

Проектная работа по истории



**Тема: «Афинский Акрополь.
Греческая архитектура и
скульптура»**

**Выполнил: ученик 5 класса
Жданов Евгений**

Руководитель: -----Ж.С.

- **Тип проекта: информационный, монопроект по предмету история**
- **Цель проекта: изучить материал о Греческой архитектуре и скульптуре Афинского Акрополя**

Проблемные вопросы, решаемые в ходе проекта:

- История Акрополя?
- Какие сооружения находятся на Акрополе?
- Скульпторы и скульптуры Акрополя ?



Греция – страна гористая. И потому крепости и святилища
часто строили на высоких скалах.



Часть города, стоящую на высокой скале, называли акрополем от греческого akros – «верхний» и polis – «город».

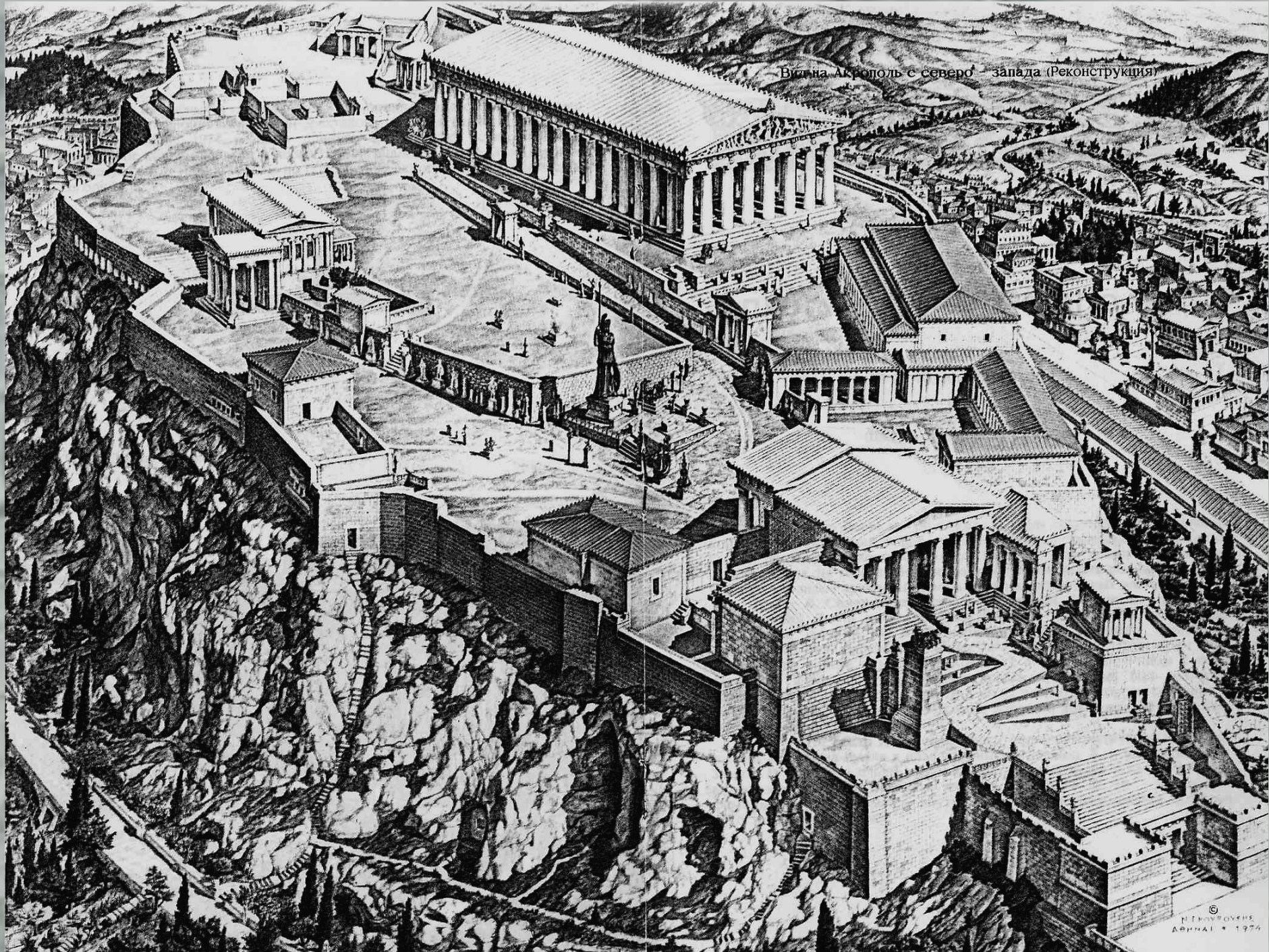
После разрушения персами Афин
во время греко-персидских войн
на месте старой городской крепости
решено было не восстанавливать
разрушенные здания, а создать
новый большой храмовый комплекс.

Правитель Афин Перикл
привлек к созданию Акрополя
лучших греческих художников.
А во главе строительства поставил
знаменитого скульптора Фидия.

Немного
сегодня
осталось
от
древних
сооружени
й
Афинского
акрополя.



Вид на Акрополъ с северо-запада (Реконструкция)



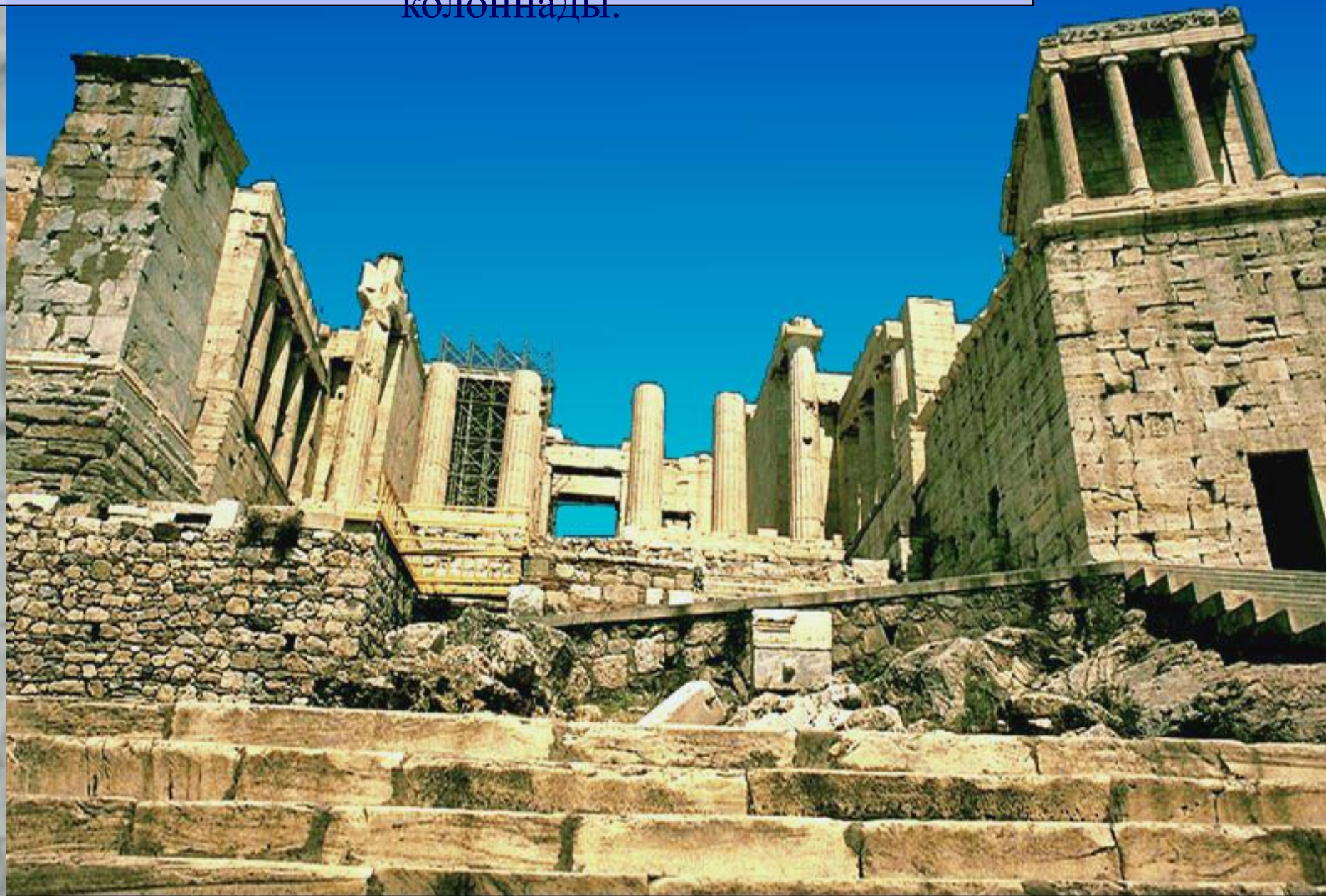
Во время большого афинского праздника «Великие панафинеи»
все население города поднималось на акрополь.
Их встречал храм Ники Аптерос – воздвигнутый в честь
победы над персами.

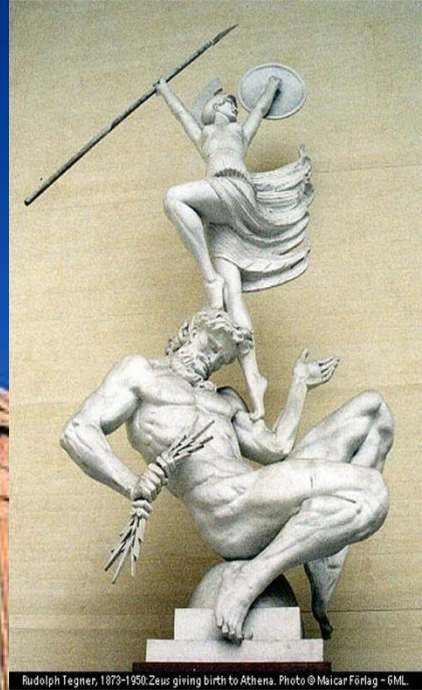
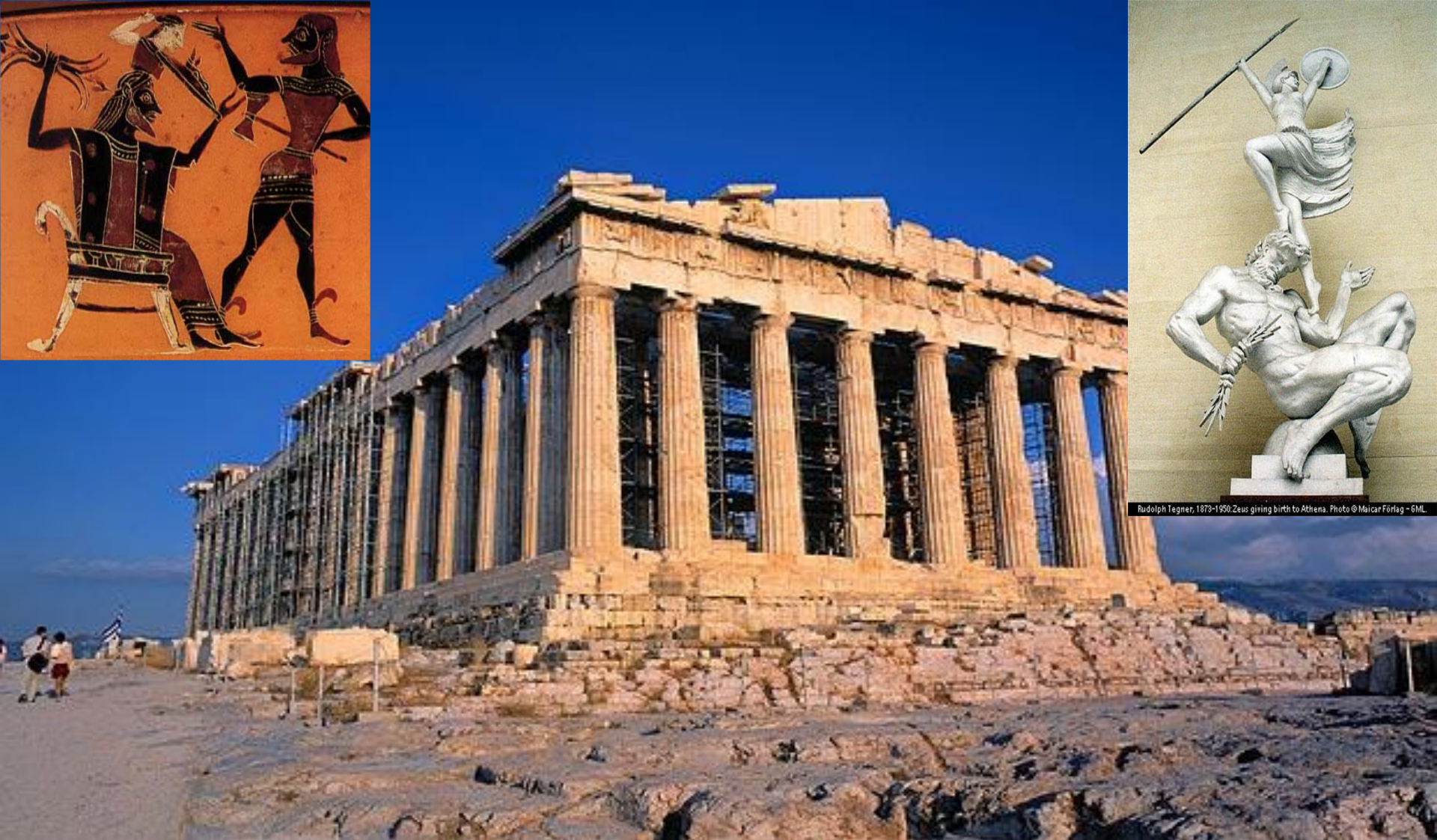




В этом изящном ионическом храме находилась статуя Nike – Богини Победы, у которой афиняне отбили крылья, чтобы она никогда не улетала от них.

Мимо храма Ники процессия поднималась
по ступеням Пропилей – торжественной
колоннады.





Rudolph Tegner, 1873-1950: Zeus giving birth to Athena. Photo © Maicar Förlag - GML.

Центральное место на Акрополе Занимает величественный храм Афины-Девы, по-гречески-Парфеон. На одном фронте представлена сцена рождения Афины из головы Зевса



Этот классический периптер дорического ордера стал образцом для множества подражаний.

Расстояние
между колоннами
Парфенона
точно вымерены
архитекторами
Иктином
и Калликратом.
Словно шеренга
афинских граждан
выстроилась
вокруг Парфенона.





Шествие на Великие Панафинеи повторено
и на мраморном фризе Парфенона.
Статичность фигур подчеркивают
многочисленные складки одежды.



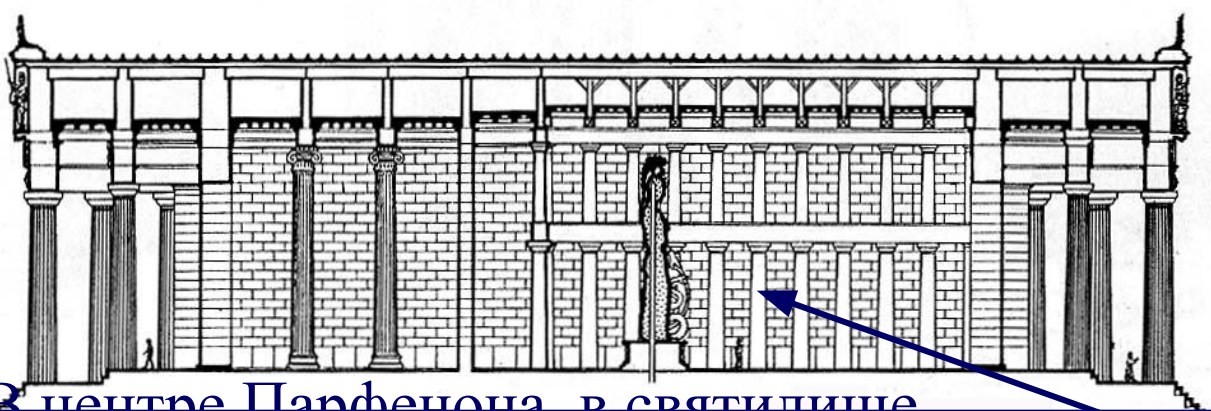
В конных фризах мастерам удалось добиться динамичности фигур лошадей и всадников.



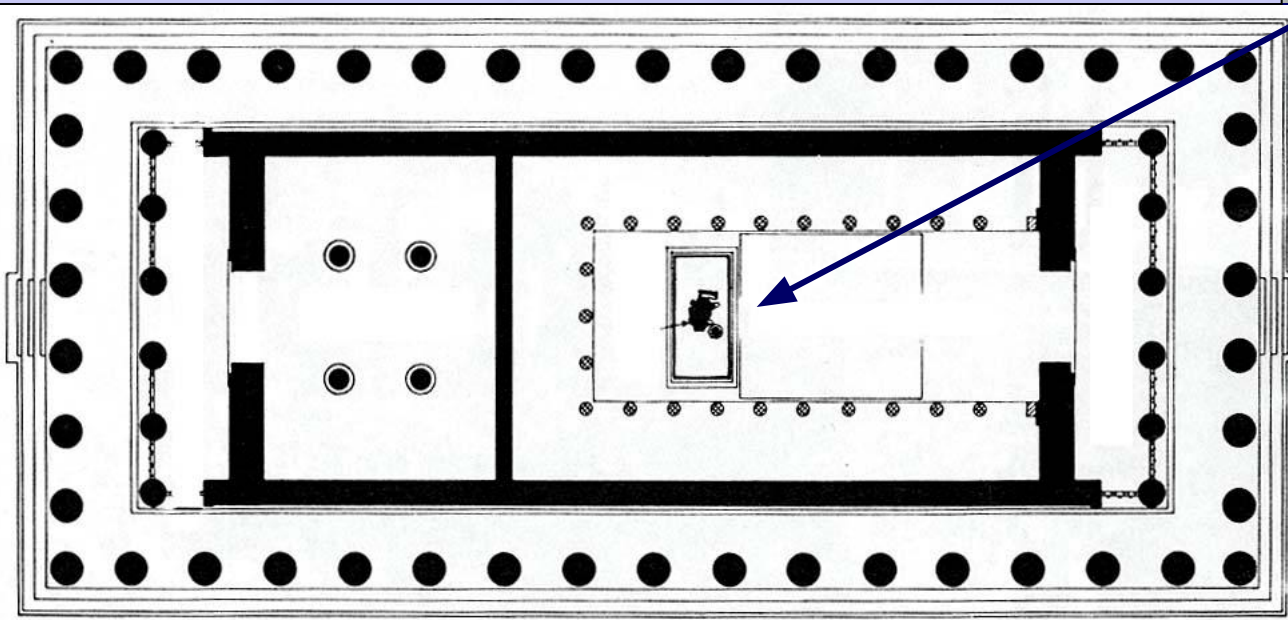
Даже метопы Парфенона сохранили фрагменты рельефов.



Однако
наиболее интересны
скульптурные группы
с фронтонов Парфенона.
Они очень умело
помещены
в треугольное обрамление
фронтонa.



В центре Парфенона, в святилище, помещалась огромная статуя Афины Парфенос, на правой руке у неё стояла крылатая фигура богини Ники.





Большая хрисоэлефантинная
статуя работы Фидия
до нас не дошла.
Сохранилась лишь
маленькая римская
мраморная статуэтка,
которую считают
уменьшенной копией
знаменитой статуи.



«Жемчужиной акрополя» называют небольшой храм
Эрехтейон.

Он посвящен Афине и Посейдону, которые
мифические времена спорили за главенство над городом.



Удивительно асимметричный храм с разных сторон производит разное впечатление. Юго-западный угол украшает портик кариатид, Кариийские девы уже полтора тысячелетия смотрят на Афины.



С востока
видна
стройная
ионическая
колоннада.



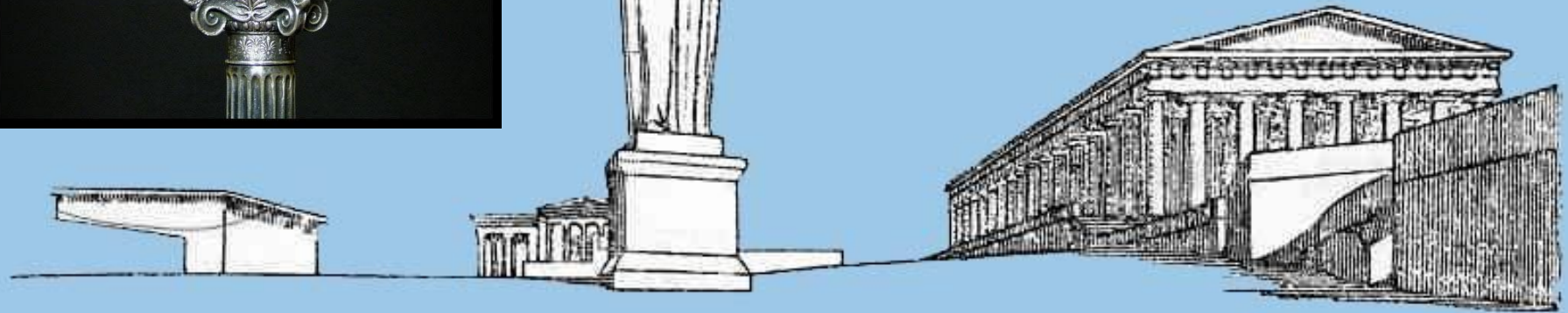
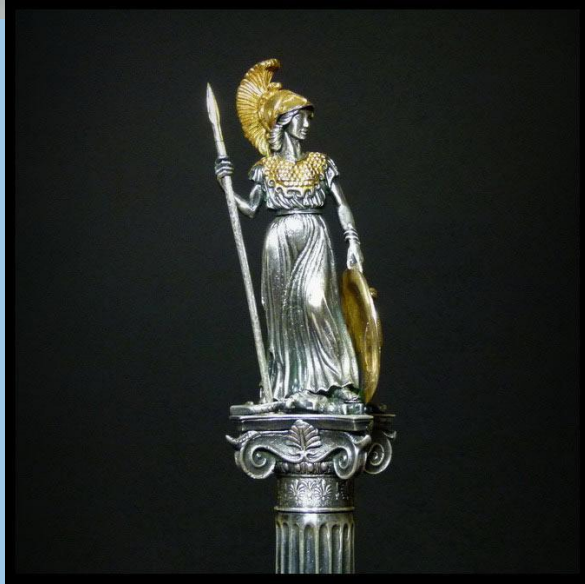
С запада храм выглядит как множество разнородных построек.



С юга – сплошная стена из больших камней.



Храм Эрехтейнон стоял на месте, где, по преданию произошел спор между Афиной и Посейдоном

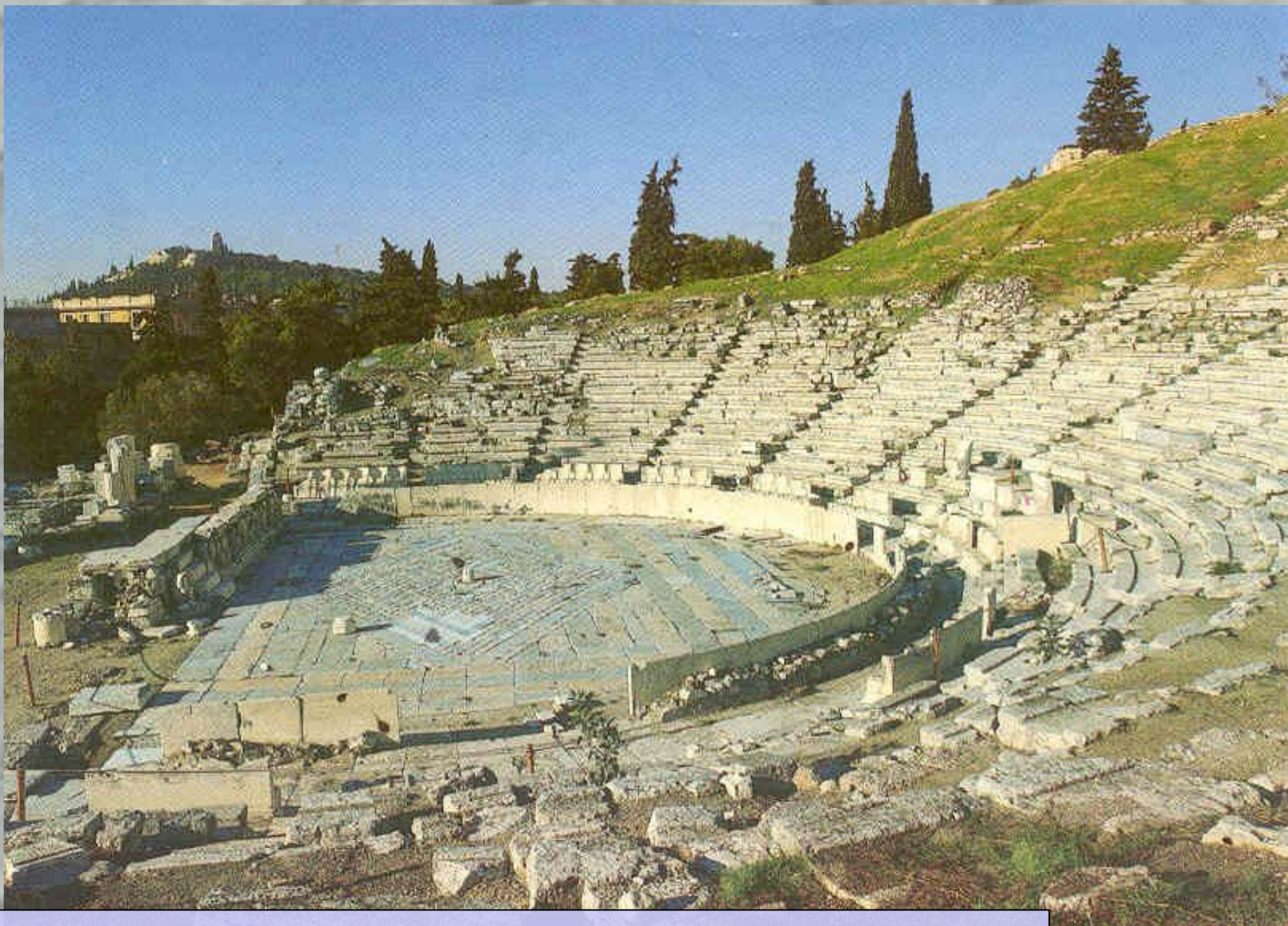


За Пропилеями взорам открывалась гигантская бронзовая статуя Афины Промахос (Воительницы), созданной Фидием.

Ее копье было самой высокой точкой Афин.

Сама статуя не сохранилась.
До нас дошли лишь небольшой рельеф
с Афиной работы Фидия
и римская копия его бронзовой статуи.





Празднование Великих Панафиней завершилось спектаклями в театре Диониса у подножия Акрополя.

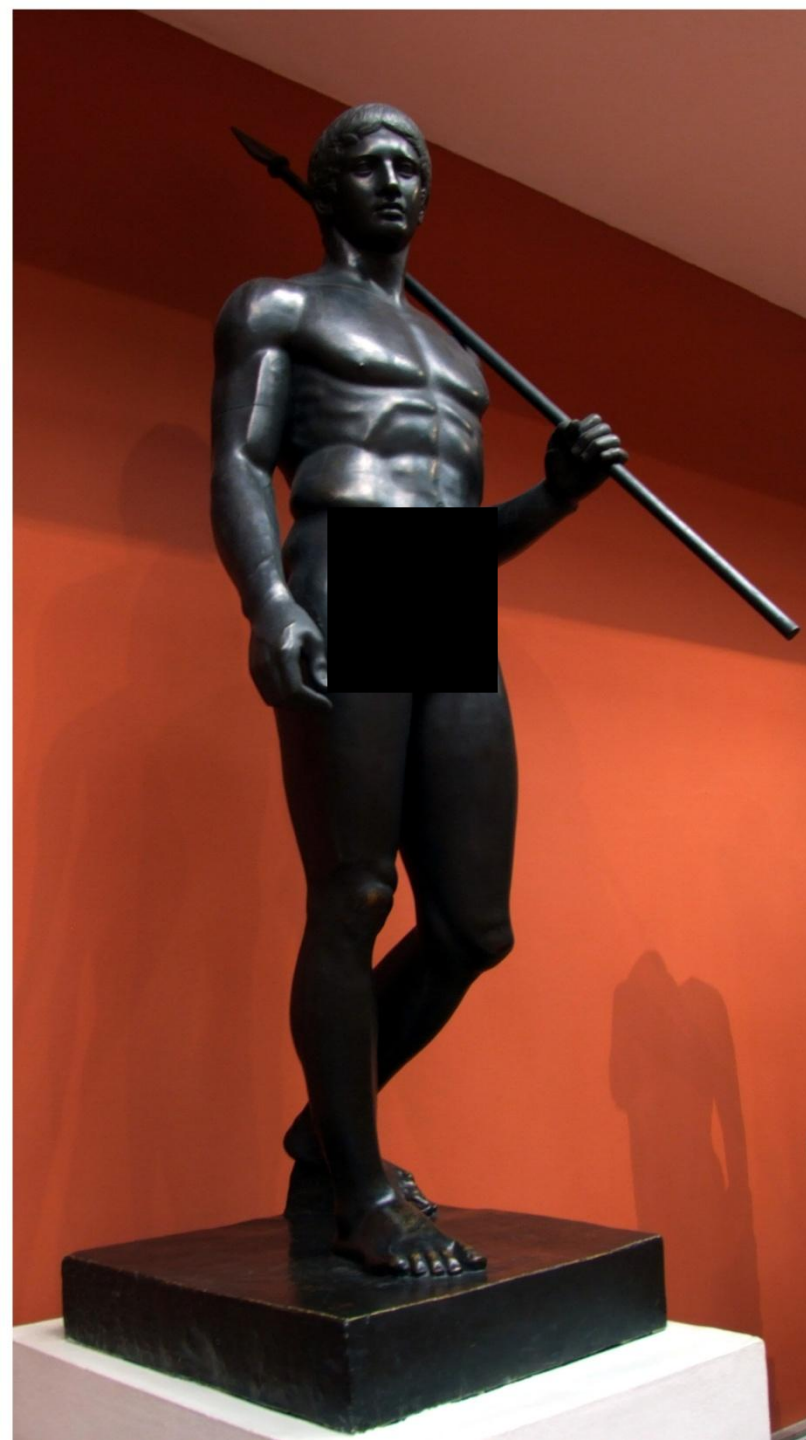
Скульпторы и скульптуры Акрополя.





В 5 веке до н.э. в Греции творили три прославленных скульптора –
Фидий, Мирон, Поликлет.

Фидий - сотворил самую знаменитую статую Зевса,
причисляемую к семи чудесам света.



Известнейшая статуя
Поликлета –копьеносец,
доблестный гражданин
и воин своего времени.

Ну и конечно Прокситель,
уделяющий внимание чувствам.
Созданный им Гермес с
младенцем,
одно из известнейших его
творений.



Афродита Книдская
Богиня любви

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа над проектом по изучению истории Афинского Акрополя мне очень понравилась. Она помогла мне более основательно узнать историю создания и создателей столь величественного сооружения. Сложно себе вообразить , 2500 лет назад люди могли творить произведения искусства воплощенные не только в скульптурах, но и в архитектурных постройках.

