

**Блок и революция.
Поэма «Двенадцать».
Сюжет, образы и мотивы,
художественное своеобразие**



*Главное, что можно сказать о поэме,
это то, что она гениально передает
грозовую атмосферу Октября.*

В. Орлов

Творческая история поэмы «Двенадцать»



«Одно из благодеяний революции заключается в том, что она пробуждает к жизни всего человека, если он идет к ней навстречу, она напрягает все его силы и открывает те пропасти, которые были крепко закрыты».

А. Блок.



А. Александр Блок. 1918 год.



*«Всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте
Революцию!»*

А.Блок. «Интеллигенция и революция»

- Поэма «Двенадцать» написана Александром Блоком в январе 1918 года. Блок, неоднократно подчеркивающий, что его стихи рождаются из «духа музыки», что писать он может тогда и только тогда, когда слышит «музыку», услышал «звуки» времени, привел их в «гармонию», дал им форму, и на свет появилась поэма.

Черновики А.Блока

Витамин интеллекта, витамин сердца, витамин сознания — су-
кканте Революции

Александров.

~~Upravljanje - vran, adju - adju.~~
~~Tade - adju - adju~~
Dobro - , adju - adju
Pobavrovac - Dobro - adju
Kupa - adju - adju
Adju - adju
Adju - adju

B. conology.
 B. of ecology.
 B. no less sad!
 Pa, in my youth!

[illegible]

28 July 1918/0000,

III
Kau namu namu jekam
An gawin elyja yekam,
An gawin elyja anyuk-
tying ready woman!

In me, my eyes,
Ardent and true!
I have no more,
No more to give!

~~also~~
 also the way
 have been the P. in England,
 the way to the
 the way to the
 the way to the
 10 m. ...

10 yrs up to age 100 -

Исторические и политические предпосылки создания поэмы



А.Блок

Блок в своих стихах предчувствовал пробуждение России, приветствовал его очистительный приход, потому что жизнь настоящая была для него невозможна. Когда он завершил эту поэму в январе 1918 года, то достаточно строгий к себе записал в своём дневнике: «Сегодня я гений»

А.Блок

«Сегодня я – гений!».



«Двенадцать» – какие бы они ни были – это лучшее, что я написал. Потому что тогда я жил современностью».

А. Блок (январь 1918 г.)

56-я записная книжка поэта

3 января... К вечеру – ураган (неизменный спутник
переворотов)

8 января. Весь день – «Двенадцать».

11 января ... Нет уж, не то время, не та музыка. – Музыка
какая (если...желтое?).

15 января... - Мои «Двенадцать» не двигаются. Мне холодно.

22 января...толпа кричала по адресу...моему: «изменники».

Не подают руки. Господа, вы никогда не знали России и
никогда ее не любили! Правда глаза колет.

25 января... Думы, думы – и планы, столько, что мешает
приняться за что-либо прочно. А свое бы писать (Иисус).

27 января. Двенадцать.

28 января. Двенадцать.

29 января... Сегодня я – гений.

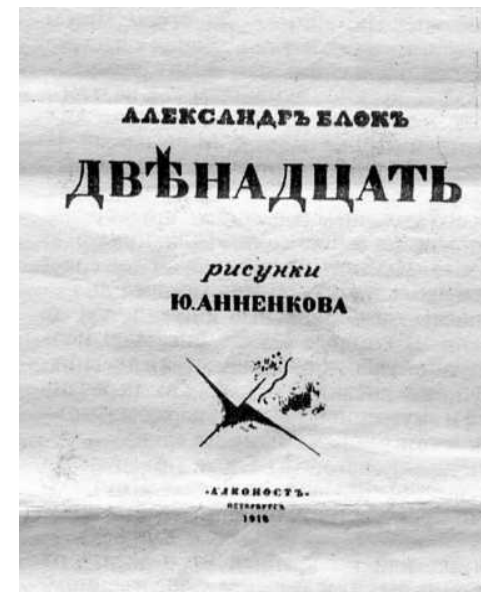




Викторов. Александр Блок.
«Двенадцать».

• *12 красноармейцев,*
патрулирующих
революционный
Петербург;

2 апостолов Христа —
разносчики учения
Христа.



Стилистика, жанровое своеобразие ПОЭМЫ



«Двенадцать» - поэма.

Поэма – лиро-эпический жанр, крупное стихотворное произведение с повествовательным сюжетом.

Тема: тема революционной стихии, влияющей на судьбы людей

Идея: два начала в революции: разрушение старого и созидание нового.

Проблема:

- **ВРЕМЯ - ЧЕЛОВЕК- ИСТОРИЯ**
- **проблема СВОБОДЫ**
- **БУДУЩЕЕ РОССИИ**



Жанровое своеобразие поэмы



«Двенадцать» — *эпическая поэма*, как будто составленная из отдельных зарисовок, картинок с натуры, быстро сменяющих одна другую.

Динамичность и хаотичность сюжета, выразительность эпизодов, из которых складывается поэма, передают неразбериху, которая царила и на улицах, и в умах.



«Блок создал новую форму эпической поэмы, и новизна формы находилась в прямой зависимости с новизной содержания.

Философия революционной эпохи, как ее понимал Блок, была воплощена в «Двенадцати» в совершенно новой поэтической системе, которая нашла свое отражение в новых ритмах, в новой стилистике, в лексике».

Л. Дологополов



- Близость поэмы к стихии народной поэзии подчеркивается не только ее интонационной структурой, но и непосредственным включением в текст фольклорных жанров или стилизованных под них фрагментов.

**« ...Над нами повисла
косматая грудь коренника,
и готовы опуститься
тяжелые копыта».**

*А. Блок «Народ и
интеллигенция».*



Единство замысла и композиции



Единство замысла и композиции



О. Парамонов (автор проекта «XX век глазами русских поэтов») – заслуженный учитель России – вспоминает:

«Когда я прочитал эту поэму монгольскому студенту, с которым мы встретились во время моей учебы в Ленинграде, он, плохо знавший русский язык, сказал: “Это буран в степи”».

Единство замысла и композиции



Внешне поэма построена в соответствии с названием: она состоит из двенадцати глав. Но если мы обратимся к героям поэмы, то снова обнаружим связь с названием: в центре событий – 12 патрулирующих красноармейцев, которые в заключении поэмы, следуя за Христом, ассоциируются с 12-ю апостолами.

Поэма написана в исключительный циклон , производит бурю во всех морях – природы, жизни и искусства. «Двенадцать» стала произведением поистине новаторским, единственным в своем роде, построенным **по принципу монтажа**. Помимо голоса автора-повествователя, звучат голоса героев и голоса города, господствует стихия фольклора.

Композиционная особенность: поэма построена по принципу кольца. В первых и последних главах – городской пейзаж: ночь, зима, вьюга, людские фигуры на улицах.



- Сходство первой и последней глав еще и в том, что обе они построены на контрастах. Поэма начинается антитезой – «Черный вечер. Белый снег...» и антитезой завершается: «Позади-голодный пес... Впереди – Иисус Христос.» Поэма, таким образом, движется от одного полюса к другому.

Как и все в поэме, этот образ приобретает символический смысл, который воплощен и в названии, и в композиционном делении произведения на двенадцать глав.

Контрастность произведения



Основа содержания поэмы — «буря» в море жизни. Строя ее сюжет, Блок широко использует прием контраста: «Черный вечер./Белый снег...», — резкое противопоставление двух миров — «черного» и «белого», старого и нового.

Контрастность произведения



В январе 1918 года с Блоком произошло нечто такое, что он сумел воплотить весь хаос, который окружал его — хаос революции, из которого, он полагал, должна родиться гармония будущего, и потому он благословил этот хаос и запечатлел его не только в словесном, но и в музыкальных образах своей поэмы..

Основные образы поэмы



Система образов

Старый мир

Новый мир

Экспозиция

Будущее?

Катька

Старушка

12, идущие
«державным
шагом»

Иисус Христос

Барыня в
каракуле

Писатель

Поп

Паршивый пёс



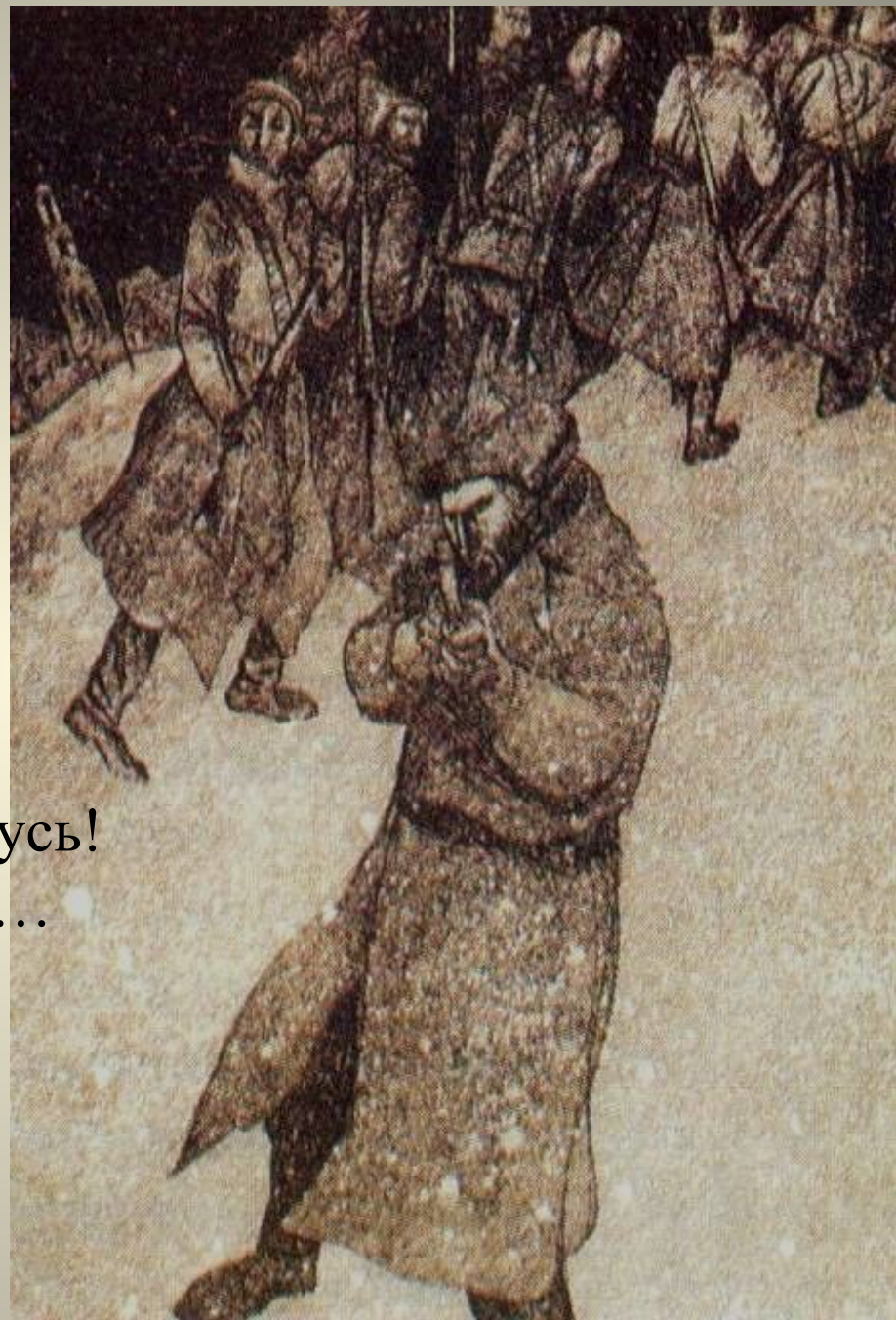
**РЕВОЛЮЦИОННЫЙ
ДЕРЖИТЕ
ШАГ**



Гуляет ветер, порхает снег.
Идут двенадцать человек.

Винтовок чёрные ремни,
Кругом — огни, огни, огни...

Товарищ, винтовку держи, не трись!
Пальнем-ка пулей в святую Русь...



Революционный отряд

« Как пошли наши ребята
В красной гвардии служить —
В красной гвардии служить —
Буйну голову сложить! »



**МЫ НА ГОРЕ ВСЕМ БУРЖУЯМ
МИРОВОЙ ПОЖАР РАЗДУЕМ!...**



Плакат неизвестного художника.
Петроград. 1918 г.

Образ красноармейцев



И опять идут двенадцать,
За плечами – ружьеца.



Красногвардейский патруль в Петрограде.

«...ко всему готовы, ничего не жаль...»

Характеристика двенадцати

2 глава – похожи на каторжников (цигарка, бубновый туз), неприятие религии; ими движет желание найти врага

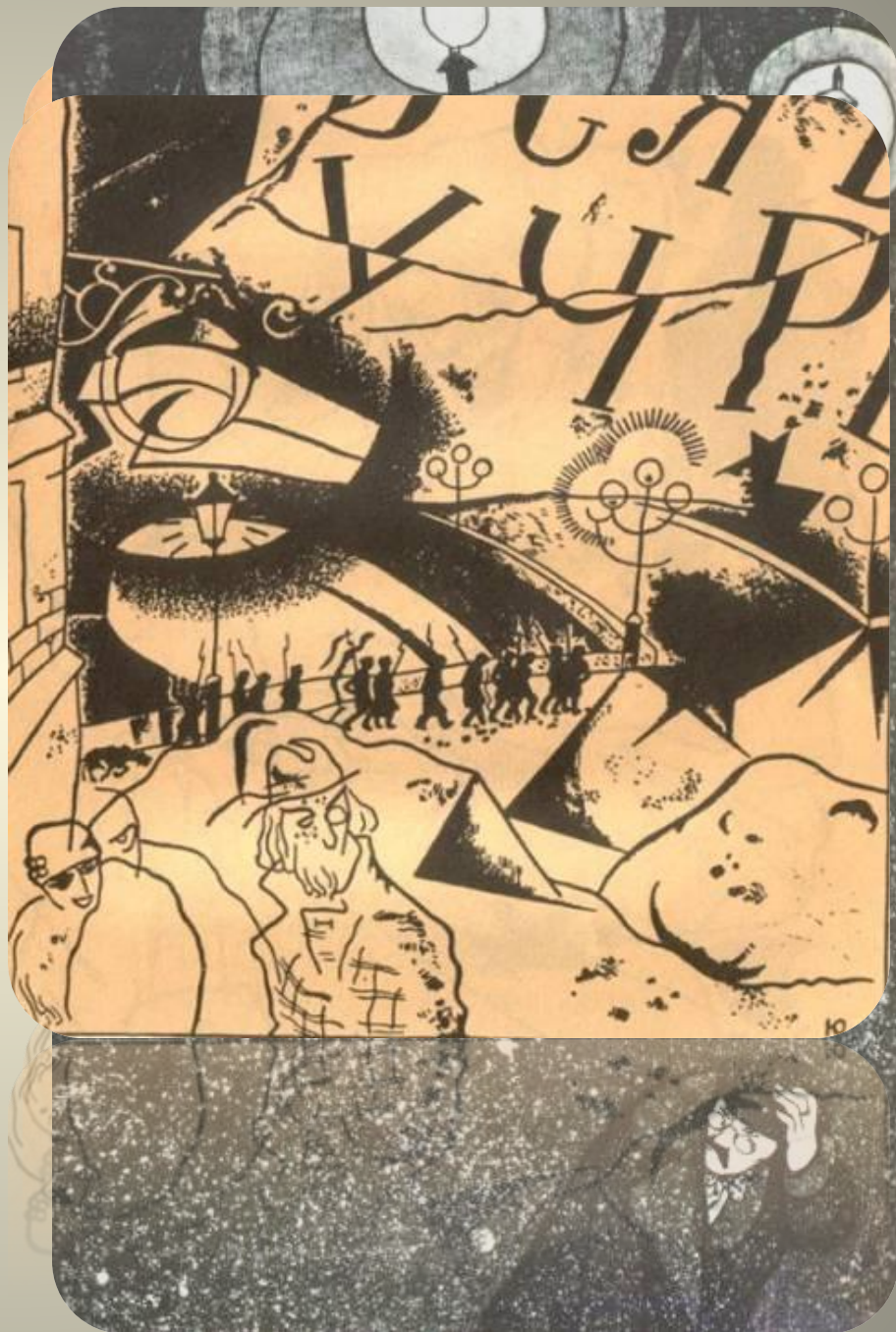
3 глава – рваное пальтишко, австрийское ружье. Разрушить все: себя, мир – главная цель.

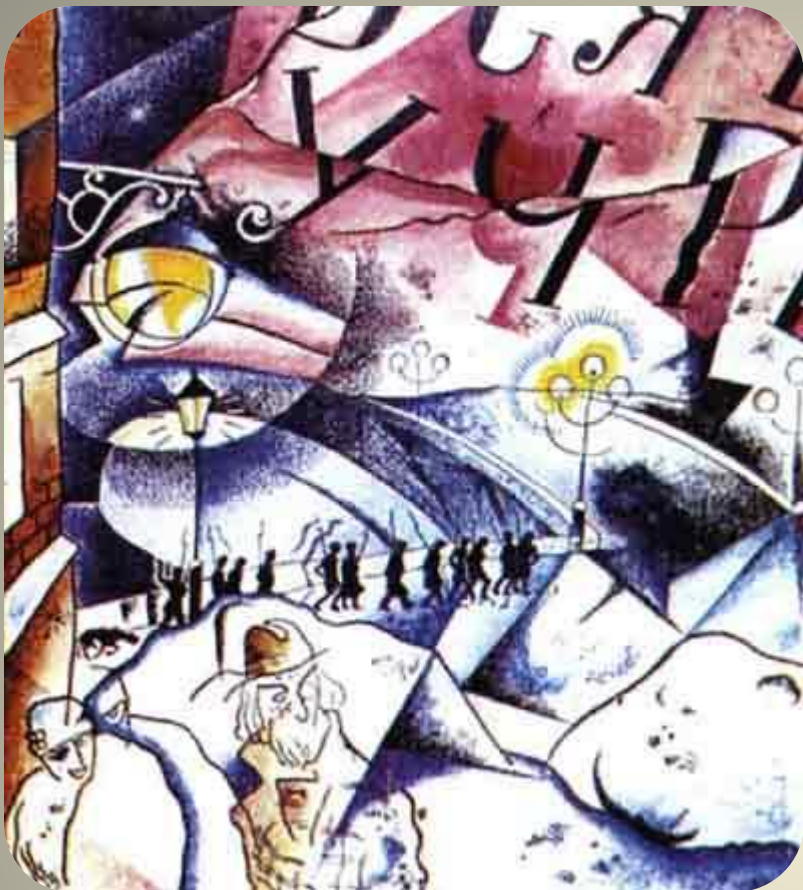
11 глава – нет имени святого, ничего не жаль, они закалены в борьбе с врагом.

12 глава – «идут державным шагом»

В первой главе мы слышим
многоголосие:

- «- Ох, Матушка
Заступница!
- Ох, большевики загонят
в гроб!..
- Предатели!
- Погибла Россия...
- Уж мы плакали,
плакали...»





Старушка (символизирует обывательское сознание), Буржуа на перекрестке, оставшийся «с носом», Писатель – вития (красноречивый оратор), говорящий вполголоса «Предатели! Погибла Россия!», Товарищ поп, Барыня в каракуле, со своими спутницами, Бродяга – «Эх, бедняга».



От здания к зданию
Протянут канат.

На канате — плакат:

«Вся власть Учредительному Собранию!»

В последней главе тоже раздаются реплики, но они принадлежат только «двенадцати»:

«- Кто еще там? Выходи!..

- Кто в сугробе – выходи!..

- Отвяжись ты, шелудивый, Я штыком пощекочу!..

Последняя реплика обращена к «псу голодному», который появился еще в первой главе. Интересно, что из всех героев первой главы – старушка, барыня в каракуле, поэт, поп, буржуй, проститутки, бродяга – только пёс появляется в заключительной главе.

Попробуем разобраться, почему.

После первой главы пес появится в девятой:

«Стоит буржуй на перекрестке
И в воротник упрятал нос.

А рядом жметесь шерстью жесткой
Поджавший хвост паршивый пес».





- Блок делает пса спутником буржуя, таким образом, можно сказать, что пес и буржуй – это своеобразные символы старого, немusыкального мира. Однако было бы неверным ограничиться только таким истолкованием. Дело в том, что в финальной главе поэмы возникает диссонансная рифма: пес – Христос. Художественное пространство поэмы размыкается, разыгравшаяся выюга заставляет пса потерять свои реальные очертания, и он на глазах становится фигурой воистину символической.



Чёрный вечер,
 Белый снег,
 Ветер, ветер!
 На снегу не ступай человек,
 Ветер, ветер —
 На всех дорожках свет!

Зашумит ветер
 Белый снегом,
 Под снегом — лёд,
 Слышна, слышна,
 Ветерный шум
 Сколько — ах, бодрее!

От ледяной и ледяной
 Протоптут шаги.
 На снегу — топчут
 «Послышались в хребтах и в горах Сибирских!»
 Старушка убавится — плечом,
 Никто не поймёт, что значу,

180

И буржуй на перекрестке
 в воротник упрятал нос...



Буржуи



- Известно, что к «буржуям» Блок относился почти с физической ненавистью. «Я живу в квартире, а за тонкой перегородкой находится другая квартира, где живет буржуа с семейством... Он обстрижен ежиком, расторопен, пробыв всю жизнь важным чиновником; под глазами — мешки, под брюшком тоже, от него пахнет чистым мужским бельем, его дочь играет на рояле, его голос — теноришка — раздается за стеной и на лестнице, во дворе, у отхожего места, где он распоряжается, и пр. Везде он.. Господи Боже! Дай мне силу освободиться от ненависти к нему, которая мешает мне жить в квартире, душит злобой...» — это дневниковая запись февраля 1918 года.

Катька



– Из-за удали бедовой
В огневых её очах,
Из-за родинки пунцовой
Возле правого плеча...



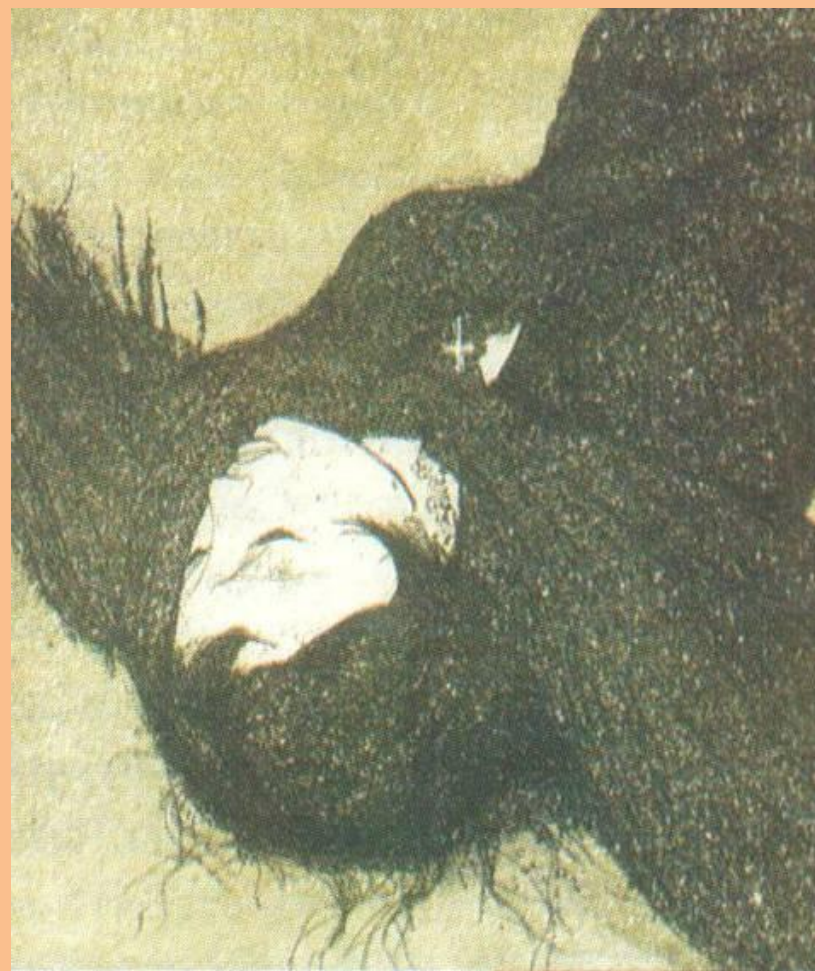
- А Ванька с Катькой – в кабаке...
- У ей керенки есть в чулке!

Снег крутит, лихач кричит,
Ванька с Катькою летит —
Електрический фонарик
На оглобелях...
Ах, ах, пади!..



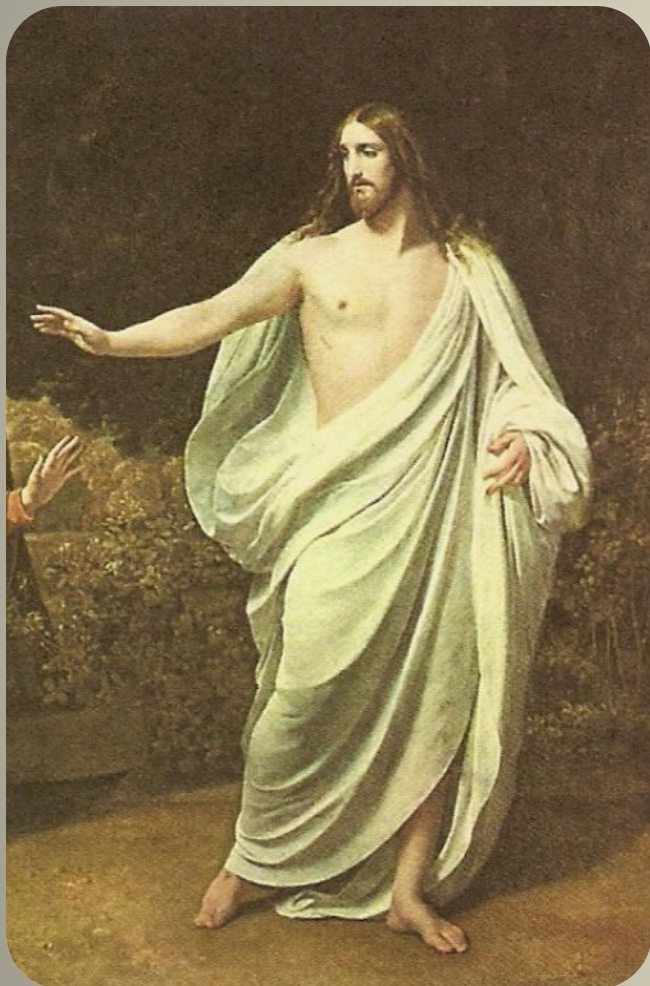


«А Катька где? – Мертва, мертва!
Простреленная голова!»



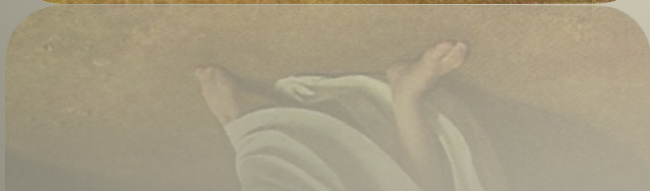
Что, Катька, рада? – Ни гу-гу...
Лежи ты, падаль, на снегу!..

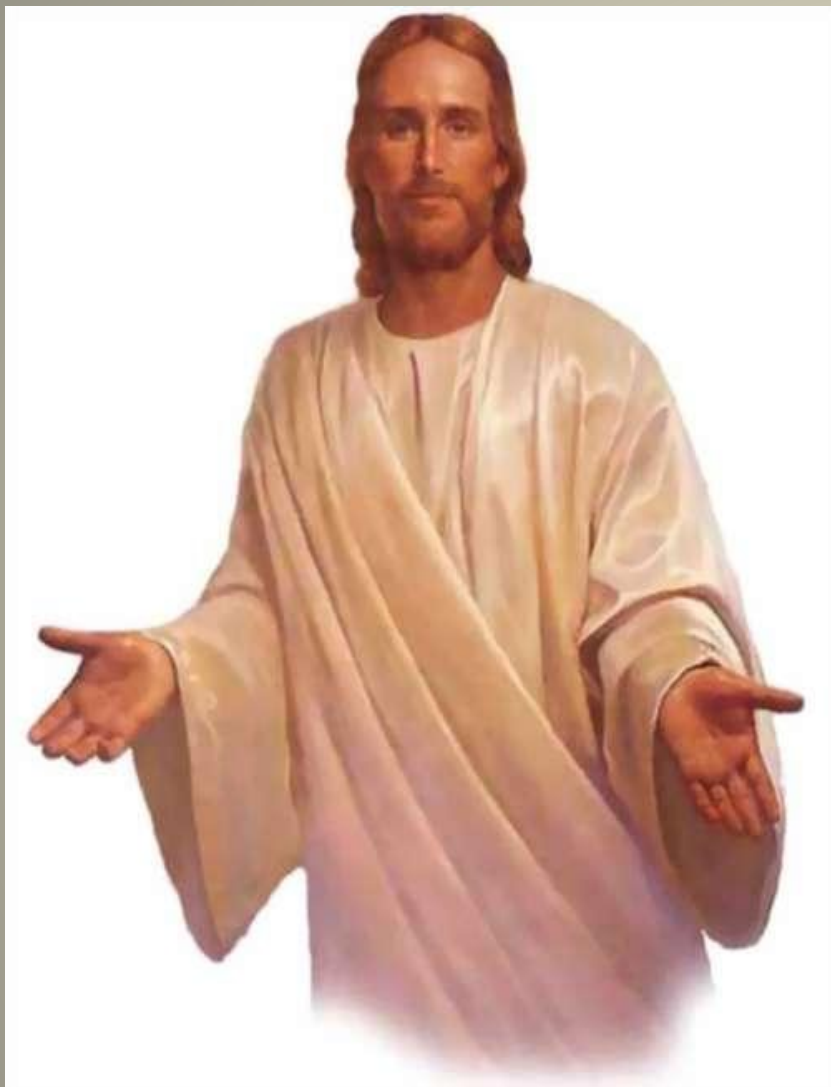
Образ Христа



Появление Христа, может быть, залог будущего света, символ лучшего, справедливости, любви, знак веры. Он «и от пули невредим», и он мертвый — «в белом венчике из роз».

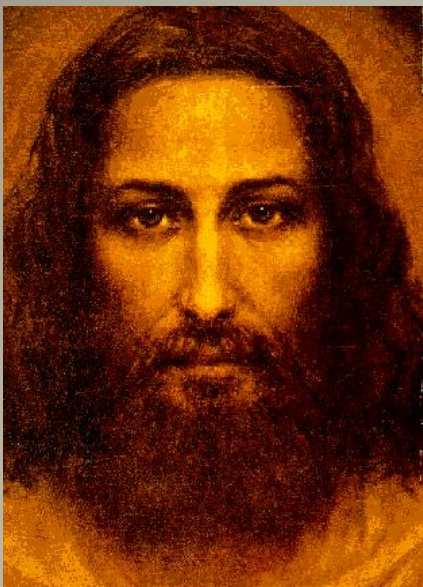
«Двенадцать стреляют в него, пусть «невидимого».





*Блок увидел Христа в вихре
снега, вьюги, бури,
символизирующим стихию
жизни, стихию революции.*

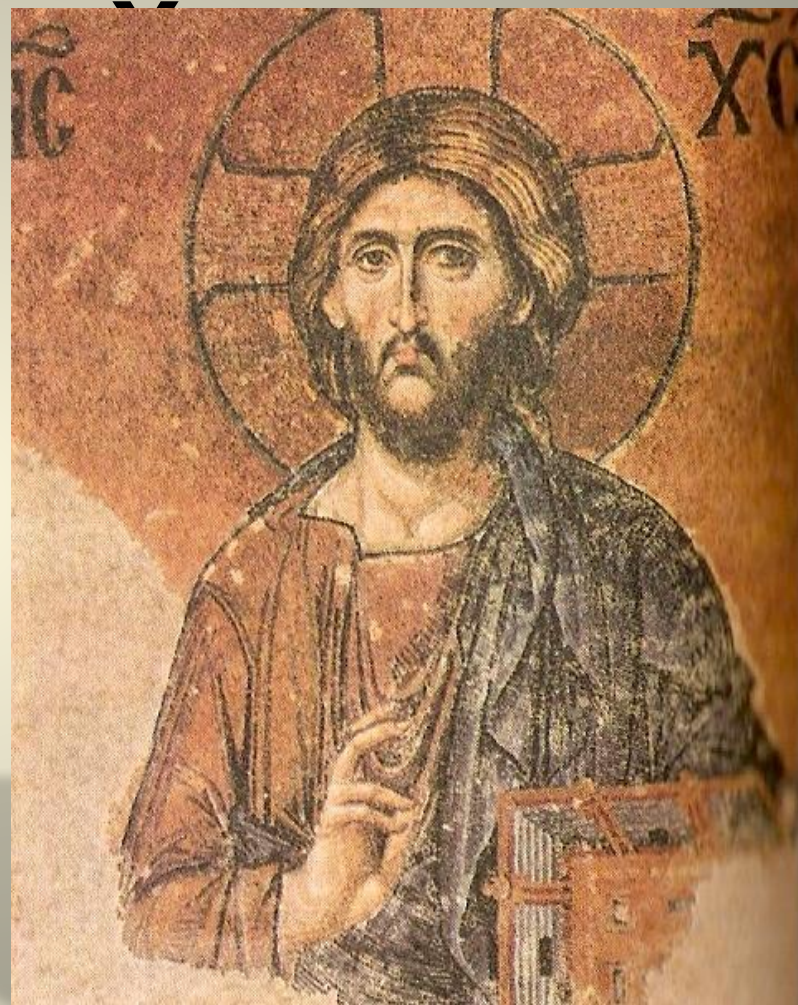
*Христос является
воплощением того
нравственного, духовного
идеала, чистоты и света, к
которому должны прийти в
итоге двенадцать –
апостолы новой веры.*



«...почему

«Блок вовсе не «благословлял» революцию этим заимствованным атрибутом народной веры, а лишь утверждал историческую преемственность. Революция принимала в наследство этическую веру народа!»

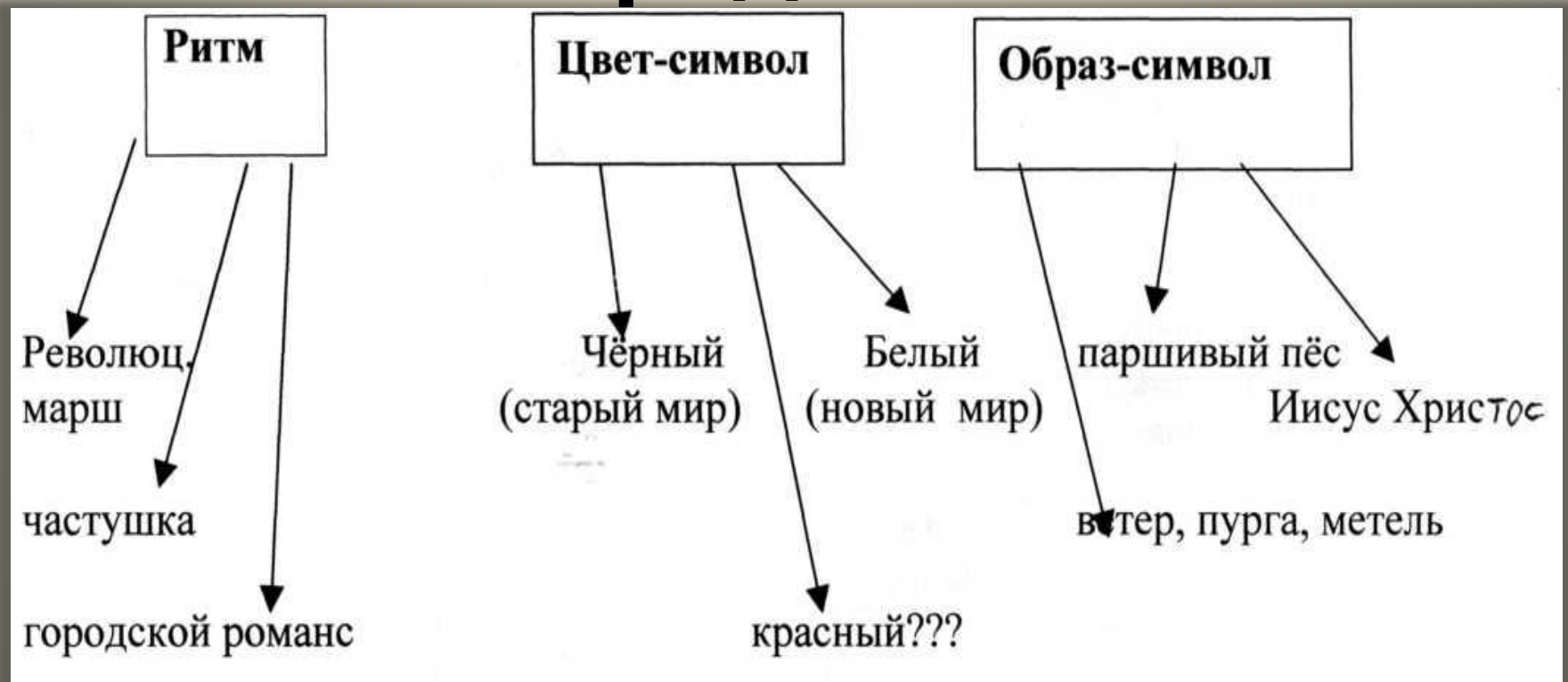
(А. Горелов).



Изобразительно- выразительные средства



Изобразительно- выразительные средства





МУЗЫКА РЕВОЛЮЦИИ

«Мир и братство народов – вот знак, под которым проходит русская революция. Вот о чем ревет ее поток. Вот музыка, которую имеющий уши должен слышать».

А.Блок.

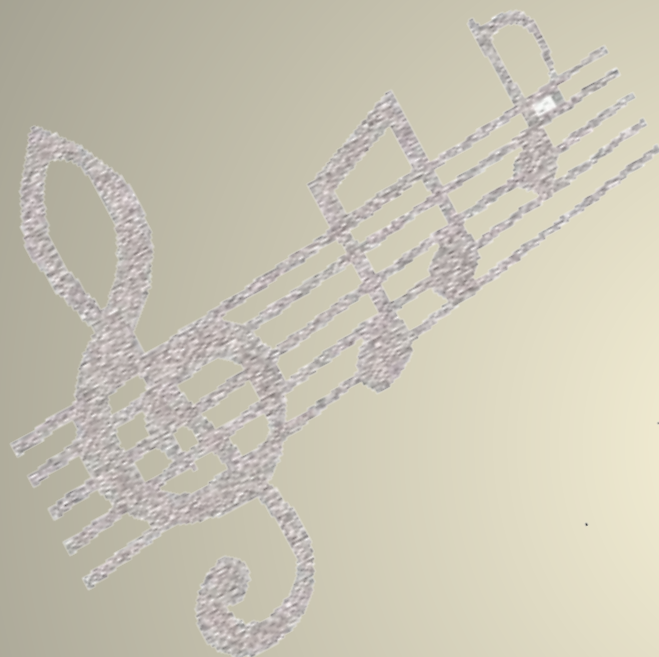
«Музыка революции»

«Слушайте музыку революции», — призывал Блок. В поэме и звучит эта музыка. Прежде всего, «музыка» у Блока — метафора, выражение «духа», звучание стихии жизни.

Традиционные ямб и хорей сочетаются с разноstopными размерами, иногда с нерифмованным стихом.



«Музыка революции»



- В поэме звучат интонации *марша*.
- Слышен *городской романс*.
- Есть *интонация плача*.
- Часто встречается *частушечный мотив*.
- Прямо процитирована *революционная песня*.
- Бросаются в глаза *лозунги*:
*«Вся власть
Учредительному
Собранию!»*

Образы - символы

Ветер, вьюга, снег —
постоянные блоковские *мотивы*.

Символика:

- *цвет*: «Черный вечер. / Белый снег», кровавый флаг;
- *число* — «двенадцать»;
- *старый мир* — «пес безродный»;
- *новый мир* — двенадцать
красногвардейцев, образ Христа.



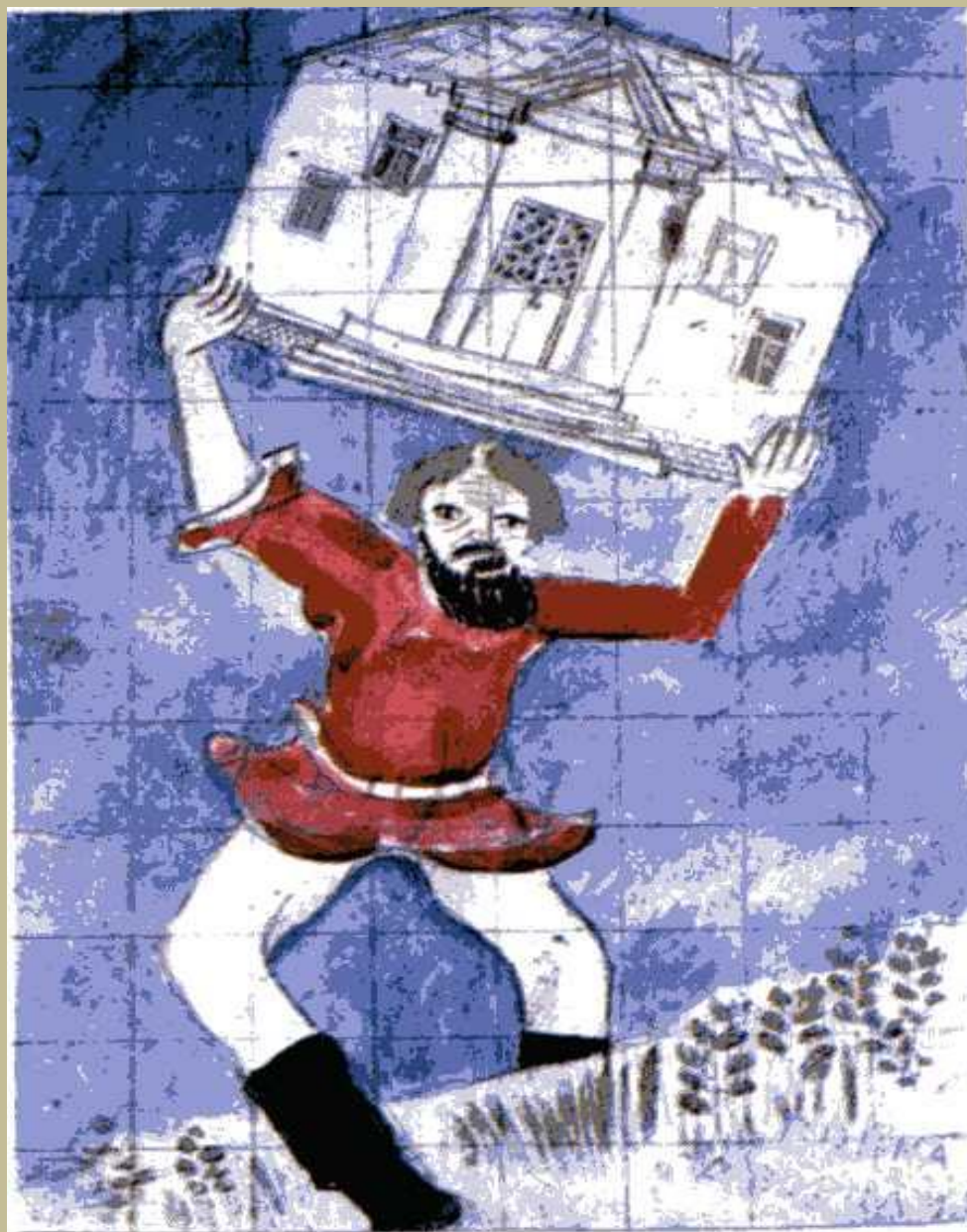
Герои поэмы

обрисованы лаконично и выразительно.

- Образное сравнение: *«старушка, как курица...»*
- Речевая характеристика: *«Предатели! Погибла Россия!/Должно быть, писатель – /Вития...».*
- Хлесткий эпитет и оксюморон: *«А вот и долгополый – /Сторонкой за сугроб.../Что нынче невеселый,/Товарищ поп?».*
- Двенадцать героев составляют один отряд: *«В зубах – цигарка, примят картуз, /На спину б надо бубновый туз!»* – коротко и ясно – *«тюрьма по ним плачет».*
- Подробнее показана Катька. Здесь и внешность: *«зубки блещут жемчугом», «больно ножки хороши», «толстоморденькая»,* и образ жизни: *«у ей керенки есть в чулке»*



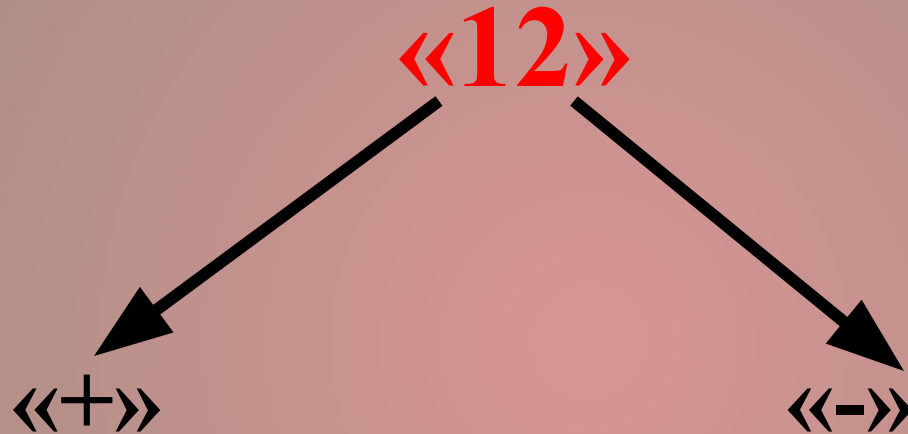
Ветер, снег, вьюга – образы-символы не только разбушевавшейся стихии, но и грядущих перемен.



Марк ШАГАЛ. Витебск. 1919 г.

Полемика:

«Своей поэму считали и красные и белые...»



1. В. Соловьев

2. М. Горький

«дневниковая запись
революционных дней».

3. А. Луначарский «Первое произведение о революции».

1. И. Бунин «вульгарное,
безобразное, больше ничего».

2. М. Волошин «12 распяли Христа»

❖ «Страшная мысль этих дней: не в том дело, что красногвардейцы «недостойны» Иисуса, который идет с ними сейчас, а в том, что именно Он идет с ними, а надо, чтобы шёл Другой». (А. Блок. 20 февраля 1918г.)

❖ «Хама грядущего победит только Христос».

Д.Мережковский.

«Двенадцать» - поэма-предупреждение.

Красногвардейцы и Христос – воплощение земного и небесного.

Иисус Христос символизирует истину, гармонию.

Христа видит только автор.

- ❖ 3 марта 1918 года. Газета «Знамя труда» на оберточной бумаге напечатала поэму «Двенадцать».
- ❖ «Этой поэме суждено бессмертие».
А.В.Луначарский.
- ❖ «Поэмой зачитывались белые и красные».
В.Маяковский.
- ❖ Спасение мира от разрушения, обращение к общечеловеческим ценностям — одна из главных мыслей поэмы.
- ❖ «Что же задумано? Перестроить все так, чтобы все стало новым, чтобы лживая, скучная наша жизнь стала справедливой, чистой и прекрасной жизнью...»

(Из статьи А. Блока)

Листовка с текстом поэмы,
распространявшаяся в
тылу белой армии в
Сибири.
1919 год.

