

Роспись по дереву является одним из самых древних живописных промыслов нашей страны. Ее корни уходят далеко в архаические времена. Каждое расписанное народными мастерами изделие несет на себе отпечатанное древними символами пожелание

Роспись по дереву широко бытовала на Мезени и по Северной Двине, по Сухоне. Наиболее частыми были сюжеты, отражавшие мечты крестьянина о счастливой и благополучной жизни: свадебные путешествия, гуляния, чаепития, деревенские

Северные центры росписи:

- Мезенская
- Пинежская
- Печорская (пижемская)
- Вологодская
- Олонецкая (онежская)
- Северодвинская
- Пермоторская

Мезенская роспись

**Мезенская роспись
возникла в начале XIX
века в низовьях реки
Мезень
Архангельской
области. Ею
расписывали
различную
домашнюю утварь —
прялки, ковши,
короба, сундуки,
шкатулки. С конца XIX
века центром**



Пинежская роспись



Роспись, близкую к палащельской, можно было наблюдать в некоторых деревнях на Пинеге, притоке Северной Двины. Грубоватый получался рисунок, гораздо меньше было элементов, не такое плотное заполнение плоскости орнаментом, отсутствие петляющих

Печорская(пижемская)

роспись

На Печоре широко распространены расписные короба с довольно простыми орнаментальными узорами. Узор печорских сундуков напоминает пучки трав, связанных в узлы. Ритм этого орнамента строгий, упругий вполне



Вологодская роспись

Вологодскую роспись в отличие от других северных промыслов можно назвать богатой на цветное решение. Присуще ей и множество элементов в орнаменте, детализация узора, композиционная выверенность. Особую известность приобрела так называемая

вологодская
серьга



серьга по
де.

Олонецкая (онежская)

Старой олонецкой росписи по дереву свойственен синий, реже зеленый фон (позже появился красно-коричневый). Основой украшения был цветочный узор в виде вытянутого букета, раскинутого на плоскости.

Характерной чертой является



Северодвинская роспись

Промысел под этим названием принято разделять на три равноценные группы – пермогорская, борецкая, ракульская росписи. Названия направлений связаны с местностью, поселениями, где они зародились. Это важно: несмотря на общие черты



Пермогорская роспись

Колористика промысла – это белофонное искусство с доминированием красного цвета. Желтый и зеленый цвета сопутствуют активному красному, не заслоняют его, а только подыгрывают.

Ва
че



кий
ый

Верхнеуфтюгская



Верхнеуфтюгская роспись по дереву была истинно народным искусством, ее основная тема - крестьянская жизнь на фоне природы. Стилизованные изображения растений встречаются на туесах, прялках, резных наличниках. Часто художники изображали птиц. Среди них - популярные на всем Севере лебеди, а также

Ракульская роспись

В деревнях по реке Ракулке, что впадает в Северную Двину, зародилась особая техника. Ее основой был растительный орнамент, представленный декоративными листочками. Птицы, окаймленные черным контуром, доминирующие золотистая охра и черный цвет, различные узоры, завитки, прожилки.



Борецкая роспись

Борецкая техника – это нарядная белизна фона, узор на ножке, продуманные до мелочей растительные мотивы. Круг сюжетов направления широк: труд и быт, обряды, праздники. И, конечной, северный промысел делал акцент на сакральности



Нижнетоемская роспись



**Нижнетоемские
прялки
расписывались
либо по белому
фону с обилием
красного цвета и
золота, либо по
золотому фону.
Плоскость
довольно большой
и широкой лопасти
этой прялки,**

Пичужская роспись

В основе пичужской росписи по дереву лежит яркий рисунок, в котором преобладает красный оттенок. Он был выбран как основной, основываясь не только на эстетических показателях. Данный цвет нес в себе и практическое назначение. При



Шенкурская роспись

Для шенкурской росписи характерен оранжевый, красный фон, встречается охристо-желтый, изумрудно-зеленый, темносиний.

Цветовая гамма росписи - насыщенная, преобладают красноватые, оливковые, охристые, коричневые, зеленые цвета. белый - для



Каргопольская роспись

Каргопольская роспись по дереву, весьма оригинальная, не похожая на другие северные росписи, так как сочетает в себе резьбу и роспись одновременно.



Поморская роспись

Для шенкурской росписи характерен оранжевый, красный фон, встречается охристо-желтый, изумрудно-зеленый, темносиний.

Цветовая гамма росписи - насыщенная, преобладают красноватые, оливковые, охристые, коричневые, зеленые цвета. белый - для



Центр России:

□ Костромская

□ Загорская
(Сергиев Посад)

□ Мстёрская

□ Тверская

Костромская роспись

Основные мотивы костромской росписи – фантастические алые и лазоревые цветы, виноградные грозди, ягоды смородины, всевозможные листья. Костромские художники очень любили зеленовато-синий, бордовый, коричневый фон, на



Загорская роспись (Сергиев Посад)



**Загорская
роспись – это
сочетание
выжигания и
росписи по
дереву.
Родоначальн
ик этого
стиля
Владимир**

Мстёрская роспись

Характерной особенностью мстёрской живописи является ярко выраженная декоративность, разнообразие колорита, которые составляют единое целое с общим тоном композиции.

Живопись на изделиях напоминает панно, она отличается от панно тем, но при этом ярким и



Тверская роспись



**В Тверской
росписи
преобладают
незамысловатые
растительные
орнаменты с
использовани
ем белого
цвета**

Поволжская роспись:

- Городецкая
- Хохломская
- Мериновская
- Семеновская
- Полховско-Майданская

Городецкая роспись

Мастера городецкой росписи для изобразительного богатства стали применять подкраску, яркое сочетание желтого цвета с темным дубом, добавление синего, зеленого, красного цветов делало донце еще более нарядным и красочным. Все эти



Хохломская роспись



Роспись выглядит ярко, несмотря на тёмный фон. Для создания рисунка используются такие цвета, как красный, жёлтый, оранжевый, немного зелёный и голубой. Также в росписи всегда присутствует золотой цвет. Традиционные элементы Хохломы — красные сочные

Мериновская роспись

Палитра, которой пользуются мериновские мастерицы, кажется необычайно богатой, несмотря на то, что в росписи участвуют два, три, самое большее, четыре цвета. Впечатление богатства достигается чистотой локального



Семеновская роспись



История знаменитой семеновской матрешки началась в 19-ом столетии. Несмотря на то, что сегодня русский сувенир считается **исконным отечественным брендом**, появились матрешки благодаря японскому искусству. Семеновцы усложняли роспись: они

Полховско-Майданская роспись

Основные мотивы росписи – птицы, животные, цветы (мак, роза, ромашка, тюльпан, шиповник).

Сюжетная роспись тоже встречается, в основном мастера изображают сельский пейзаж: река, домики, мельница на берегу и церквушка. И



Урало-сибирская роспись

Уральская роспись по дереву – это следующие особенности:

- один цвет для всей зелени;
- один цвет для группы цветов;
- один цвет для ягод;
- цвета в росписи контрастируют с цветом фона;
- разживка белая и используется не всегда, а только там, где для росписи берется темный цвет или присутствует цветной фон;
- для светлого фона разживка может быть темной (или же двояко-окрашенная кисть переворачивается внутрь белым цветом);

Урало-сибирская роспись



Алтайская роспись

Все росписи выполнялись «с маху» - быстрыми, выработанными движениями кисти приемом "разбел". Мастера использовали своеобразный живописный прием - они писали широкой, плоской кистью, двойным мазком набирая на одну сторону кисти цветную краску, на другую белила. При написании цветов получали объемные лепестки



**Искусство росписи по
дереву – это
исконно русское достояние,
которое наш народ
не должен забывать.**