

Культура Руси XII–XIII вв.



«Что умеете хорошего,
то не забывайте,
а чего не умеете, тому
учитесь».



Владимир Мономах

1053–1125

Замок Андрея
Боголюбского.
Реконструкция





Дмитриевский
собор
во Владимире

Вопросы занятия

1 Летописание.

2 Зодчество.

3 Живопись.



Летописание

The background is a detailed illustration of a monk with a long white beard, wearing a brown robe and a hood, standing in a cave. He is holding a book and a wooden staff. The cave walls are rocky and feature a small arched niche with a glowing light on the left and a small window with a cross on the right. A red cloth is draped over a rock in the foreground. A large, semi-transparent pink circle is overlaid on the center of the image, containing the text.

Благодаря летописям
мы можем составить
впечатление о князьях
разных земель.

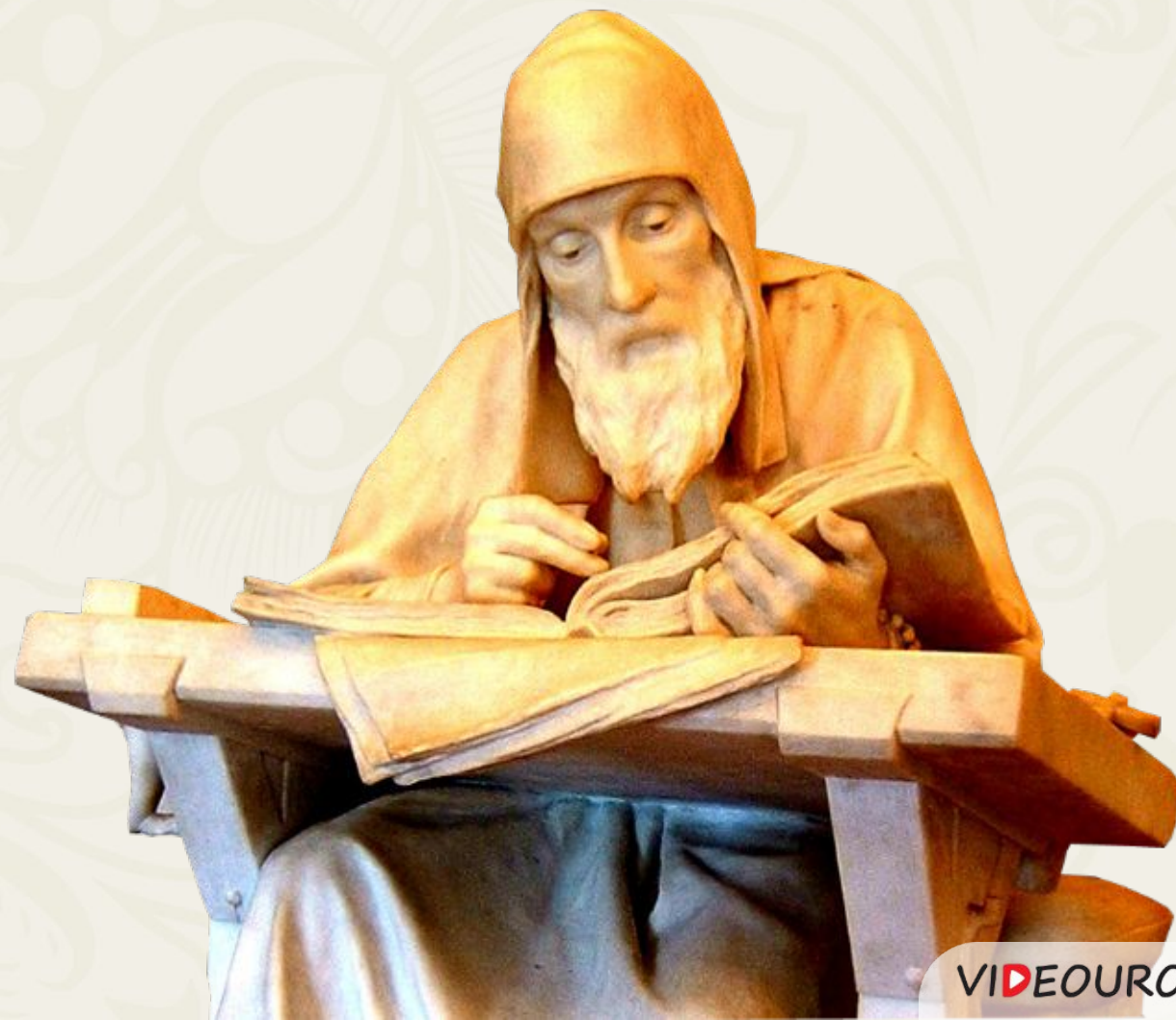
Галицко-Волынская летопись

1

Прославляла подвиги князя Даниила и его брата.

2

Отличалась почти полным отсутствием церковной тематики в содержании.



граскою . и крѣдѣ хосыплемоу перстѣ . и по шахоу
собрѣвѣра . сыплюще по сретѣра . и зовыша

Миниатюра
Радзивилловской
летописи

Радзивилловская летопись охватывает
период истории с V в. по XIII в.



Миниатюра
Радзивилловской
летописи



Миниатюра
Радзивилловской
летописи

Миниатюра
Радзивилловской
летописи





Краткостью отличались
новгородские летописи.

Наиболее известен
Синодальный список
Новгородской Первой
летописи.





В конце XII в. неизвестным автором
было написано «Слово о полку Игореве».



Поход Игоря Святославовича на половцев
состоялся в 1185 г.



A historical painting depicting a group of knights in armor on horseback. The knights are wearing chainmail and conical helmets. Some are on dark horses, while others are on lighter-colored horses. In the background, there are flags and a sun. A large red circle is overlaid in the center of the image, containing the text «Слово» стало призывом к единению народа.

«Слово» стало
призывом к единению
народа.



Одним из самых загадочных древнерусских авторов стал Даниил Заточник.

Даниил Заточник

Был одним из придворных
Всеволода Большое Гнездо

Занимался составлением летописи, в которую вставил
описания жестокости знати и её корыстолюбия

За такие смелые подробности
Даниила сослали на озеро Лаче

В 1197 г. Даниил отправил
князю Ярославу послание,
названное «Слово Даниила
Заточника».



Автор богато
использовал
различные
афоризмы,
расписывая свои
достоинства.





Древний
Новгород

Уже во время княжения Ярослава в Новгороде была составлена летопись, которая изобиловала комплиментами князю.

«Моление Даниила Заточника»

«Слово» быстро распространилось
среди жителей Руси

Один бедняк воспользовался «Словом» и прибавил
к нему свои сведения

С этим произведением он обратился
к Ярославу, сыну Всеволода Большое Гнездо

«Слово Даниила Заточника» и «Моление Даниила Заточника»

1

Прослеживается трагедия творческой личности.

2

Прослеживается противоречие между умственными способностями, нравственными характеристиками и социальной приниженностью.

Зодчество

Успенский собор
во Владимире



В начале XII в. был
возведён белокаменный
Успенский собор
в Галиче.





Спасо-
Преображенский
собор в
Переяславле-
Залесском

Интерьер
Спасо-
Преображенского
собора



The image shows the interior of a large, ancient stone structure, likely a church or cathedral. The focus is on a large, semi-circular vaulted ceiling made of light-colored stone blocks. A thick, dark metal chain hangs vertically from the top center of the frame, possibly for a chandelier or lighting fixture. The walls are also made of stone, with some areas showing signs of wear and discoloration. On the left side, there is a small, arched window with a decorative pattern. The overall atmosphere is one of historical grandeur and architectural detail.

Белокаменные
своды
Спасо-
Преображенского
собора

The image shows the Spaso-Preobrazhensky Cathedral in Pereyaslavl, a white stone church with a large green onion dome and smaller green domes on the side. To the right of the church is a large bronze bust of Alexander Nevsky mounted on a tall, rectangular stone pedestal. The scene is set in a grassy area with trees in the background under a blue sky with white clouds.

Памятник
Александру
Невскому

В Спасо-Преображенском соборе
крестили Александра Невского,
который родился в Переяславле.

Андрей Боголюбский
много внимания уделял
зодчеству,
на которое он
не жалел средств.



Храм Покрова
на Нерли



Успенский собор
во Владимире

Золотые ворота
во Владимире



Панорама штурма
Владимира



Помимо
оборонительной
функции, ворота
носили
триумфальный
характер.



Створки ворот были обиты
позолоченной медью,
сверкавшей на солнце.



A photograph of the Uspensky Cathedral in Vladimir, Russia. The cathedral is a large, white stone building with multiple tiers of arched windows and several large, golden domes. The central dome is the largest and most prominent. The building is set against a clear blue sky. To the right, a portion of a yellow building with white columns is visible. A yellow circular graphic is overlaid on the right side of the image, containing the text "Успенский собор во Владимире".

Успенский собор
во Владимире

Успенский собор
во Владимире





Роспись
Успенского собора
во Владимире

В Успенском соборе
венчались на княжение
московские и владимирские
князья.



Великокняжеский
замок в Боголюбове





Резиденция князя
в Боголюбове.
Реконструкция



До наших дней от резиденции князя сохранились только балконная галерея и лестничная башня.

Возведением
архитектурных памятников
занимался и Всеволод
Большое Гнездо.





В конце XII в. построен Дмитриевский собор
во Владимире.



Строительство при Всеволоде Большое Гнездо

1

Собор Рождественского
монастыря.

2

Собор Успенского
монастыря.

3

Белокаменная стена вокруг
детинца.



В Юрьеве-Польском правил
Святослав,
сын Всеволода Большое
Гнездо.





Георгиевский собор
в Юрьеве-Польском



Георгиевский собор
в Юрьеве-Польском

Главной идеей композиций стало прославление
Владимирской земли и её князей.



В начале XIII в. в Чернигове была возведена Пятницкая церковь, находившаяся на месте торгов.



Пятницкая церковь
в Чернигове



Пятницкая церковь
в Чернигове



Пятницкая церковь
в Чернигове

Новгородская архитектура

1

Строили храмы из обтёсанных известковых плит, которые чередовались с кирпичной кладкой.

2

Поверхность стен выглядела неровной.

3

Зодчие старались удешевить постройки, чтобы увеличить круг заказчиков.





Церковь Параскевы
Пятницы на Торгу



Церковь Параскевы
Пятницы на Торгу

Живопись



Культура Руси
включает в себя
не только
архитектурные
сооружения, но и
произведения
живописи —
фрески и иконы.

Иконопись

Священным считались не только изображения святых, но и доски, на которых они были написаны

Даже очень старые иконы никогда не выбрасывали

Иконы укрепляли деревом, покрывали новым изображением, помещали в металлические оклады

В знак благодарности люди
украшали изображение
святого драгоценными
камнями и подвесками.



Иконы тщательно оберегали:
прятали от врагов, выносили из
горящих зданий.



Владимирская
икона Божьей
Матери



Сретение
Владимирской
иконы



The fresco depicts the Last Judgment. In the foreground, five figures are seated in a row, each holding a large, blank white scroll. They are dressed in various colored robes (green, blue, red, green, and brown). Above them, a large group of figures, likely saints and angels, are arranged in a grid-like pattern, each with a halo. The background is a warm, golden-yellow color. The overall style is characteristic of Russian Orthodox iconography.

Фреска
«Страшный суд»
в Дмитриевском
соборе



Фреска
«Страшный суд»
в Дмитриевском
соборе

Считается, что росписи
созданы мастером
из Константинополя,
работавшим вместе
с владимирскими
живописцами.





«Ангел
Златые власы»







Икона Дмитрия
Солунского





Роспись церкви
Спаса на Нередице



Роспись церкви
Спаса на Нередице

The image shows a section of a dome's interior, featuring two large, standing angel figures. The angel on the left is dressed in a red outer robe over a green tunic, with a red sash. The angel on the right wears a blue and white robe with a yellow sash. Both figures have golden halos and their arms are raised in a gesture of praise or blessing. The background is a mottled grey and brown, suggesting aged plaster. The top of the dome is visible, showing a blue and white patterned band.

Роспись купола
Георгиевской
церкви на Старой
Ладогe



«Чудо Георгия
о змие»

Культура Руси XII–XIII вв.

1

Благодаря летописям мы можем составить впечатление о князьях и их правлении.

2

Наиболее известные произведения – «Слово о полку Игореве» и «Слово Даниила Заточника».

3

Во Владимиро-Суздальском княжестве было белокаменное зодчество.

4

Новгородские храмы строились из обтёсанных известковых плит.

5

Главными произведениями живописи были иконы и фрески.