧЕРНЫШЕВА В. С. БАЛАКИНА
Ф. Л. ШНЕЙДЕР

Художественный руководитель **Б. А. БОРИН**

РЕПЕРТУАР:
А. КОЗЛОВСКИЙ „ПАРТИЗАНЫ В СТЕПЯХ УКРАИНЫ“
И. КОЗЛОВСКИЙ „НАТАЛИЯ ПОЛТАВКА“
М. САМОИЛОВСКИЙ „СВАТАННЯ НА ГОНЧАРІВЦІ“
А. БЕЛЕНСКИЙ „БУВАЛЬЩИНА“
М. САМОИЛОВСКИЙ „ЛЮБОВ ПОСМЕШЛИВА“
БРАТОГО СВАДАТА ШЕНКЕРА

и БОЛЬШАЯ КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА: Художественное чтение, балет, музыка, песни

ВСЕ ДЛЯ ПОБЕДЫ!





В эти годы было написано много талантливых произведений на военную тему: «Ленинградская поэма» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Дни и ночи» К. Симонова, «Василий Теркин» А. Твардовского, «Наука ненависти» М. Шолохова. Большим успехом у зрителей пользовались спектакли «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» Е. Корнейчука и другие.



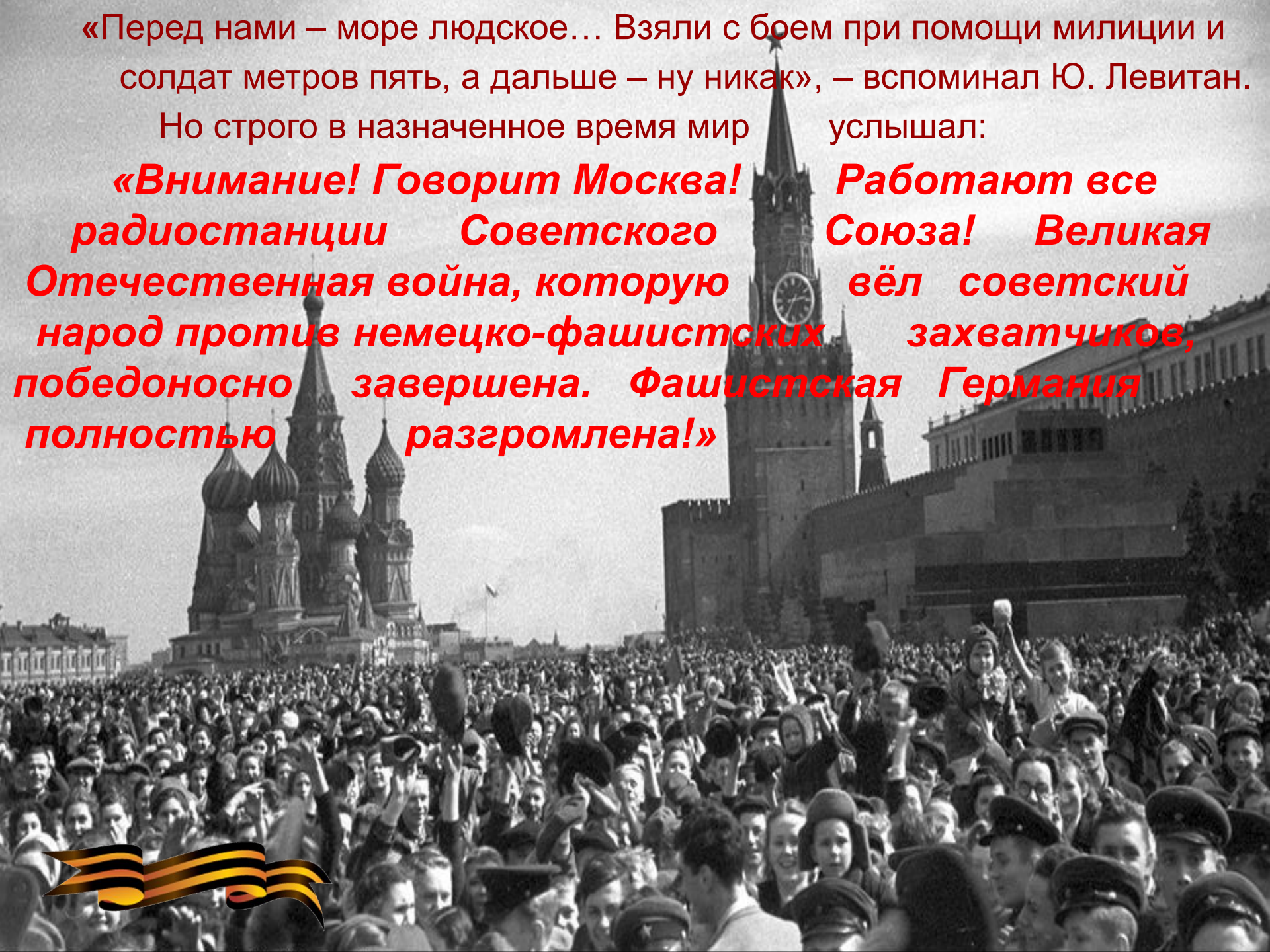
Кинематографисты в годы войны выпускали документальные фильмы и художественные картины военно-патриотической тематики: «Секретарь райкома» режиссера И. Пырьева, «Нашествие» режиссера А. Роома, «Два бойца» режиссера Л. Лукова, «Она защищает Родину», «В 6 часов вечера после войны», «Жди меня» и другие. Содержанием своих произведений они старались поднять боевой дух советских солдат и офицеров.



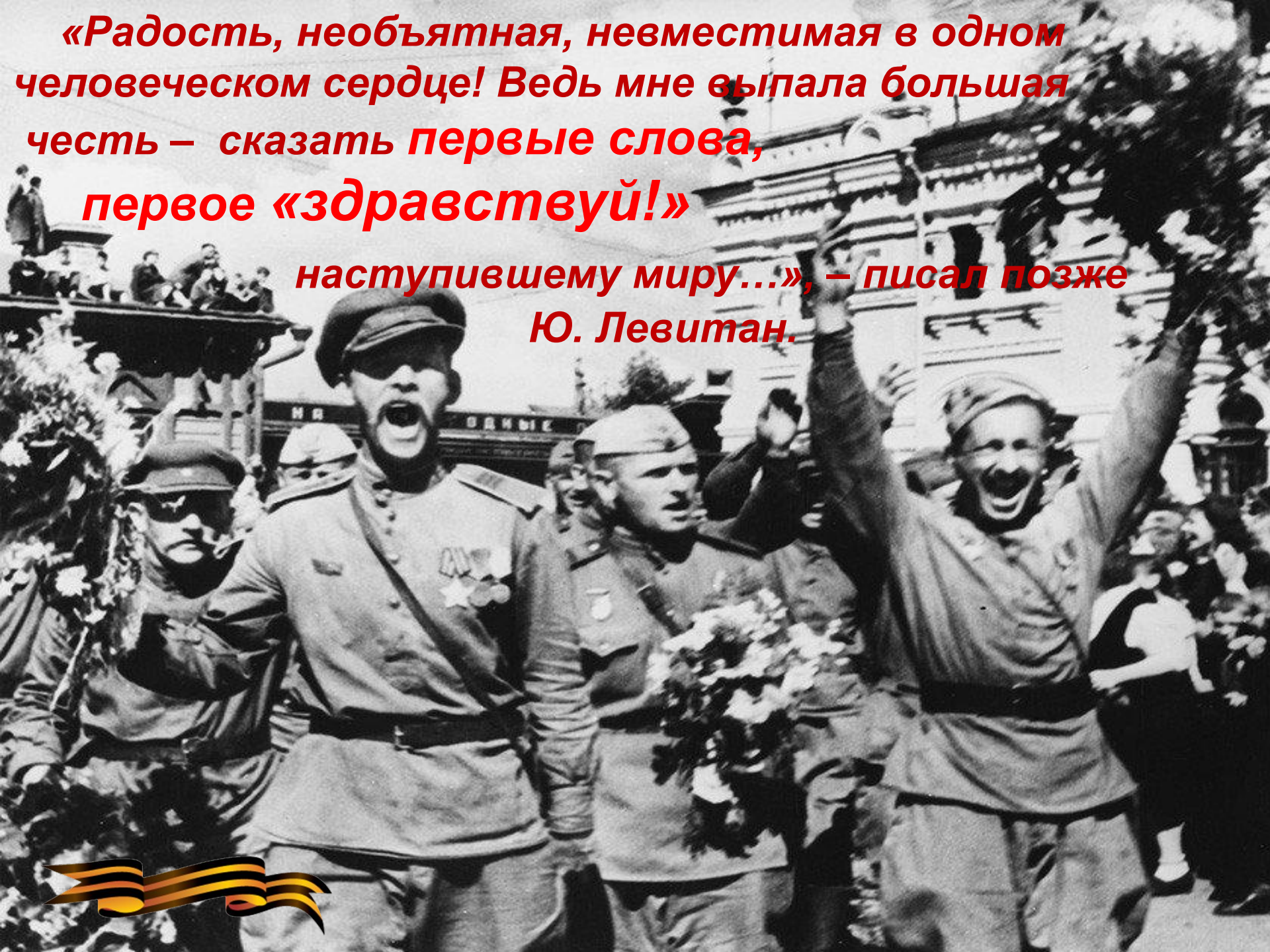
«Перед нами — море людское... Взяли с боем при помощи милиции и солдат метров пять, а дальше — ну никак», — вспоминал Ю. Левитан.

Но строго в назначенное время мир услышал:

«Внимание! Говорит Москва! Работают все радиостанции Советского Союза! Великая Отечественная война, которую вёл советский народ против немецко-фашистских захватчиков, победоносно завершена. Фашистская Германия полностью разгромлена!»



**«Радость, необъятная, невместимая в одном
человеческом сердце! Ведь мне выпала большая
честь – сказать первые слова,
первое «здравствуй!»
наступившему миру...», – писал позже
Ю. Левитан.**





Сегодня пытаются
пересмотреть историю
и ход войны. Но стихи,
песни, написанные в
годы Великой
Отечественной войны,
можно назвать
**историческим
документом**,
отражающим реальные
события того времени
и сами являются
частью нашей истории.
Песня и есть
**лирическая летопись
времени.**

**Мы должны помнить и быть
благодарными нашим дедам и прадедам
за то, что отдали свои жизни за наше
светлое будущее!**

**«Это нужно –
не мертвым!**

**Это надо –
живым!**



Р. Рождественский



**Пока мы помним – мы живем!
Поклон же низкий тем солдатам,
Кто, погибая по огнем,
Ковал победу в сорок пятом!**

**Пока мы помним – мы сильны!
Пусть не скудеет наша память!
Военных горьких лет сыны
Пускай на веки будут с нами!**

Г. Серова

Список использованных ссылок:

<http://moyarobeda.ru/>

<http://голосистории.рф/>

<http://zen.yandex.ru/>

<http://ext.spb.ru/>

<http://спасибодеду.ru/>

<http://ussrlife.blogspot.com/>

<http://yandex.ru/>

<http://pravmir.ru/>

семейный архив