

История Гитары

Выполнила
студентка 21 группы
Пронтарская Юлия

2018



«... В мировой музыкальной культуре существует множество прекрасных сольных инструментов, которые благодаря таланту блестящих музыкантов способны возвысить человеческий дух и обогатить его. Но гитара - это нечто особенное. Своим благородным, интимным звучанием, она способна создавать ни на что не похожую, внутреннюю, я бы сказал, философскую тишину»

А. К. Фраучи



ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ГИТАРЫ

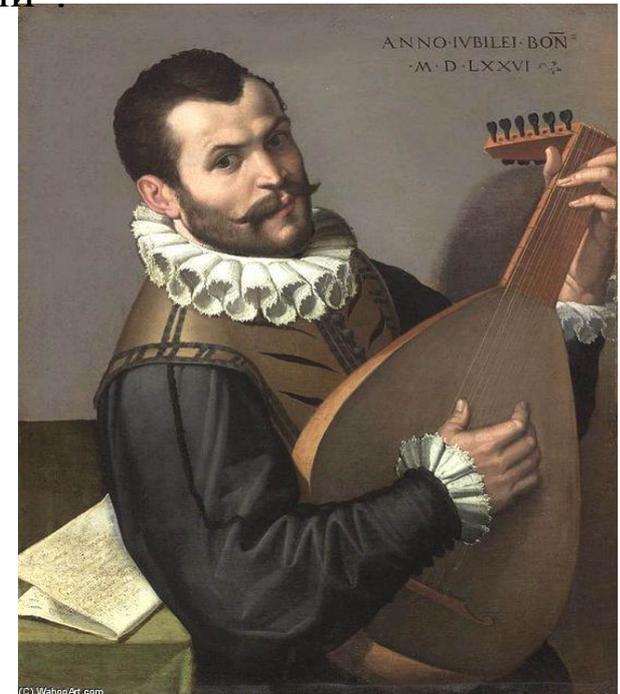
Гитара - уникальный инструмент. Он задействован практически во всех стилях музыки. Этот струнный инструмент также имеет множество видов - акустическая, классическая гитара, электрогитара. Её историю можно проследить на протяжении более 4000 лет. Много теорий было выдвинуто о происхождении инструмента.

История гитары начинается в далеком прошлом, много веков назад. До сих пор не совсем ясно, от какого же древнего музыкального инструмента произошла гитара. Известно лишь то, что она берет свое начало из восточной культуры. Не смотря на все разногласия и тайны, большинство историков склоняются к мнению, что гитара произошла от лютни, которая была завезена арабами в Европейские страны где-то в средневековье и получившая огромную популярность в эпоху Возрождения.



В первые века новой эры был популярен инструмент лютня - ближайший родственник гитары. Само название "лютня" происходит от арабского "эль-дау" - "деревянный", "благозвучный".

На ней играли соло, аккомпанировали пению, включали в состав ансамблей и оркестров. Игре на лютне обязательно обучали юношей и девушек из зажиточных семейств.





Начиная с X века изображение струнных инструментов становится общепринятым. Инструменты этого периода еще совмещали в себе черты, которые в эпоху Возрождения распределятся между различными видами щипковых - такими, как виола, виуэла и гитара. Гитара имела четыре двойные струны (четыре хора). Следуя своей фантазии, исполнители играли на ней пальцами, плектром или смычком.

Она становится
народным инструментом,
применяется для сольной
игры, аккомпанемента
пению и сопровождения
танцев.

В XIII веке гитара была уже
широко известной в Испании.





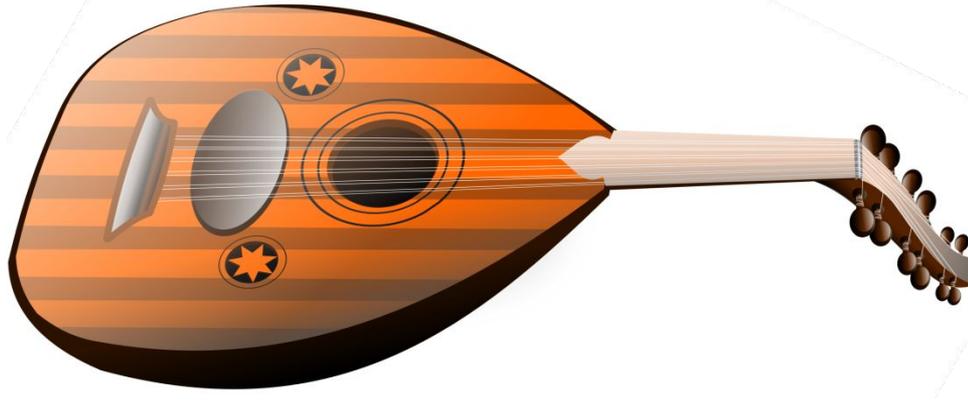
- Во второй половине XVII века в гитарном искусстве Испании вновь наступает период расцвета. Гитару предпочитают другим инструментам, обновляется композиторский стиль. Во многом это была заслуга испанского композитора Гаспара Санса, который впервые опубликовал «Руководство по игре на испанской гитаре», где были изложены методика игры, упражнения и табулатуры произведений.

ПРЕДШЕСТВЕННИКИ СОВРЕМЕННОЙ ГИТАРЫ



Из самых ранних и сохранившихся по сей день свидетельств, относящихся ко 2 тыс. до н.э., о струнных инструментах, можно выделить следующие:

Лютня



Лютня — струнный щипковый музыкальный инструмент с ладами на грифе и овальным корпусом. Средневековые лютни имели четыре или пять парных струн. Звукоизвлечение осуществлялось с помощью плектра. В эпоху барокко количество струн достигало четырнадцати. В XVI веке лютня стала главным сольным инструментом своего времени.

Ситар



Ситар - многострунный музыкальный инструмент, используемый для исполнения индийской классической музыки, относящийся к группе струнных щипковых музыкальных инструментов.

Киннор



Киннор — древнееврейский струнный музыкальный инструмент, родственник лире, III тысячелетие до нашей эры. Это самый первый инструмент, упомянутый в Библии.

Цитра



Цитра - струнный щипковый музыкальный инструмент, получивший наибольшее распространение в древнем Египте

Кифара



Кифа́ра — древнегреческий струнный щипковый музыкальный инструмент. В классической кифаре VI–V вв. до н.э. было семь струн. Изначально кифара использовалась для аккомпанемента пению.

Мавританская гитара



Мавританская гитара овальной формы, во многих чертах сходна с инструментами, представленными в манускриптах Беатуса: её нижняя дека выпукла, металлические струны прикреплены у основания корпуса.

Играли на ней преимущественно с помощью плектра, что вызывало резкость звучания, на которую жаловались современники.

Вопреки существующему мнению гитара не находит широкого распространения среди деревенских музыкантов, но привлекает коронованных особ.

Латинская гитара



Латинская гитара овальная в нижней части, суживающаяся по направлению к грифу, имеет плоскую нижнюю деку. Жильные струны зацепывают обычно пальцами. Ее слишком мягкое звучание не подходит для сопровождения пения – этот инструмент предпочитают любители утонченной музыки. Благодаря особенностям своей конструкции и звучанию, латинская гитара оказывается более близкой предшественницей современной классической гитары.



Виуэ́ла — струнный щипковый инструмент семейства виол, распространённый в Испании в XV—XVI веках. Первоначально на виуэле играли и смычком, с XVI века только щипком. В XVII веке виуэла была вытеснена барочной гитарой.

РАЗВИТИЕ ГИТАРЫ



В XVI веке самым распространенным инструментом была виуэла.

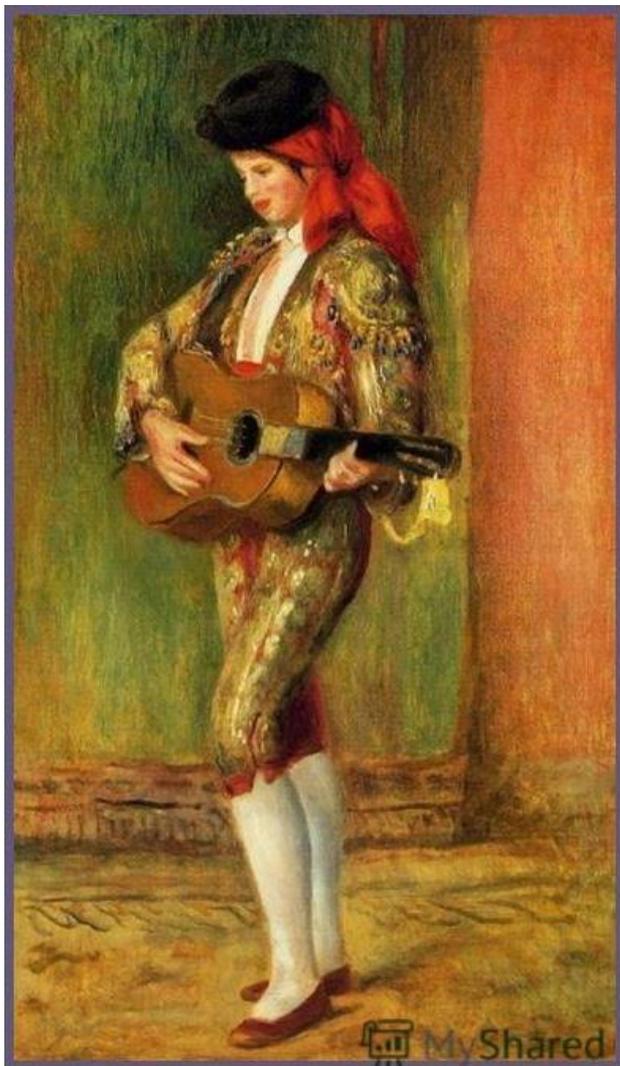
По приемам игры и внешнему виду виуэла близка к гитаре, но она обладает более узким и выпуклым корпусом.

С XVI по XVII век наибольшее распространение в Испании получила разновидность виуэлы - виуэла де мано . Ручная виуэла богато украшалась инкрустациями из твердых пород дерева, кости и серебра. Бытовала она в высших слоях испанского общества.

Во второй половине XVI века гитарная музыка в Испании пришла к блестящему расцвету. В нее все больше стали проникать народные мелодии.

Постепенно становилось традицией сочинять вариации к популярным произведениям. Эти вариации получили название «дифференсиас» (diferencias). В них чувствовалась любовь испанцев к украшениям. А по количеству музыкального «орнамента» эти вариации можно сравнить с арабесками Альгамбры.





- В первой половине XVII века, с возникновением гитары с пятью рядами, характер гитарной музыки меняется.
- В Европе распространяется стиль расгеадо, заимствованный у испанцев. Эта перемена не всем пришлась по душе, например, французский теоретик из Бордо Пьер Трише с сожалением заметил, что гитара теперь служит лишь для музыкального сопровождения танцорам, которые пляшут, «дергаясь всем телом, нелепо и смешно жестикулируя, так что игра на инструменте становится неясной и сбивчивой».

Упадок гитарного искусства, наступивший в Европе середине XVIII века, полной мере коснулся и России. В истории классической гитары наступает кризис. На несколько десятилетий гитара была отодвинута на второй план.



До 1770-х годов гитара сохраняет характерные черты, приобретенные на заре XVII века. Гитара оснащена девятью струнами, которые составляют пять рядов. Две низкие струны настраиваются в октаву

ВИДЫ ГИТАРЫ



Как мы знаем, не все гитары имеют одинаковое устройство и звучание. Различные виды гитар появлялись по мере модификации более старых образцов, и принимали более современный вид.



Классическая гитара является прямым потомком пяти- и четырех-струнных щипковых инструментов. Наибольшую популярность приобрел в начале XIX века. Классическая гитара идеально подходит для исполнения классики и аккомпанемента к песням и танцам.

Акустическая гитара



Акустическая гитара — гитара, звучащая

с помощью корпуса, изготовленного в виде акустического резонатора. Наряду с классической, широко распространена в кругу гитаристов.

На акустических гитарах исполняют свои композиции музыканты в стиле кантри, блюз.

Джаз - гитара



Джаз-гитара является чем-то средним между акустической и электрогитарой. В ней присутствуют акустические признаки, но современные музыканты используют на концертах усилители звука. Обычно на джаз-гитаре играют медиатором.

Электрогитара



Электрогитара — гитара, звучащая с помощью электронного усиления и воспроизведения сигнала, снятого со струн звукоснимателем. Кардинально отличается от предыдущих видов гитар. Ее особенность состоит в том, что ее корпус цельный. Поэтому без усилителей звука эта гитара бесполезна, так как не имеет резонатора.



Гитара является, пожалуй, самым распространенным музыкальным инструментом. Она завоевала сердца миллионов музыкантов и просто любителей «посиделок» у костра по всему миру. Со времени своего появления этот инструмент прошел уникальный путь развития, и в наши дни представлен многими вариантами.



Благодаря традиционному пристрастию к инструменту, Испания первая возвращается к профессиональной музыке для гитары.

Во второй половине XVIII века гитара вновь становится модным инструментом.

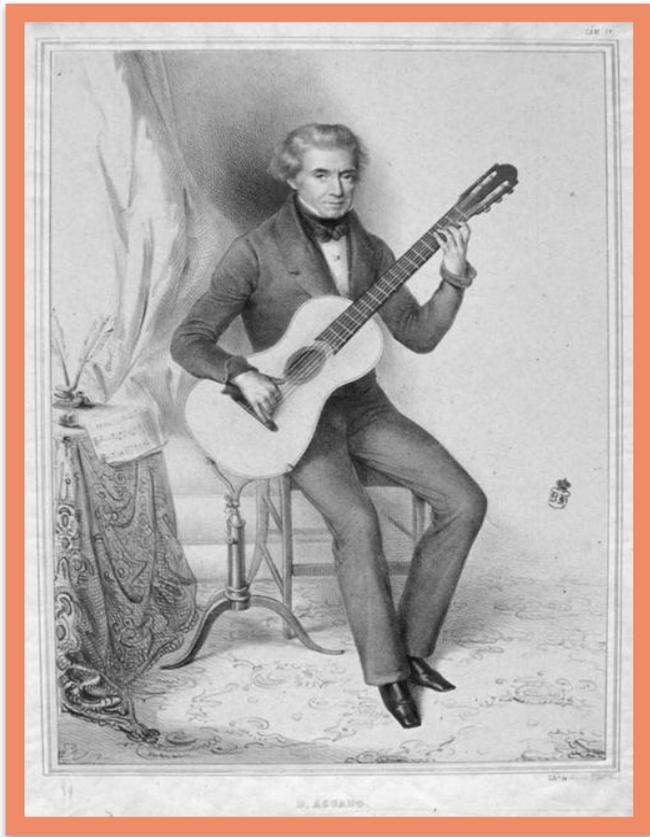


Дальнейшее развитие игры на гитаре в Испании и Европе происходит благодаря испанскому классическому гитаристу-виртуозу и композитору

Фернандо Сору (1778 — 1839гг).

Ф. Сор был прозван «Бетховеном гитары», его глубокая и эмоциональная музыка, мягкая, бархатистая звучность его игры сделали его одним из величайших гитаристов своего времени.

Музыка Сора стала достоянием истории, многие его гитарные сочинения продолжают жить на концертной эстраде, а его «Школа для гитары» многими оценивается как наиболее выдающееся сочинение, посвященное гитарной исполнительской технике.

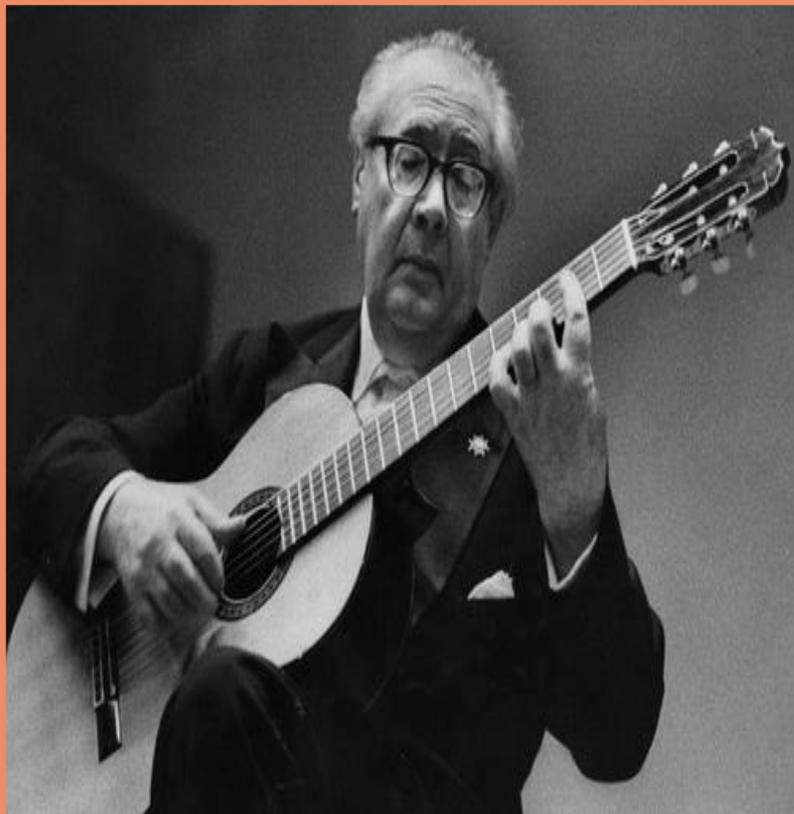


Еще одним блестящим испанским гитаристом-виртуозом, композитором, педагогом, автором "Школы игры на шестиструнной гитаре« был современник и друг Ф. Сора

Дионисио Агуадо (1784 – 1849 гг.).

Он прославился не только как виртуозный гитарист, но и как талантливый педагог. В отличие от мягкого и бархатистого исполнения Сора, манеру игры Агуадо отличал светлый, яркий и блестящий звук.

Его творческое наследие включает десятки этюдов, вариаций, фантазий, рондо, в которых отражены его экспериментальные поиски и новаторские приемы игры на гитаре.



Одним из самых блистательных гитаристов XX века не только в Испании, но и во всем мире, был **Андрес Сеговия (1893-1987 гг).**

Основная проблема, которую стремился решить Сеговия – это создание оригинального профессионального репертуара. Он завязывал творческие контакты с другими музыкантами и лично обращался с просьбами ко многим композиторам.

Благодаря Сеговии в большинстве консерваторий и музыкальных училищ мира был введен класс гитары.

Сеговия один из немногих исполнителей, в игре которого критики не могли обнаружить недостатков.

Благодаря Сеговии в большинстве консерваторий и музыкальных училищ мира был введен класс гитары.

Как звучит гитара?

Гитара может звучать по-разному и передавать практически любое настроение. Для примера, предлагаю вашему вниманию спокойную, расслабляющую музыку музыку, сыгранную на акустической гитаре.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Звук гитары, перенесенный через многие столетия, продолжает чаровать, привлекать к себе внимание композиторов как классической, так и эстрадной музыки...

Именно на них, как и в предшествующие столетия, стоит высокая задача сохранения и утверждения высокого престижа инструмента.