

Импрессионизм в музыке



ИМПРЕССИОНИЗМ

*(от французского –
«впечатление»)*

— направление в
искусстве, возникшее во
Франции в 70 – х годах
19 века.

Сначала зародилось в живописи и получило название по картине Клода Моне «Впечатление. Восход солнца».



К.Моне «Впечатление. Восход солнца»

Одну и ту же картину писали много раз.

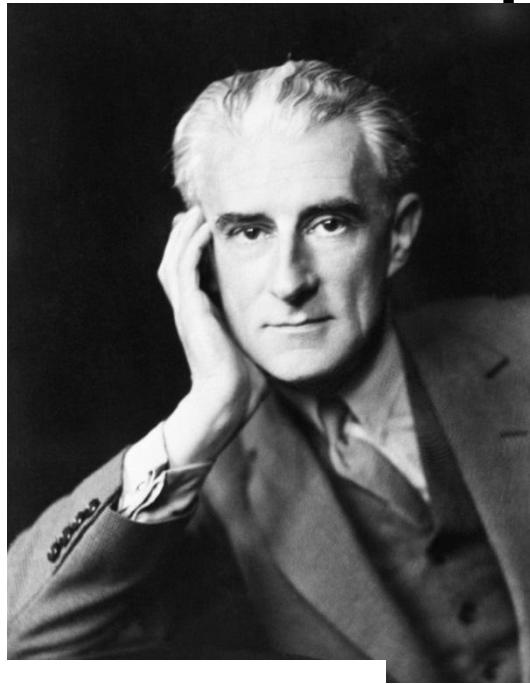
Изображали предмет в разном состоянии (утром, днем, вечером, в туман, дождь, в солнечном свете).

Они вышли с мольбертами из мастерских на воздух, на пленэр. Стремительными точными ударами кисти, живописцы переносили на полотно эти мимолетные состояния природы.

Не случайно художник Клод Моне написал один и тот же стог сена 15 раз. И на каждом холсте это был другой стог сена – то залитый розовыми лучами утренней зари, то утопающий в призрачном лунном свете, то подернутый туманной дымкой, то опутанный инеем.



Музыканты-импрессионисты



Клод Дебюсси

Морис Равель

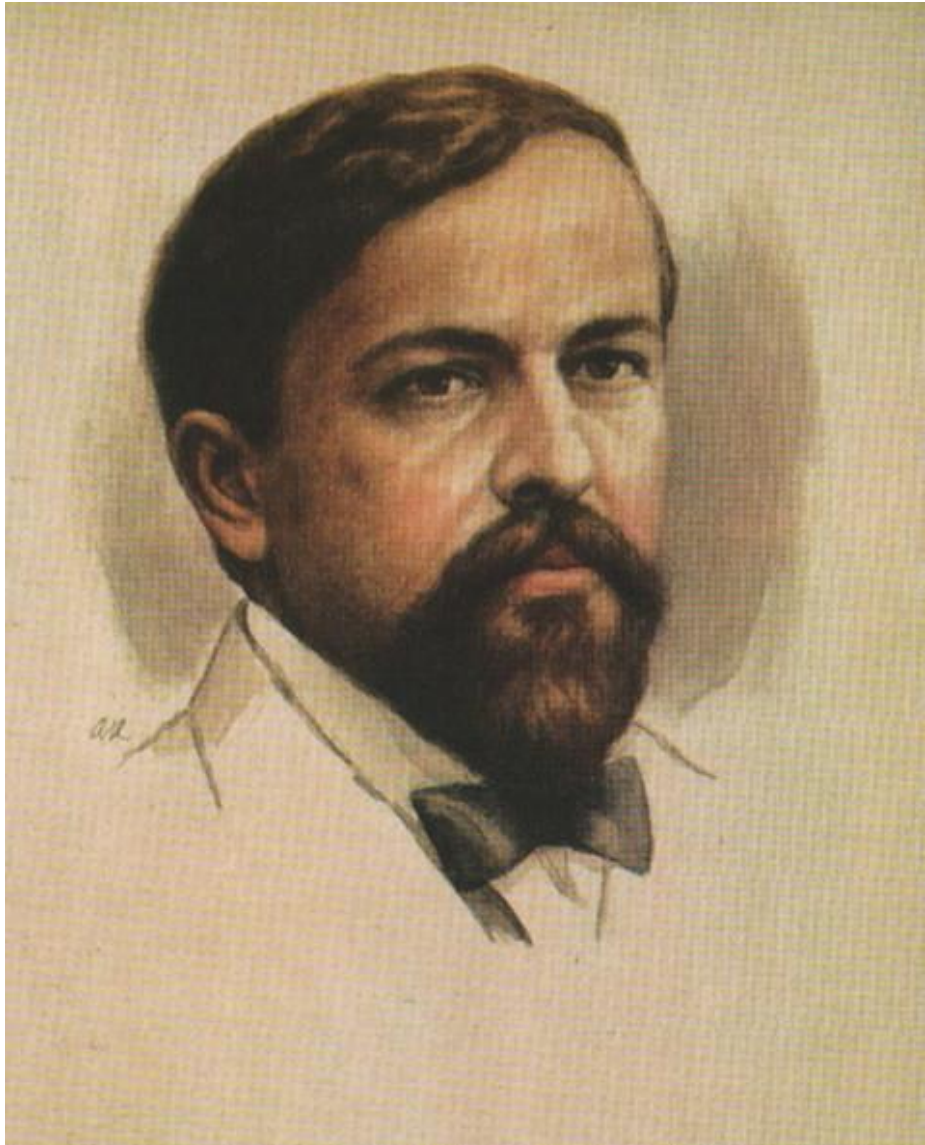
Игорь Федорович
Стравинский

Особенности импрессионизма в музыке

Название их музыкальных произведений было очень живописно («Шаги на снегу», «Лунный свет», «Вереск», «Игра воды», «Отражения», «Облака»...)

Изменились гармонии, ритмы, тембры. Возможности музыки оказались созвучными живописи импрессионистов. Никогда еще эти два искусства не были так близки друг другу, поэтому, первые выставки художников-импрессионистов проводились совместно с исполнением музыки композиторов-импрессионистов.

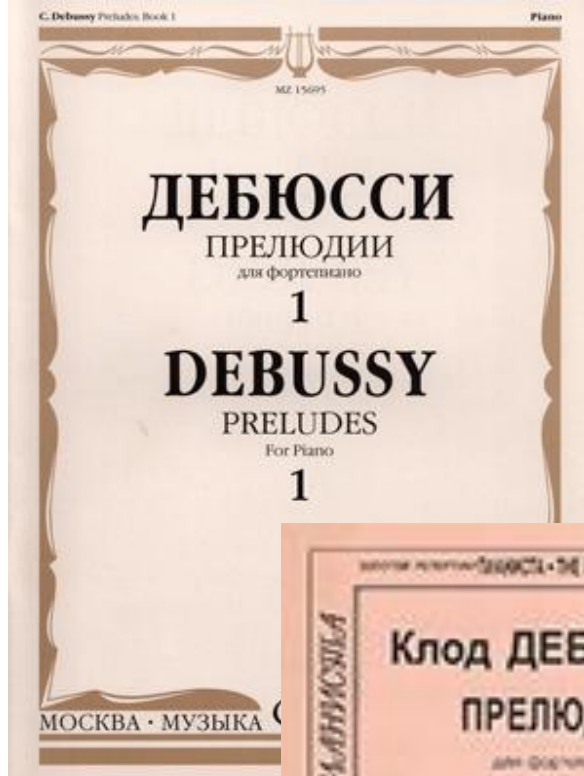
Музыкальные произведения музыкантов импрессионистов отличаются особой красочностью и колористичностью.



Ярким представителем этого направления в музыке является французский композитор, основоположник импрессионизма в музыке, музыкальный критик - **Клод Дебюсси.**

Его музыка основана на зрительных образах, наполнена игрой светотени, прозрачными, как бы невесомыми красками, которые создают ощущение звуковых пятен.

1862 - 1918



Крупным и очень значительным сочинением 1910 года явилась первая тетрадь Прелюдий для фортепиано.

Двадцать четыре прелюдии Дебюсси — это цикл миниатюрных музыкальных картин, в каждой из которых заключен совершенно самостоятельный художественный образ.

- *Название большинства прелюдий звучат как поэтические строки:*
- «Что видел западный ветер»
- «Затонувший собор»
- «Шаги на снегу»
- «Снег танцует»

«Девушка с волосами цвета льна»...

Прелюдия № 7. «**Что видел западный ветер**».



Картина разбушевавшейся стихии здесь безрадостна. Музыка прелюдии выражает безраздельное и свирепое господство стихийно-разрушительных сил.

Творчество К. Дебюсси интересно и тем, что он впервые включил джазовые ритмы в классическую фортепианную музыку.

Цикл для фортепиано «Детский уголок»

Он написал эту музыку под впечатлением американского шоу в Париже. Фортепианная сюита «Детский уголок» посвящена дочери Дебюсси. Стремление раскрыть в музыке мир глазами ребенка в привычных ему образах — строгого учителя, куклы, маленького пастуха, игрушечного слона — заставляет Дебюсси широко использовать как бытовые танцевальные и песенные жанры, так и жанры профессиональной музыки в гротескном, шаржированном виде.

Кэк–уок – это модный в начале века танец американских негров, который возник в США и стал популярен в Европе. Слово кек-уок в переводе с английского означает шествие с пирогом (награда лучшему танцовщику). Затем ему на смену пришли блюз, фокстрот и многие другие эстрадные танцы.

Одна из композиций "Детского уголка" называется:

«Кукольный кек-уок»

- А что это такое? Буквально это cakewalk, («прогулка с пирогом») - негритянский танец под аккомпанемент банджо, гитары или мандолины с характерными для рэгтайма ритмическими рисунками: синкопированным ритмом и краткими неожиданными паузами на сильных долях такта. Название танца было связано с первоначальным обычаем награждать лучших танцоров пирогом, а также с позой танцовщиков, как бы предлагающих блюдо.

