

Георгий Васильевич

Свиридов

1915-1998 гг.

Родился 3 декабря 1915 года в городке Фатеже (Курская губерния). Отец был крестьянином, начале революции вступил в Коммунистическую партию, в 1919 году погиб в I Мировой войне.



В 1929 году он поступил в класс фортепиано местной, музыкальной школы. Через три года Свиридов окончил школу и приехал в Ленинград, чтобы продолжить занятия музыкой. Он начал учиться на фортепианном отделении Центрального музыкального техникума.



В конце 1935 года Свиридов заболел и уехал на время в Курск. Там он написал шесть романсов на слова Пушкина «Роняет лес ветряный свой убор», «Зимняя дорога», «К няне», «Зимний вечер», «Предчувствие», «Подъезжая под Ижоры».



В 1936 году Свиридов поступил в Ленинградскую консерваторию, где стал учеником Д. Д. Шостаковича. В июне 1941 года Свиридов закончил консерваторию.



Еще в самом начале войны Свиридов написал первые свои песни для фронта. С военной тематикой тесно увязана и написанная тогда же музыкальная комедия «Раскинулось море широко», посвященная балтийским морякам.



Самое своеобразное в творчестве Свиридова 1940-х годов — его вокальные сочинения, поэма «Песни странника», сюита на слова В. Шекспира, новые романсы и песни. Свиридов много работает в театре и кино. Этот опыт помог ему в создании новых крупных сочинений, которые появились в начале 1950-х годов.



- В 1949 году Свиридов познакомился с творчеством поэта Аветика Исаакяна и был потрясен его поэзией. Один за другим стали появляться романсы на стихи Исаакяна в переводах А. Блока и советских поэтов. Вскоре сложился замысел большой вокальной поэмы для тенора и баса с фортепиано под названием «Страна отцов».

Международный Союз Музыкальных Деятелей
Архиповский музыкальный салон
на Большой Никитской

14 июня 2012 19.00
Георгий СВИРИДОВ
«Все камерные вокальные произведения»
Поэма на стихи А. Исаакяна «Страна отцов»
Автор проекта — заслуженная артистка России,
профессор Московской консерватории **Елена САВЕЛЬЕВА**



Елена САВЕЛЬЕВА
(фортепиано)

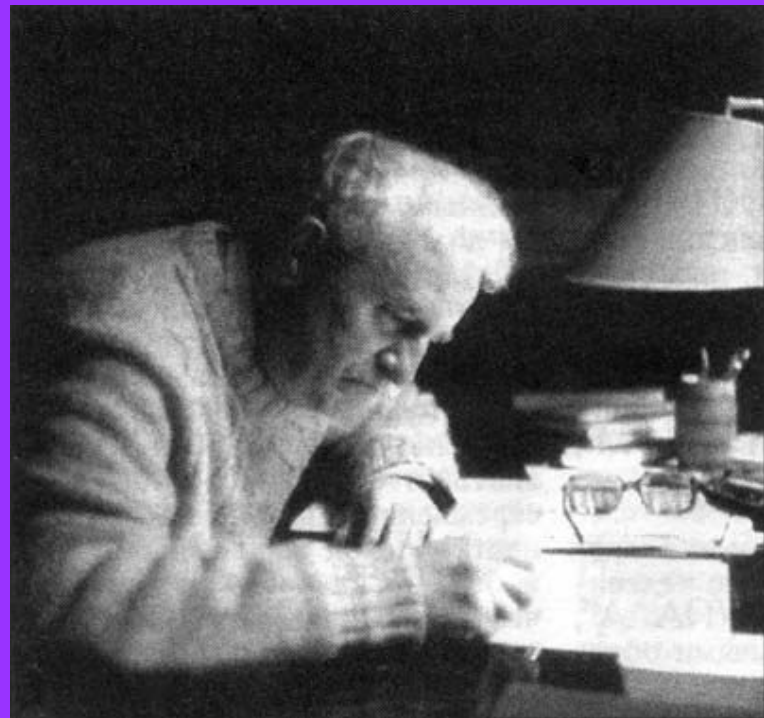


Владислав ПЬЯВКО
(тенор)

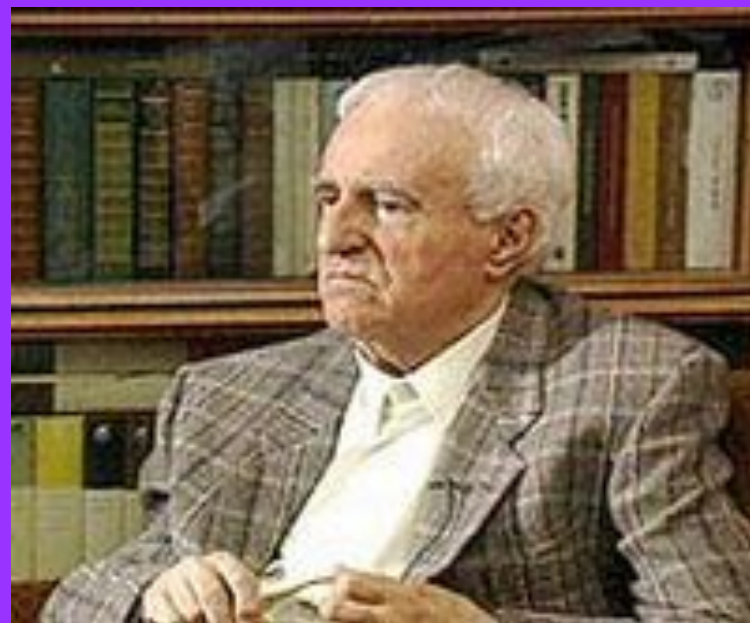


Владимир БАЙКОВ
(бас)

Брюсов пер., 2/14, строение 8
(напротив Московской консерватории)
Билеты продаются в кассах Московской консерватории
и Архиповского музыкального салона.
Справки по тел.: (495) 692 01 66
www.msmhall.ru



- В ноябре 1955 года Свиридов, увлекшись поэзией Сергея Есенина, написал несколько песен на его стихи. За ними последовал ряд других, и в порыве высокого творческого вдохновения всего за две недели родилась многочастная поэма «Памяти Сергея Есенина». Она была впервые исполнена 31 мая 1956 года в Москве.



- Особое место в творчестве Свиридова занимает «Патетическая оратория» (1959) для солистов, хора и оркестра на стихи В. Маяковского. Очень многие советские композиторы писали на стихи Маяковского, но «Патетическая оратория» является из них самым значительным и интересным.



- «Патетическая оратория» — это монументальное художественное полотно из множества интонаций. Особенно впечатляет часть оратории, в которой используется поэма «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Называется эта часть «Солнце и поэт».

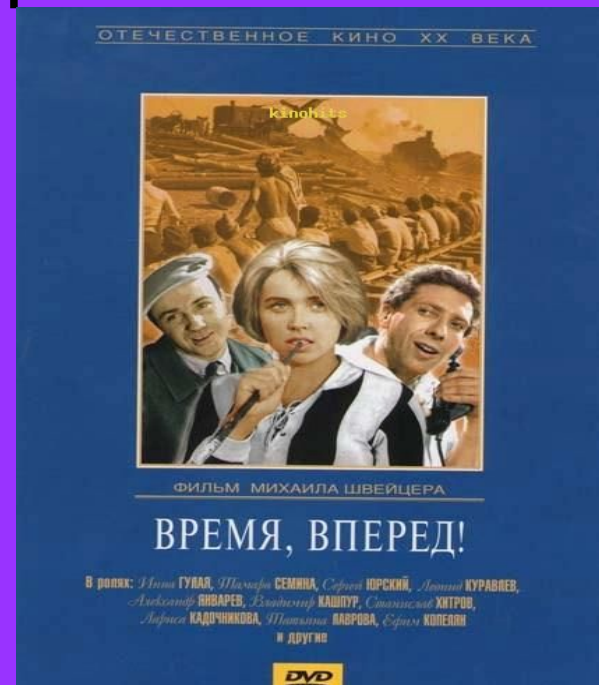
*«Необычайное
приключение, бывшее с
В.Маяковским на даче»
(1920г.)*



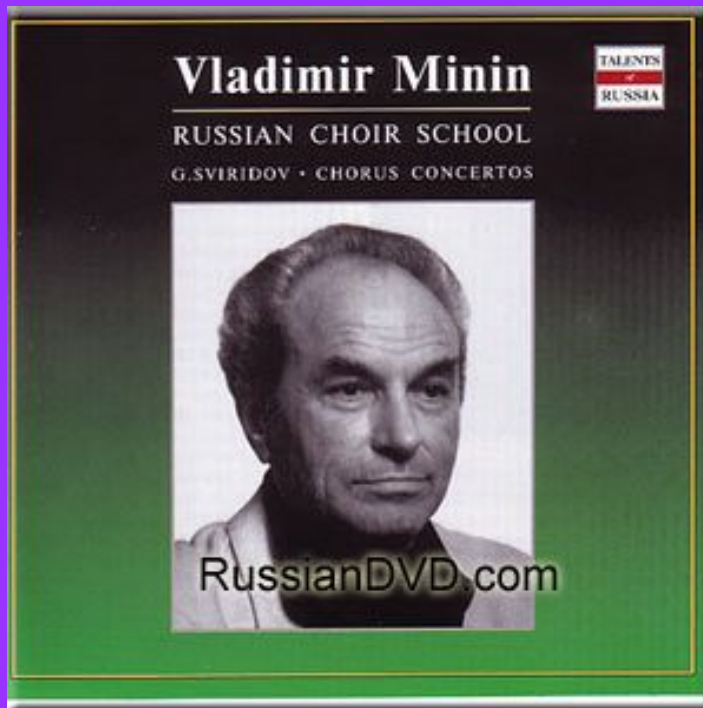
*«Светить всегда, светить везде...»
(Анализ стихотворения
В. В. Маяковского
«Необычайное приключение, бывшее
с Владимиром Маяковским
летом на даче».)*



- Линия революционной романтики, идущая от «Патетической оратории», получила свое дальнейшее продолжение в очень динамичной музыке к кинофильму «Время, вперед!» (1977), которая является музыкальной заставкой к информационной телевизионной программе «Время.



- Следом за ораторией были написаны «Весенняя кантата» (Н. Некрасов), кантата «Деревянная Русь» (С. Есенина), несколько хоровых сочинений «Вечером синим», «Табун», «Душа грустит о небесах», кантата «Снег идет» (Б. Пастернака).



- Однако композитор не расстался и с крестьянской песенностью. В 1960-е годы обозначилось пристрастие композитора к этой народной русской музыке. Так был создан вокальный цикл «Курские песни», ставший одним из шедевров советской музыки.



- «Весенняя кантата» на слова Некрасова (1972) с ее удивительной легкостью, свежей первой частью и одно из самых ярких сочинений Свиридова - Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (1973).



- Обращают на себя внимание сочинения на стихи Блока — кантата «Ночные облака» (1979) и хоровой цикл «Песни безвременья» (1980). Свиридов открывает поэта причудливого, с диалектикой становления, произрастания нового. Страстные молитвы о совершенстве жизни, светлой весны, зыбкой ночи, тайной любви.



- *В современной музыке все больше усложняется музыкальный язык, обостряется диссонантность звучаний. Потому Свиридовская кажущаяся простота в сочетании с новыми интонациями, порождая ясность мысли, прозрачность звучания, кажется особенно ценной. Поиски композитора именно в этом направлении снискали глубокое чувство признательности художнику — за внимание к тому, что есть лучшее в нашем национальном искусстве, в русской народно-песенной стихии.*

