

Особенности тела в различных ролях Театра архетипов



Максимова Елена Владимировна
-Руководитель научно-методической группы
Социального Центра «Развитие»,
Действительный член ППЛ, Россия, Москва

**1 ЕВРОАЗИАТСКИЙ КОНГРЕСС ПО ПСИХОТЕРАПИИ. МОСКВА, 2013
ГОД**

Мы работаем с тяжелыми детьми инвалидами (аутисты, ДЦП, СДВГ, задержки психического и речевого развития). И их родителями.

Поскольку рождение особого ребенка всегда является большим стрессом для всей семьи.

Наша работа опирается на теорию построения движений Н.А.Бернштейна.

Нарушения , как правило, затрагивают те или иные целые уровни построения движений.

Коррекцию мы ведем от низших уровней к высшим. От афферентации к эфферентации каждого уровня.

В процессе коррекционной работы мы видим, что, при восстановлении того или иного уровня, многие физические особенности тела, на более высоких уровнях построения психики, становятся особенностями психики и поведения человека.

С другой стороны, каждая архетипическая Роль, принимаемая человеком, опирается на те или иные свойства каждого уровня.

И эти особенности, сильные стороны каждой Роли, мы можем использовать в коррекции и тела, и поведения человека.

Позно-тонические характеристики тела (уровень А):

- целостность
- устойчивость
- стабильность / лабильность
- наличие/отсутствие напряжения
- ригидность/изменчивость позы
- наличие и удержание оси тела

На более высоких уровнях, выступают как
характеристики психического состояния
человека.

Автоматизмы (уровень В):

Стимулирования и растормаживание автоматизмов движения ведет к растормаживанию врожденных автоматизмов мышления и речи, автоматизмов восприятия и принятия решений - интуиция

Отношение с реальным Миром (уровень С):

Восприятие реального тела в реальном мире – становится основой целостного сознания (восприятие СЕБЯ).

Восприятие объектов реального мира формирует

- контроль окружающих и себя
- кураж на преграды
- умение ударить или отстоять свое

Тело в представляемом мире (уровень D)

– уровень, где главенствует коллективное бессознательное, мифологическое мышление и архетипические Роли)

Целостность и послушность реального тела на этом уровне становится основой

- восприятия и поведения человека в мифологических или представляемых ситуациях
- основой Роли и ролевого поведения.

Иначе формируется «придуманное» тело,
которое зависит от окружения и принятых
на себя Ролей.

Короли



Королевы



Короли и королевы:

(управляет, несет ответственность)

- целостны
- устойчивы
- стабильны
- целостная устойчивая ось тела
- древнее восприятие тела становится основой интуиции
- полностью реальны
- контролирует и мир, и ситуацию, и себя
- практически не зависят от окружения
- может ударить сам, но, чаще, приказывает

В коррекции роль Короля мы используем для простраивания:

- целостности тела
- оси тела
- опор тела

для закрепления умений:

- объединять реальный и придуманный мир
 - контролировать себя
 - контролировать окружающих
 - руководить окружающими

Король – отец, королева - мать



Король – отец, королева – мать
значимы для ребенка – он хочет им
подражать, им нравится, быть такими
как они.

Принц



Принцесса



Принц и принцесса

погружен в чувствования себя и мира, увлекается и увлекает

- тонус часто снижен
- часто слабые опоры,
- слабая устойчивость,
- повышенная чувствительность, эмоциональность
- тело свободно, текуче
- поза и поведение изменчивы, зависят от настроения
 - часто развита интуиция (куда-то несет)
 - часто путает реальный и придуманный мир
 - и себя, и других контролируют плохо
- преграда, часто воспринимается как остановка пути, без желания что-то делать
- скорее расслабиться и ускользнет, чем будет настаивать

В коррекции роль Принца мы используем для закрепления умений:

- чувствовать себя и мир
- наслаждаться собой и миром
- пользоваться интуицией
- снижать агрессивность

Мать – Принцесса – подружка
для своих детей

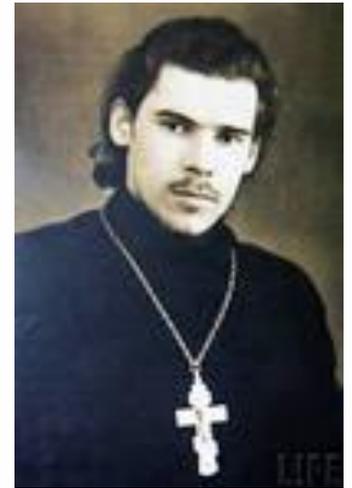
Переход из Принца в Короля



Переход из Принца в Короля



Воин, служитель



Работник, служитель



Воин, работник, служитель настроен на реальную цель

- целостен,
- устойчив,
- использует интуицию при движении к цели
- погружен в реальность данной ситуации,
- кураж на преграды с увеличением тонуса и устойчивости
- может ударить, получает удовольствие от хорошего удара
- послушен,
- часто напряжен, региден и телом, и поведением

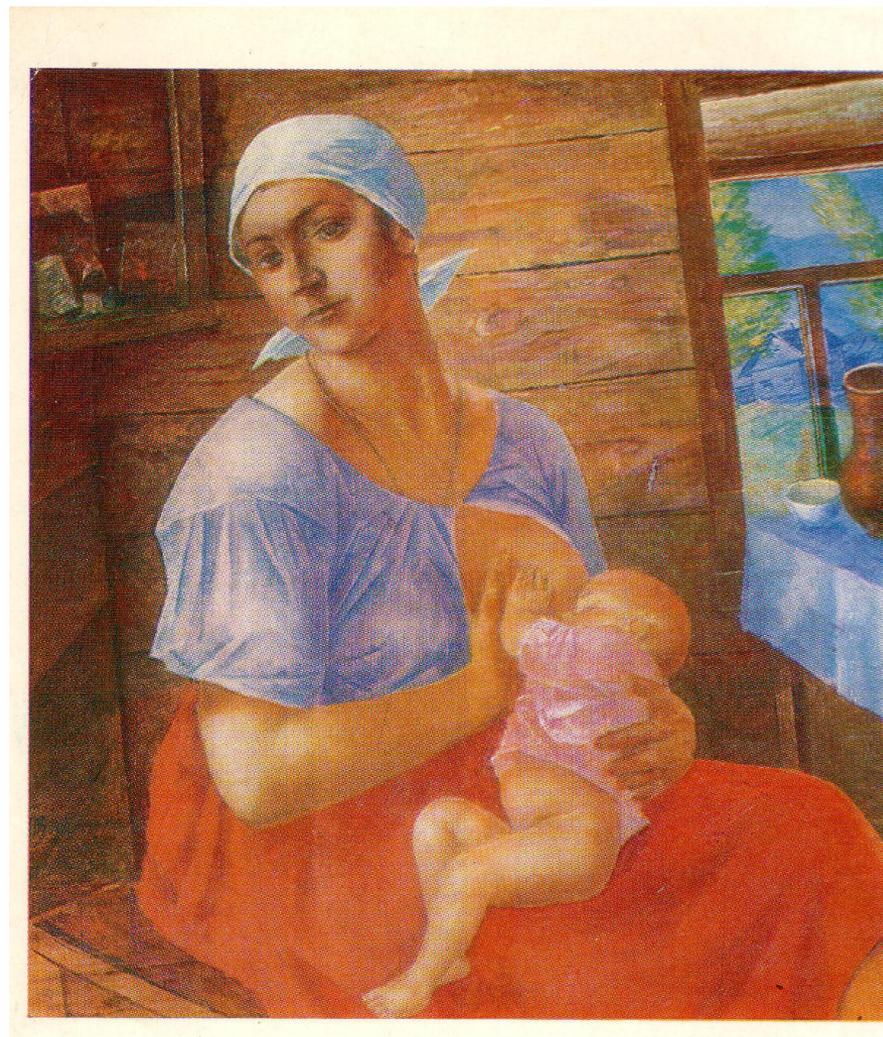
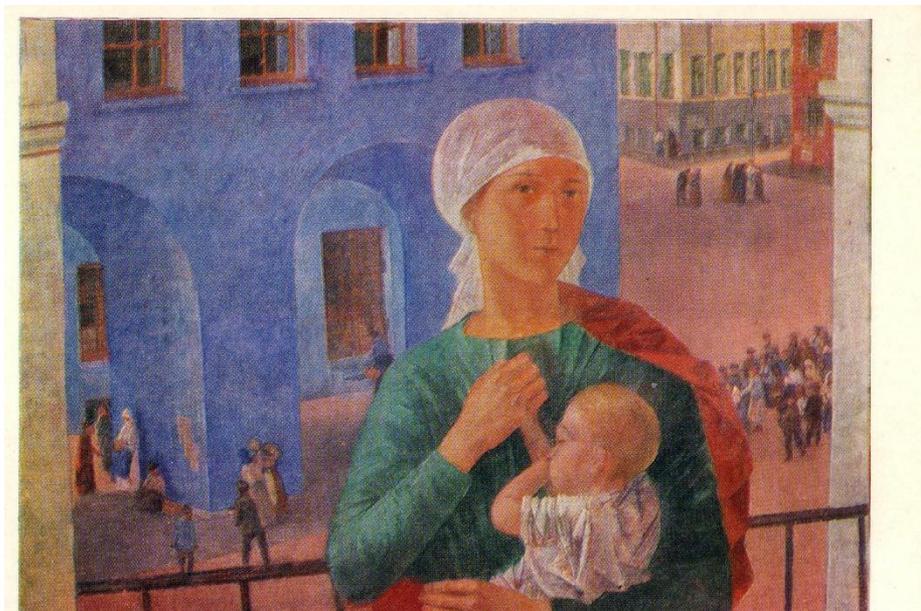
В коррекции роль Воина мы используем для простраивания:

- целостности тела
- оси тела
- опор тела

для закрепления умений:

- собираться и удерживать напряжение
- постоять за себя, наносить удары
- слушаться приказаний

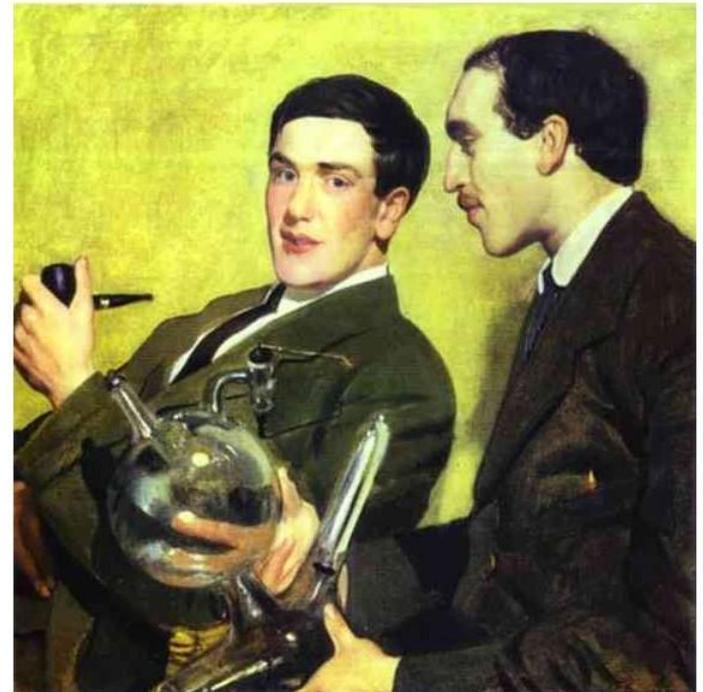
Работница - мать



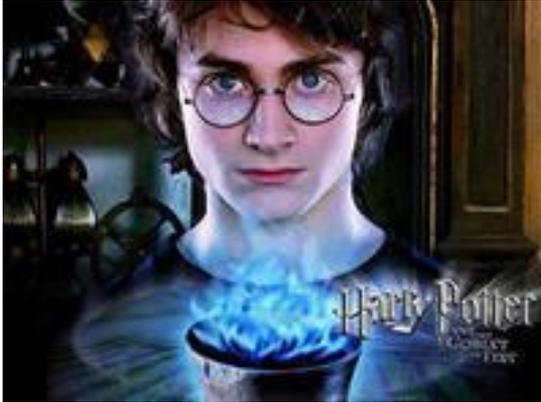
Мать - работница – подчинена какой-то внешней цели (не ребенку)
Мать служитель – служит ребенку

И та, и другая для ребенка не очень значимы. Быть такими, как они, ребенок, как правило, не хочет.

Маг - расслабленность



Маг - собранность



Маг

получает удовольствие, решая задачи

- самое изменчивое и самое послушное тело
 - интуиция мышления и поведения
- реальность и представления тесно связаны, проникают друг в друга
- почти не контролирует окружающих, хорошо контролирует себя
 - преграда воспринимается как задача
 - практически не зависит от окружения

**В коррекции роль Мага мы
используем для
простраивания:**

- восприятия целостного тела
- включения интуиции

для закрепления умений:

- умения расслабляться и собираться
в «ОДИН КОМОК»
- ЧУВСТВОВАТЬ СВОЮ СИЛУ И СВОИ
ВОЗМОЖНОСТИ

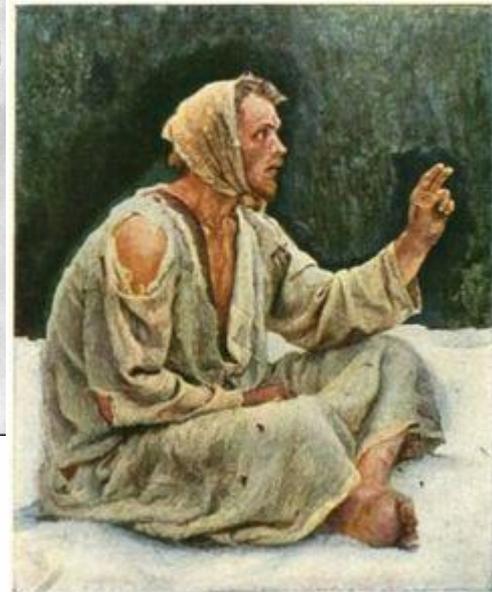
Мать в роли Мага ускользает от ребенка и от близкого общения с ним. Ребенок воспринимается как задача, которую Маг решает довольно успешно.

Ребенок часто обижается на такую мать. Но, если Маг – бабушка, она становится для него значимой.

ШуТ



Шут



Шут -

регулирует напряжение

- тонически послушное тело
 - самое целостное тело
- физическая и психическая устойчивость при
 - изменчивости позы и поведения
 - допустимы любые позы и любое поведение
- включено древнее восприятие и интуиция
- четкое разделение реального и выдуманного мира
- легко подстраивается под любое окружения и
 - легко ускользает из него

**В коррекции роль Шута мы используем для
простраивания:**

- целостности тела
- оси тела
- ПОЗНЫХ АВТОМАТИЗМОВ

для закрепления умений:

- владеть собой и собственным тоном -
напряжением/расслаблением тела
- устойчивости и стабильности
- пользоваться интуицией
- разделять реальный и придуманный мир

Мам, в устойчивой роли Шута, мы пока не встречали.

Но все мамы часто используют эту роль в общении с ребенком – сгладить напряжение, развеселить, поиграть и т.п.

Спасибо за внимание