

Сказка в музыке



Роль **сказки** в музыке очень велика. Облик сказочных героев, сказочные пейзажи и царства, птицы и животные - всё богатство волшебного мира получает здесь своё музыкальное выражение. Благодаря музыке можно узнать, что в сказке все звуки особенные, волшебные: необычно шуршат падающие снежинки, и золотые рыбки пляшут в воде по-особенному, и лесное озеро не простое, а волшебное. Причудливый и фантастический сказочный мир по-разному находит своё выражение в музыке. Сказка часто становится основой сюжета музыкальных произведений.



Великим сказочником в музыке по праву считается русский композитор Н.А. Римский-Корсаков. Он написал семь сказочных опер: «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Кощей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок».

Оперы-сказки

«Садко»



«Ночь перед рождеством»



«Снегурочка»



«Сказка о царе Салтане»



«Кощей Бессмертный»



«Золотой петушок»



Один из примеров сказочной музыки - «Пляска золотых рыбок» из оперы «Садко». Композитор воспроизводит не просто весёлую пляску рыбок, резвящихся в подводном царстве. Это своеобразный танец красок и бликов: золотых, сверкающих, изменчивых.





Е. Кирсанов 2000

САДКО

На сказочные сюжеты П.И. Чайковский написал три прекрасных балета. В них показана борьба добра со злом, воспеты прекрасные чувства: преданность и любовь. Благодаря высокой идее и великолепному мастерству великого музыканта эти балеты получили всенародное признание.



Балеты П.И.Чайковского



За всю свою жизнь композитор
написал три балета:

«Лебединое озеро» 1877г.



«Спящая красавица» 1889г.



«Щелкунчик» 1892г.

П.И. Чайковский «Вальс цветов»

(балет «Щелкунчик»). Эта композиция, написанная в ритмах вальса, по праву считается самой знаменитой работой автора.

Она известна даже тем, кто ни разу не был на балете — трогательная, нежная мелодия звучит в советском мультфильме «Щелкунчик».



То, какую роль играет сказочная тема в искусстве, можно увидеть ещё в одном музыкальном произведении - фортепианном цикле М.П.Мусоргского «Картинки с выставки». Это произведение представляет целую галерею излюбленных сказочных тем... Каждая пьеса цикла - это настоящая картина-образ, меткая, яркая, достоверная. Например, Баба-Яга - популярный персонаж русских волшебных сказок. Старая, злобная, хромая, горбатая Баба-Яга живёт в глухом лесу в избушке на курьих ножках. В пьесе Мусоргского изображён полёт Бабы-Яги в ступе: шумный, дикий, с треском и свистом. В музыке слышно, как оживает ночной колдовской лес. Особенно в середине пьесы, когда музыка затихает, можно различить голоса сказочных обитателей. Лес наполняют шорохи: трещат сучья, скрипят деревья. И над всеми этими таинственными звуками слышен свист летящей ступы Бабы-Яги.



Модест Петрович Мусоргский

Избушка на курьих ножках
(Баба Яга)

