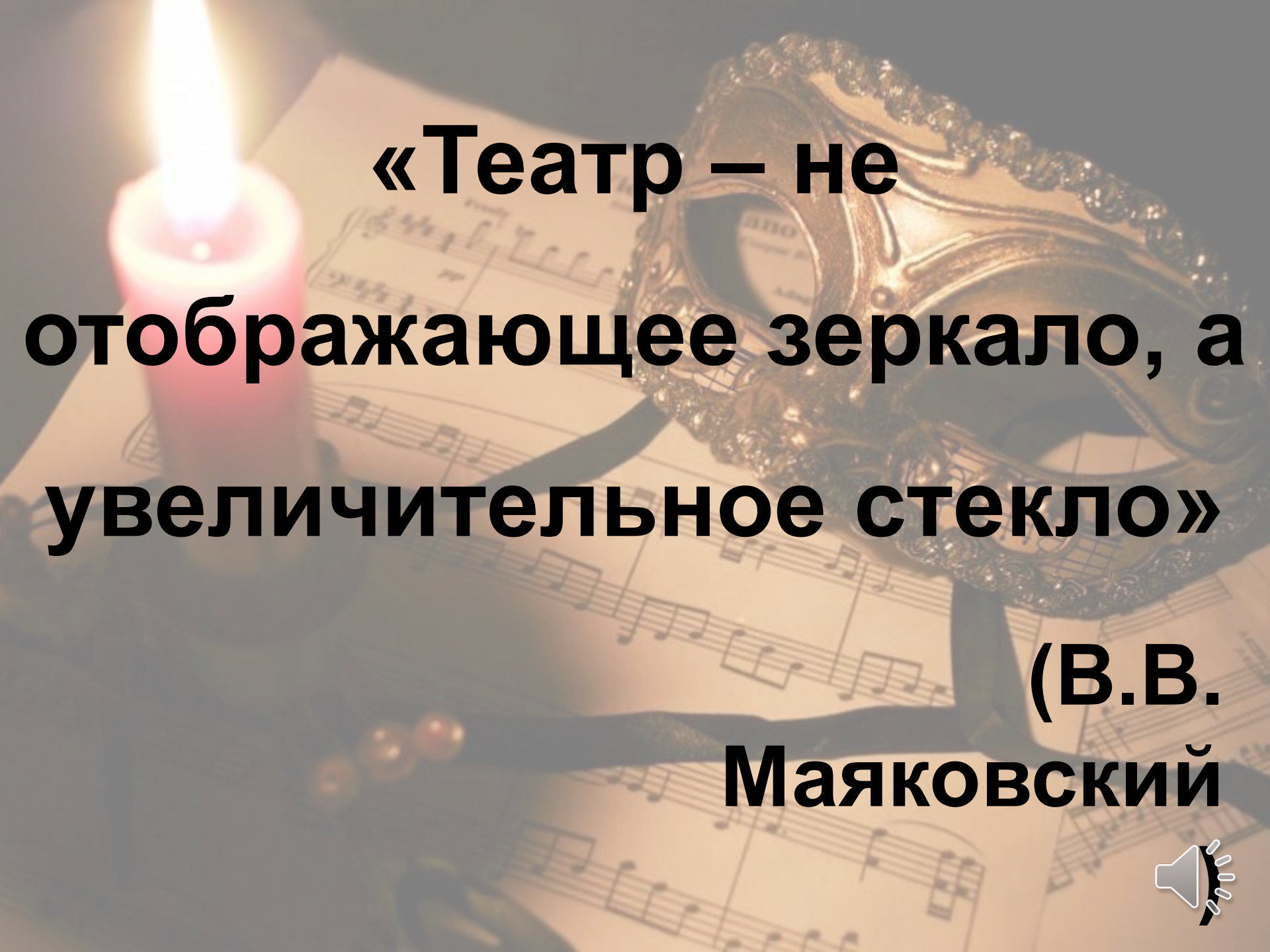




**«Театр – не
отображающее зеркало, а
увеличительное стекло»**

**(В.В.
Маяковский**



**Приглашаем на книжно-иллюстративную
выставку**

**Театра мир откроет нам свои кулисы
1-31 марта**

**Отдел культурно-просветительской работы
библиотеки
«6-245А»**



A red and gold Venetian mask is positioned on the left side of the image, resting on a wooden surface. The background shows the interior of a theater with ornate balconies and a red scalloped valance at the top. The text is overlaid on the right side of the image.

27 МАРТА

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕНЬ**

Театра



**Всемирный день театра был
установлен 27 марта 1961 года IX
конгрессом Международного
института театра (МИТ). С 1961 года
СССР - постоянный член
исполнительного комитета МИТа.
Деятельность данной организации,
согласно её уставу, должна быть**

направлена на “укрепление мира и

The background image shows the interior of a grand, ornate theatre. The ceiling is a large, circular dome with intricate painted designs and a central chandelier. The walls are covered in gold leaf and feature several levels of balconies with ornate railings. The stage is at the far end, with a red curtain and a white backdrop. The audience seating is visible in the foreground, consisting of rows of red seats.

Мастера мировой
сцены

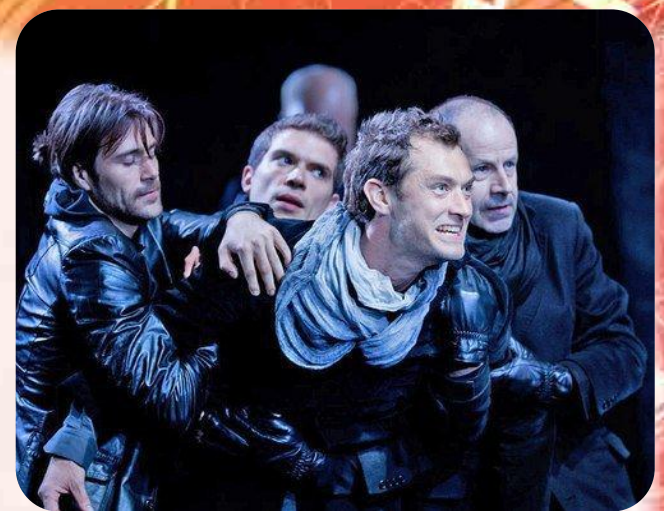
Звезды

отечественного

театра

Театральный Омск





Мастера вой



И.А.И. Калергацкий

Завоевание континента

Перекрестки культурных традиций



ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ТЕАТРА

Том
1



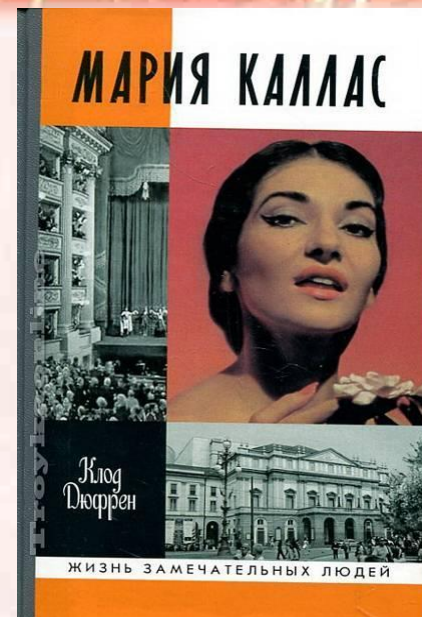
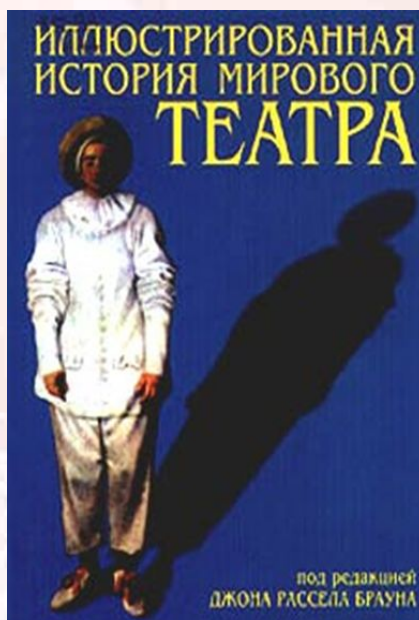
И. СТУПНИКОВ
АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР
Конец XVII — начало XVIII века

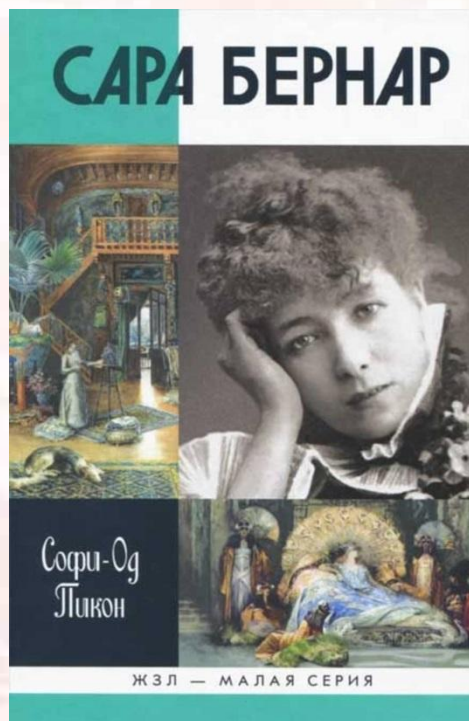




Пласидо Доминго — один из крупнейших современных певцов, завоевавший славу первого тенора мира. Начав выступать в 18 лет в Национальной опере Мехико, Пласидо Доминго покориł своим искусством большинство оперных аудитории Европы, Америки, Азии и Африки. В своей книге он пишет и об этих выступлениях, с признательностью вспоминал энтузиазм советской публики, воспитанной на великих музыкальных традициях.

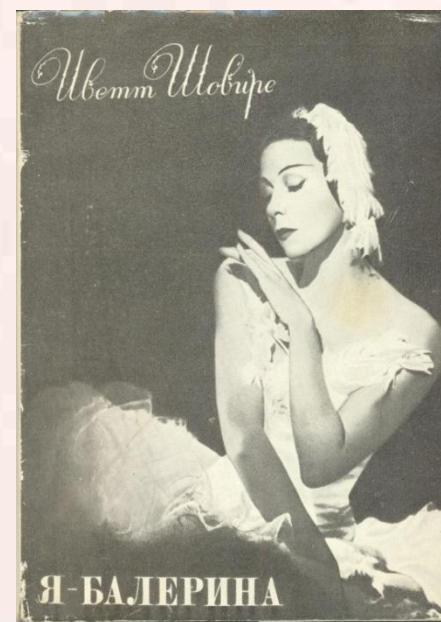
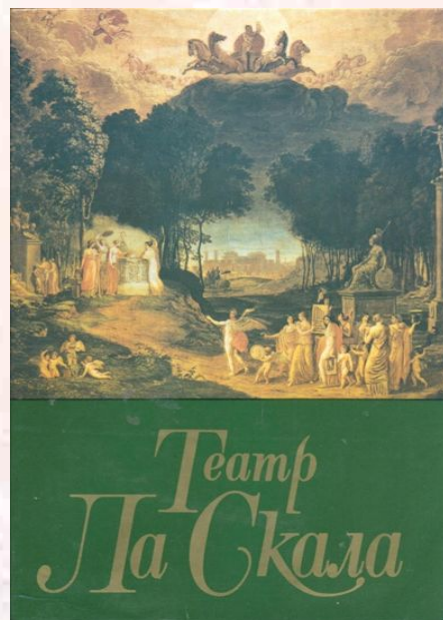
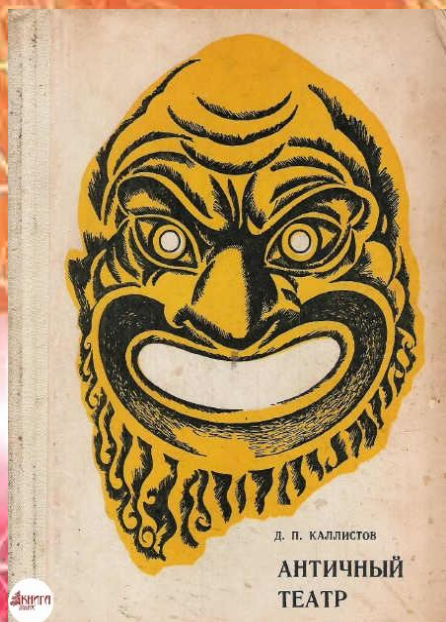






Сару Бернар называли «самой великой актрисой за всю историю». В роли Гамлета она покорила самого Станиславского, 20-летнего Орленка, сына Наполеона Бонапарта, сыграла в 55 лет, а юную Джульетту — в 70 лет. Она была предметом восхищения и поклонения и мишенью для злых карикатур и язвительных прозвищ, ее имя не сходило со страниц скандальной хроники, и в тех же газетах критики посвящали ей восторженные статьи.







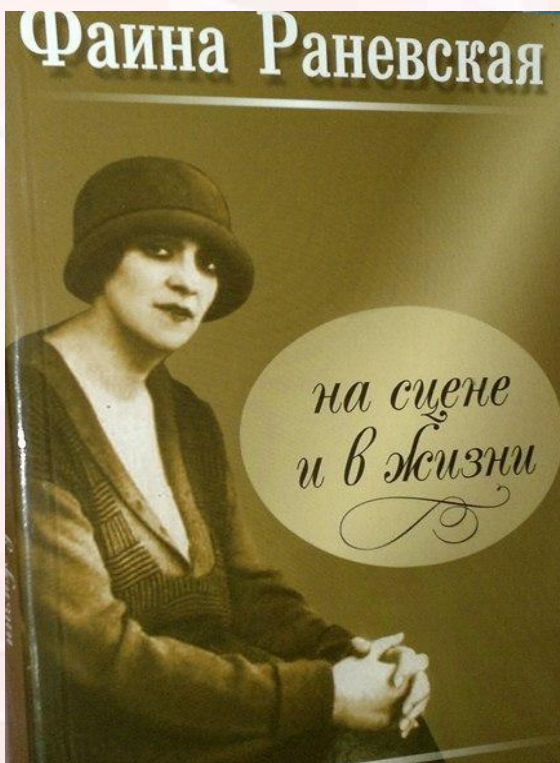
Марсель Марсо — французский актер-мим, создатель парижской школы мимов. Всемирную известность Марсо принес сценический образ клоуна Бипа. Книга представляет собой первую полную биографию актера на русском языке, содержит фрагменты интервью актера и ранее не публиковавшиеся фотографии, сделанные во время его гастролей в СССР.





Звезды отечественного театра



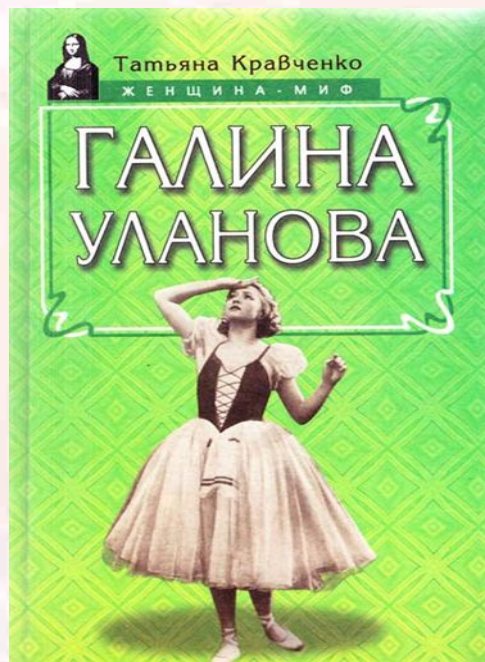


В этой книге собраны дневниковые записи, воспоминания одной из самых великих российских актрис XX века о театре, о коллегах, о себе. Перед читателем предстает Фаина Раневская на сцене и в жизни. Широко представлены также воспоминания о великой актрисе ее друзей и коллег, многочисленные анекдоты, веселые истории и искрометные фразы, придуманные, написанные и произнесенные Фаиной Георгиевной Раневской.



ИСТОРИЯ
РУССКОГО
СОВЕТСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА

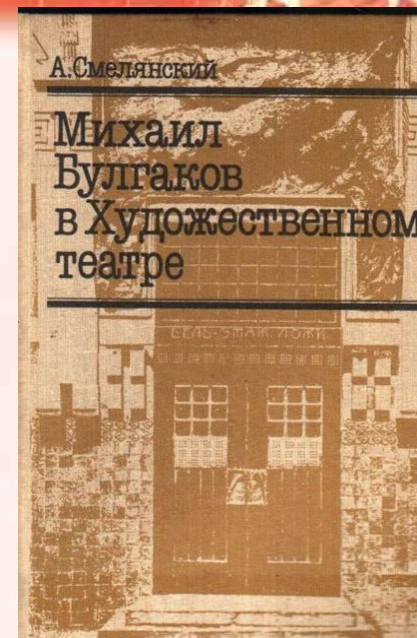
1946-1980-е

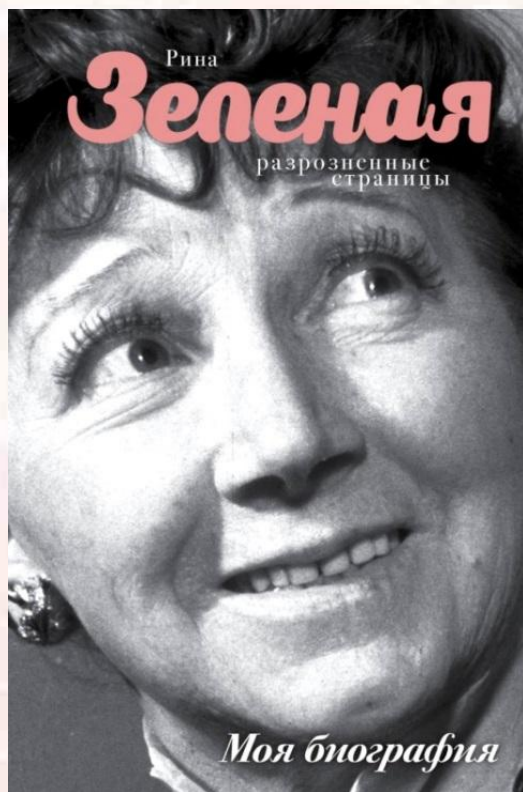




Этика глубоко связана с самой сущностью учения К. С. Станиславского о воспитании актера и его художественной деятельности. Для Станиславского творчество режиссера как профессиональной, так и самодеятельной сцены неразрывным образом связано с жизнью. Великий реформатор никогда не отгораживался от действительности, не уходил в служение «чистому искусству». Цели и задачи искусства актера К. С. Станиславский видел в «раскрытии жизни человеческого духа» на сцене.

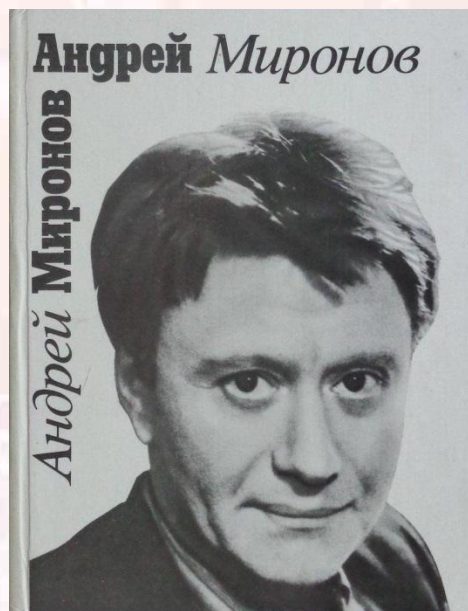


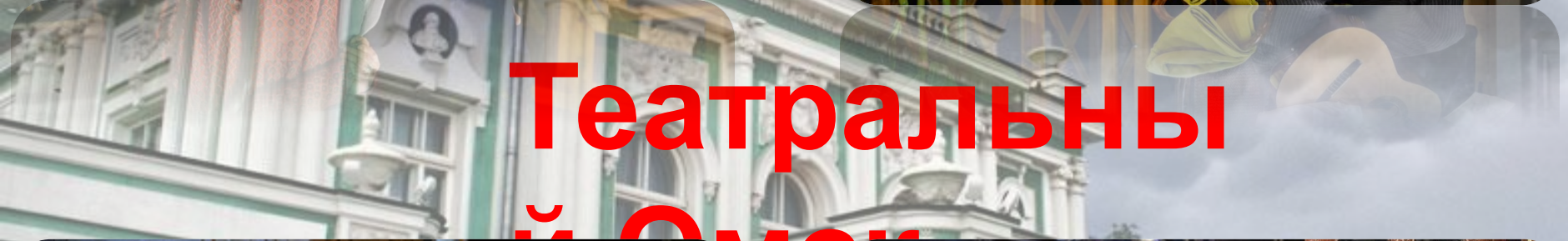




Рина Зелёная начинала карьеру на подмостках маленьких театров Одессы и Петербурга, а когда открылся в Москве Театр Сатиры, ее пригласили в него одной из первых. В кино она играла эпизодические роли, но часто именно ее персонажи более всего запоминались зрителям. Достаточно назвать хотя бы такие фильмы, как «Подкидыш», «Весна», «Девушка без адреса», «Каин XVIII», «Дайте жалобную книгу», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».







Театральны й Омск







Спасибо за внимание !

