

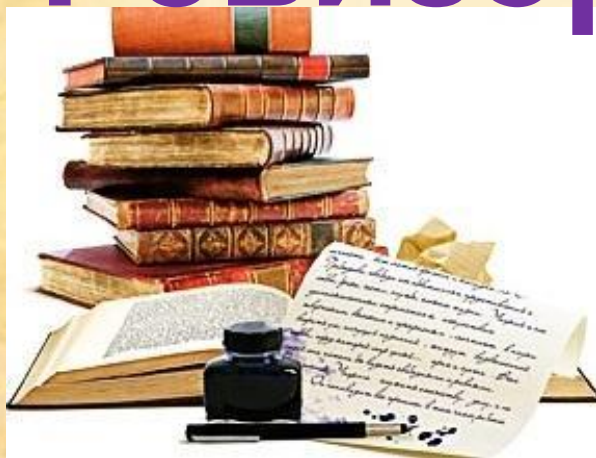
Н. В. Гоголь.

Анализ

5 действия

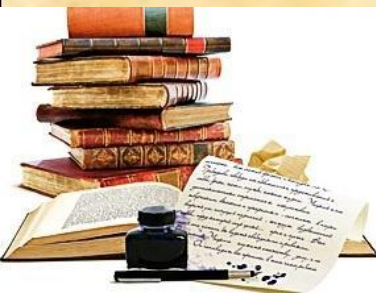
комедии

«Ревизор».



Хлестаков уехал. Но превращение охватывает новых лиц. В IV действии городничий преображается.

*Прочтём
явление 1
действия V.*



О чём мечтают городничий и Анна Андреевна?

Мечты городничего.

Городничий думает со временем и в генералы влезть. Он мечтает о голубой ленте, хотя и знает, что голубую ему не получить ни в коем случае, а вот красную – почему не получить?

Почему он хочет стать генералом? Он сам говорит потом, что, когда генерал едет, тому немедля дают на станции лошадей, тогда как другие «все дожидаются: все эти титулярные, капитаны, городничие... Обедаешь где-нибудь у губернатора, а там – стой, городничий!».



О чём мечтают городничий и Анна Андреевна?

Мечты Анны Андреевны.

**Знакомые будут
графы и все
светские...**

**Чтобы дом был
первый в
столице, и в
комнате было
амбре
(благоухание).**



Каковы жизненные цели, стремления городничего?

Поведение городничего напоминает поведение Хлестакова в минуты вранья. Он в состоянии самодовольства, успокоения, торжества. Всё происшедшее он воспринимает как «богатый приз», вполне заслуженный им, его стараниями и усилиями. Упиваясь новым положением тестя крупного петербургского чиновника, городничий строит **радужные планы будущего**. Он оповещает весь город, что *«выдаёт свою дочь не то, чтобы за какого-нибудь простого человека, а за такого, что и на свете ещё не было, что может всё сделать, всё, всё, всё!»*

Предложение руки Хлестаковым вплотную приближает к чиновникам ещё один **мираж** — образ Петербурга, вожделенный, манящий. Он становится благодаря мнимому сватовству почти реальностью.

Каковы жизненные цели, стремления городничего и его жены?

Антон Антонович собирается переехать в Петербург, бросить городничество и, благодаря связям, «влезть в генералы». Эти намерения разделяет и Анна Андреевна, которая хочет, чтобы их «дом был первым в столице» и чтоб в её комнате «такое было амбре», чтоб нельзя было войти...

Но ведь Антону Антоновичу неплохо жилось городничим? Почему же так хочется ему стать генералом? Хлестаковщина.

Каким особенным смехом заливается городничий? Торжество новоявленного генерала, перед которым все трепещут и дрожат: титулярные, капитаны, городничие... Ведь генералу, одному из самых высоких чинов российской бюрократической иерархии, никто не указ.

Вспомните, какой панический страх пережил только что городничий, узнав, что купцы жаловались на него, в какой трепет и унижение поверг его всепробивающий ужас перед властью «генерала» Хлестакова. А теперь этот страх будет пробирать других перед НИМ. Заманчиво видеть дрожащих и трепещущих!

Явления 2-6 действие V.

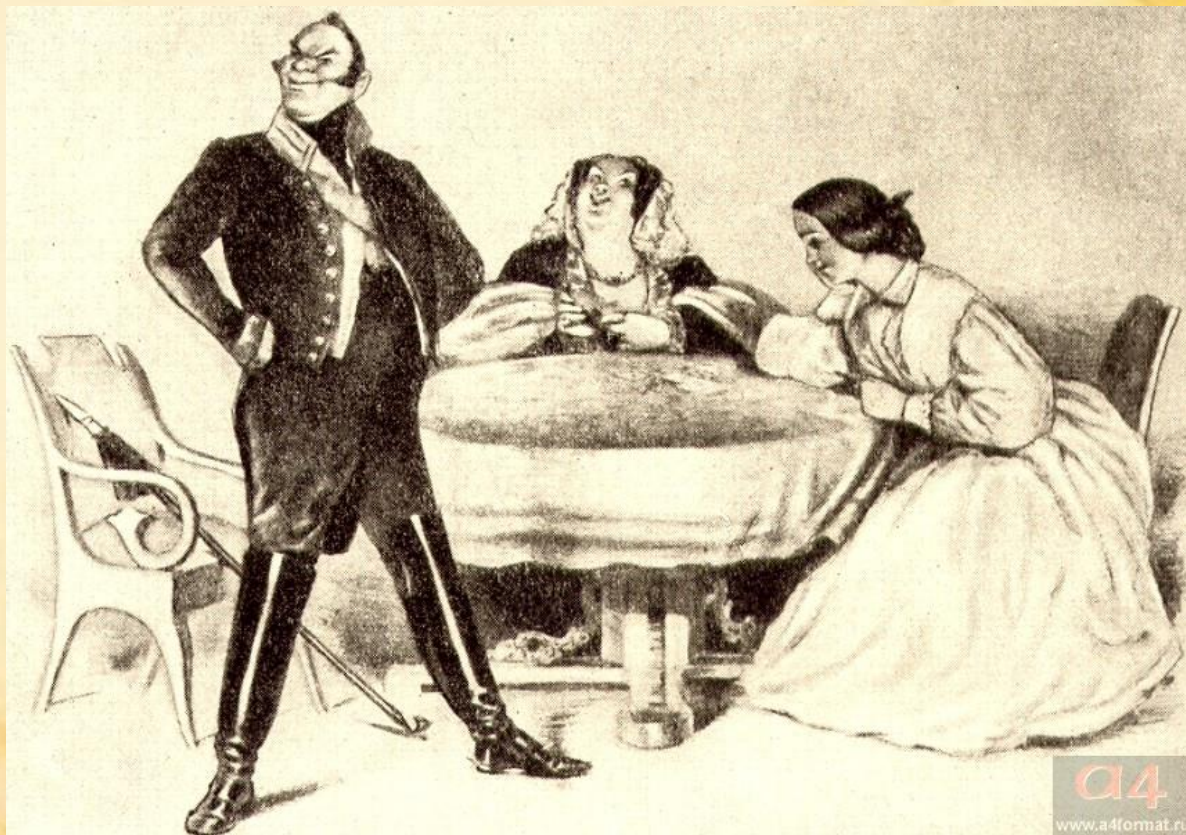


Художник П.Боклевский.1951

Изменятся ли городничий и его жена, если осуществляются их мечты?

Городничий не изменится, он станет таким, каким бывал и каким может быть, когда ему ничто и никто не мешает.

Жена городничего тоже не изменится: её мечты демонстрируют крайнюю ограниченность представлений: «Я не иначе хочу, чтоб наш дом был первый в столице».



Что же положено в основу взаимоотношений в чиновном мире?

ПРАВО УНИЖАТЬ ДРУГИХ. На этом презрении к низшим и угодничестве перед высшими чинами держалась бюрократическая машина России. Эта узаконенная государством система создала, сформировала психологию чиновника. **Чин значил всё!** Представление о подлинном достоинстве человека было искажено.

Этим **чувством презрения, чванством, высокомерием** сразу была охвачена Анна Андреевна, как только представила себя генеральшей: «Натурально, в Петербурге. Как можно здесь оставаться?» «Натурально, что за городничество!»

Коробкин: «В следующем году повезу сынка в столицу на пользу государства, так, сделайте милость, окажите ему вашу протекцию, место отца заступите сиротке.

Городничий. Я готов стараться.

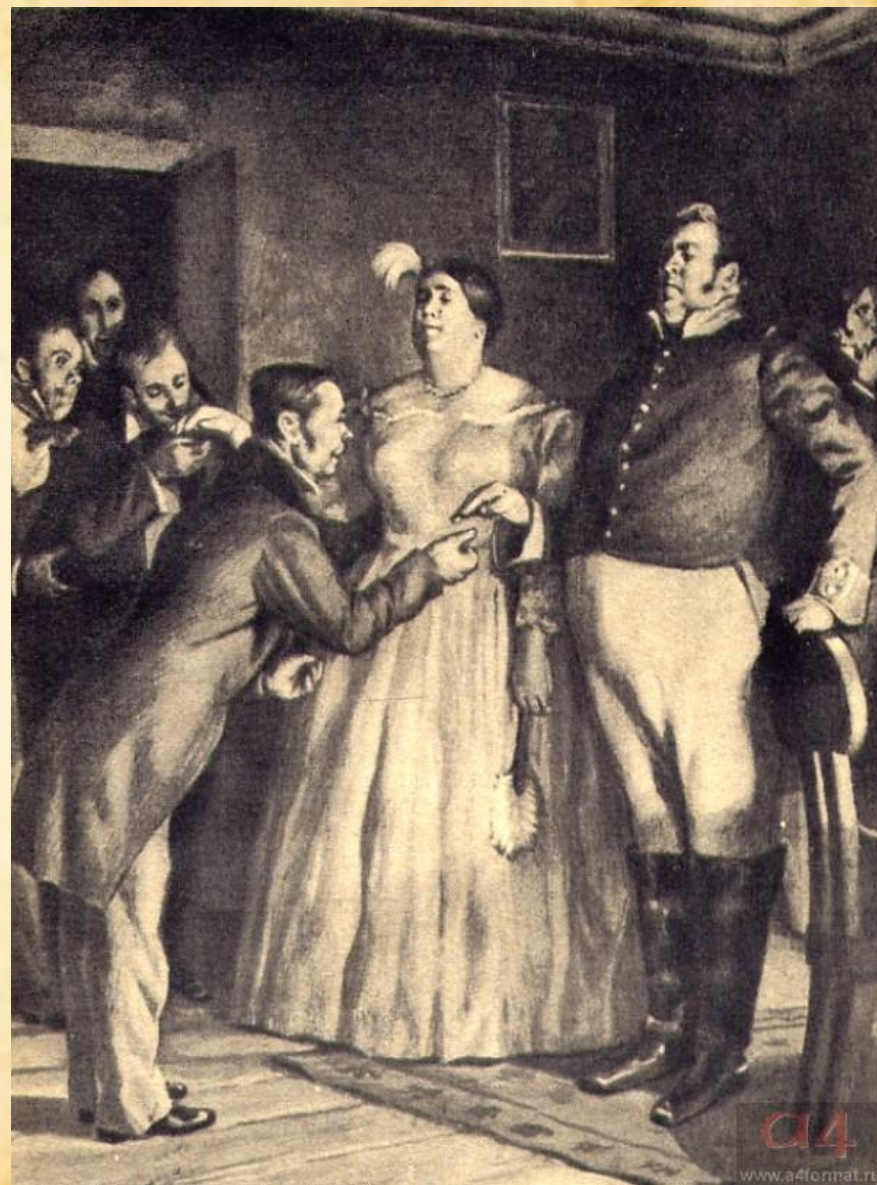
Анна Андреевна «... да ведь не всякой же **мелюзге** оказывать покровительство».





Как раскрываются
характеры чиновников в
сцене поздравления?
(явление 7)

*Злоба,
недоброжелательность и
даже ненависть. Их
недобрые чувства к
городничему, их зависть к
его «удаче» проявляются с
предельной
откровенностью: в форме
то грубой, то несколько
наивной и очень комической.*



Художник А.Константиновский. 1951

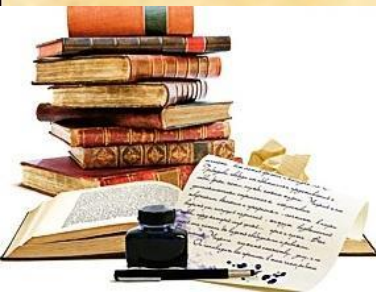


*В комедии не одна, а две развязки.
Первая наступает с приходом
почтмейстера. Он появляется на
сцене как раз в то время, когда
торжество городничего достигает
апогея.*

*Развязка эта внешне очень
похожа на завязку: похожие
слова, похожая реакция,
похожие интонации.*



**Чтение письма Хлестакова
разрушает все планы городничего —
явление 8.**



Явление 8



- Какую характеристику даёт Хлестаков чиновникам города?

- Дополните предложения

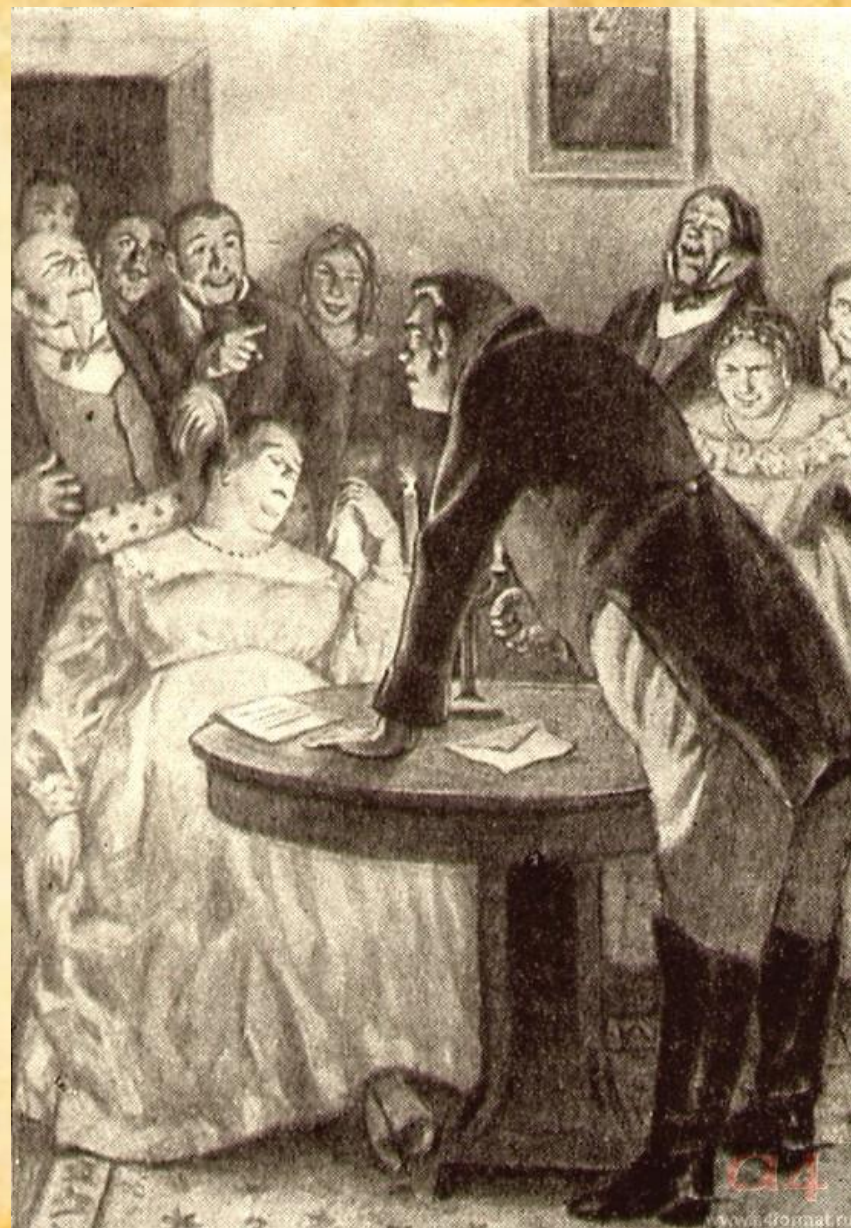
Городничий глуп, как
Почтмейстер тоже ... , точь-в –
точь департаментский ...,
должно быть, также, ...,

Надзиратель за богоугодным
заведением Земляника –
совершенная
Смотритель училищ
протухнул Судья Ляпкин –
Тяпкин в ... моветон (человек
дурного тона).



Какие чувства
испытывает городничий
и чиновники?

*Для городничего правда
оказалась особенно горькой.
Другие чиновники не только
огорчены, но и рады. Ведь
обманутым в первую очередь
оказался городничий.
Чиновники злорадствуют,
имея давнюю вражду с
городничим.*



Заключительная сцена. Художник А.Константиновский.1951

**Предвидят ли чиновники
возможные последствия
обмана?**

*В первый момент чиновники не
способны до конца осознать
случившееся.*



Немая сцена. Неизвестный художник. 1830

Немая сцена

Почему так поражены чиновники с прибытием настоящего ревизора?

С прибытием настоящего ревизора всем чиновникам снова предстоит испытать страх, волнение, борьбу, столкновение интересов и самолюбий, ожидание разоблачения. Оттого-то они так поражены.



Немая сцена. Неизвестный художник. 1830

Почему так важно было для выражения смысла всей пьесы передать всеобщее мгновенное «окаменение» в немой сцене?

Весть о приезде «по именному повелению из Петербурга» чиновника сваливается на головы всех ещё более неожиданно, нежели письмо Хлестакова к Тряпичкину. Чиновники ещё не успели оправиться от своей ошибки.

Городничий весь во власти отчаяния: всё рухнуло, и теперь какой-то бумагомарака выставит его на всеобщее посмеище. **«Ничего не вижу. Вижу какие-то свиные рыла вместо лиц...»** - кричит городничий. А «свиные рыла» тоже опомниться не могут. Ещё не излит до конца гнев на Добчинского и Бобчинского, и вдруг сообщение о настоящем ревизоре. Это уже катастрофа.

А почему городничий с такой злобой обрушивается на писак?

Боится не столько того, что раскроются его грешки и махинации, которыми он даже гордится, сколько позора: ведь он сам оказался обманутым. **Вот мораль чиновников: обмануть ловко – доблесть, быть обманутым – нестерпимое оскорбление.**

«Чему смеётесь? Над собою смеётесь! Эх, вы!»

В немой сцене обнажается сущность каждого героя. Круг действующих лиц в конце пьесы расширяется до предела. К Городничему собралось множество народа. И вот всех их поразила страшная весть о прибытии настоящего ревизора.

Немая сцена представляет графически верхушку пирамиды города. Удар пришёлся по её высшей точке и, теряя несколько в своей силе, распространился на более низкие «слои пирамиды».

Вообще, среди гостей, стремящихся (в немой позе) «заглянуть в лицо Городничего», наверняка находились и такие, которым лично бояться было нечего, но и они застыли при страшном известии.

Вполне возможно, что немой сценой и окаменением Гоголь хотел подвести к **идее возмездия, торжества государственной справедливости.**

Всех оковал страх. Печать нового, высшего страха легла на физиономии и позы каждого персонажа, независимо от того, был ли он отягощён личной «виной».

Смысл Немой Сцены

Смысл немой сцены в комедии «Ревизор» заключается в том, что автор оставляет героев произведения в самый страшный для них момент: **момент истины**.

Страх, который герои испытывали, когда только узнали о приезде ревизора, кажется ничтожно малым по сравнению с тем, что они испытывают во время немой сцены. Чиновники понимают, что все это время они угождали совершенно другому человеку, а настоящий ревизор видел все нарушения в их службе. Герои понимали, что всё то, что увидел инкогнито, не должно было попасться на глаза высокопоставленного человека, от которого зависит их социальное положение. Чиновники боятся того, что скажет им ревизор, и страх их оправдан.

Помимо страха все испытывают **разочарование** в том, что всё это время они льстили Хлестакову, хотя он этого совершенно не заслуживал. Чиновники понимают, что те деньги, которые они дали взяткой главному герою, не вернутся к ним. Они сожалеют, что были настолько глупыми и наивными, что не смогли разглядеть в Хлестакове вруна.

А Анна Андреевна и Марья Антоновна понимают, что согласились на замужество с пройдохой и пустым человеком, который на самом деле ничего из себя не представляет.

Что произойдет в городе сейчас? С приездом настоящего ревизора?

Представим, что прибывший ревизор – **честный человек** и сумеет заметить следы злоупотреблений, несмотря на то что они были тщательно замечены из страха перед Хлестаковым.

Опыт обмана ревизующих, как мы видели, достаточно велик у чиновников. Обыватели города смертельно напуганы и вряд ли посмеют жаловаться 2-й раз. Если же чиновники будут разоблачены, кем же можно заменить их? Разве что сделать Добчинского почтмейстером, а Бобчинского попечителем... но это ещё более карикатурный вариант власти.

Может быть, пришлют честных людей из столицы? Но в том Петербурге, который показан Гоголем и характерным представителем которого является Хлестаков, вряд ли такие найдутся.

Нет путей к спасению. Н.В. Гоголь создал картину жестокой правды.

Вспомним эпиграф к комедии

На зеркало
нечего пенять,
коли рожа крива

Вспоминаем, какую высокую гражданскую цель поставил Гоголь, создавая комедию?

Собрать всё дурное и за одним разом над всем посмеяться.

Итак, комедия не клевета, а зеркало. Не пеняйте на него, не упрекайте его в искажении, а присмотритесь к его отражению. Эпиграф звучит резко и смело.

Что даёт эта комедия современному зрителю, читателю, помимо того, что мы узнаём, как это было?

Нет ли в нас самих, вокруг нас каких-то черт Хлестаковых, гоголевских дам, городничего, Земляники, Ляпкина-Тяпкина, Держиморды, Бобчинского и Добчинского?

И у нас есть люди, любящие «срывать цветы удовольствия», то есть легко получать жизненные блага, не платя за них трудом; и у нас есть пустозвоны и бахвалы, любители приврать, любители тёплых местечек, ловкачи и взяточники. Эти порочные явления противоречат морали.

Весёлое и суровое слово Н.В. Гоголя борется за высокое призвание человека, за умную, честную, достойную жизнь.

Учимся понимать текст



Композиционный план комедии.

Завязка.

Известие о приезде ревизора.

Развитие действия.



1. Распоряжения Городничего чиновникам. Новость из гостиницы.
2. Визит Городничего в гостиницу.
3. Осмотр Хлестаковым богоугодных заведений. Хлестаков в доме Городничего.
4. Парад чиновников и жалобщиков.
5. Сватовство Хлестакова.



Учимся понимать текст



Композиционный план комедии.

Кульминация.

Враньё Хлестакова и
торжество Городничего.

Развязка.

Письмо Хлестакова
Тряпичкину.

Известие о приезде
настоящего ревизора.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Ответьте на вопросы по 5 действию:

- 1. О чем мечтают Городничий и Анна Андреевна в явл.1 д.5.?**
- 2. Как отнеслись окружающие к «свалившемуся на городничего счастью»?**
- 3. Что прочёл почтмейстер в письме Хлестакова? (опишите кратко)**
- 4. На кого хотел бы свалить всю вину за произошедшее Городничий и его свита?**
- 5. В чём смысл Немой Сцены?**
- 6. Жаль ли вам кого-нибудь и почему?**