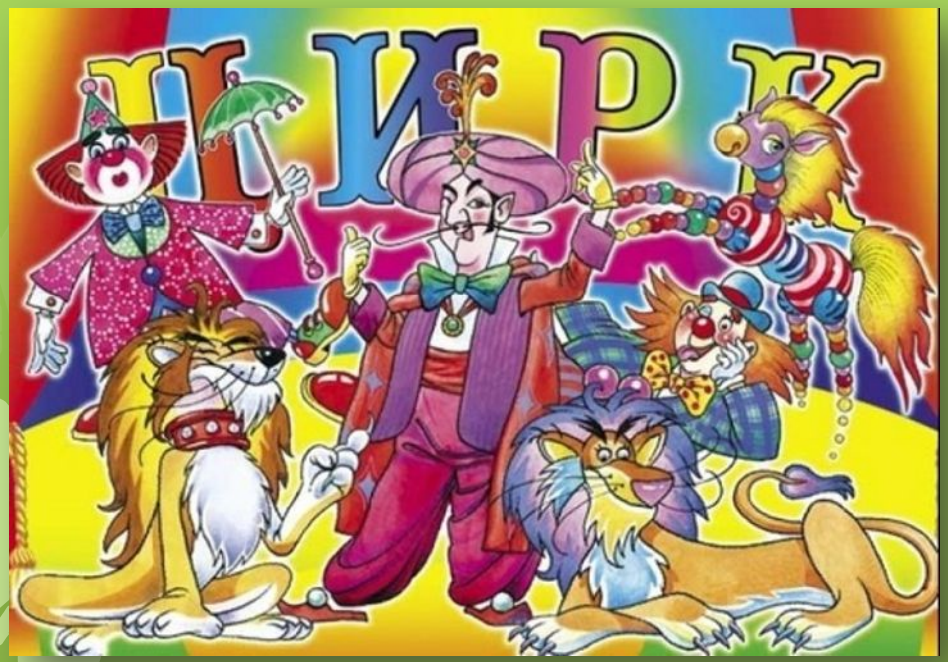
В МИРЕ ЦИРКА

Что такое цирк?

Скупые строчки словаря вряд ли раскроют вам всю уникальность, яркость, зрелищность и циркового искусства.



Цирк

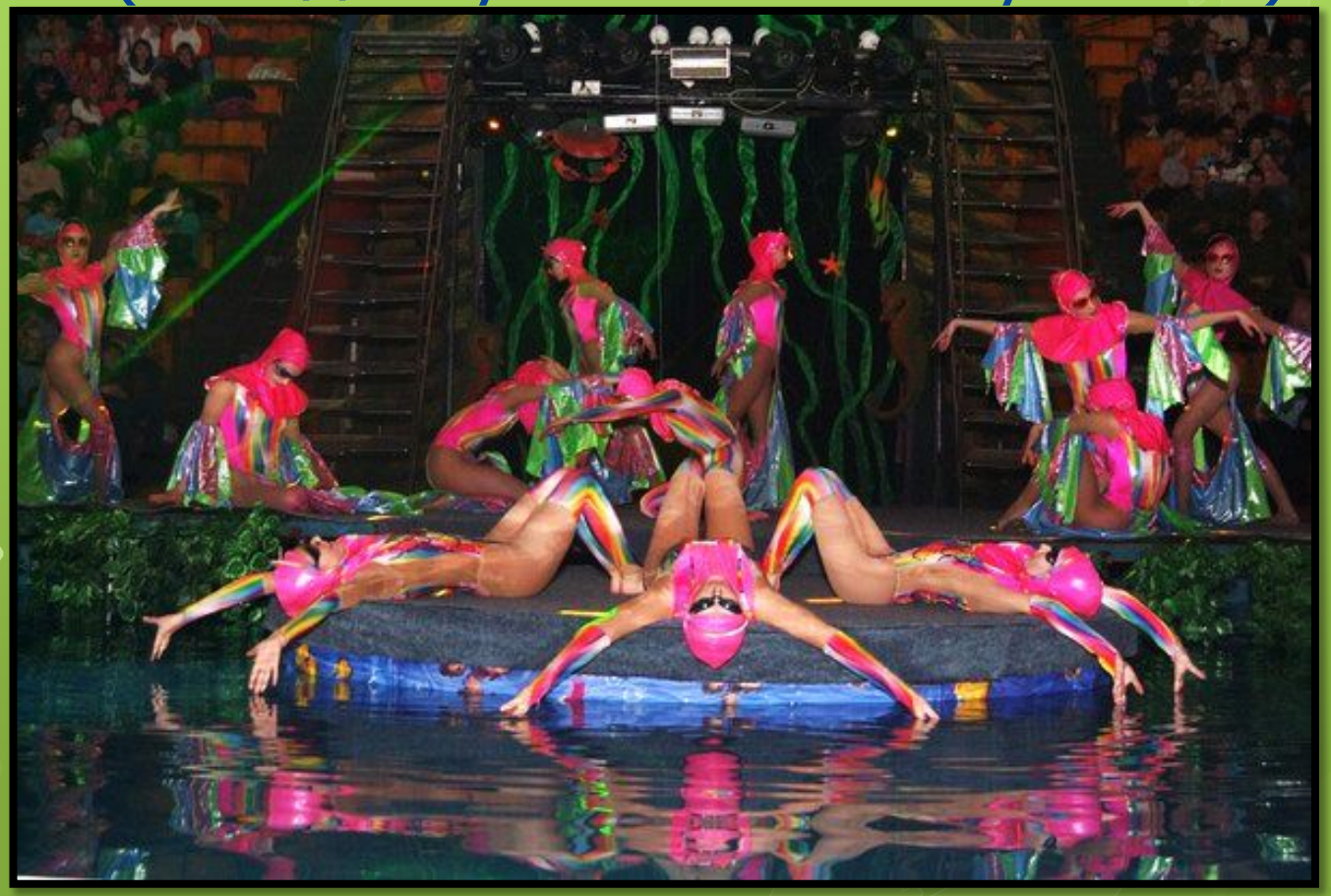
1.(от лат. *circus* — круг) ***вид*** зрелищного ***искусства***, представление которого строится по своим законам.

2. Также **цирком** называется и само специальное ***здание*** для проведения этих представлений.

Зрителей приводят в восторг сложнейшие трюки и тонкий юмор веселой клоунады.

Восхищение вызывает бесстрашное и талантливое умение дрессировки братьев наших меньших и чудо изысканных фокусов.

Цирк занимает в ряду искусств особое место;
цирк – искусство визуальное
(ему не страшны языковые барьеры)
и универсальное
(оно доступно любой публике).

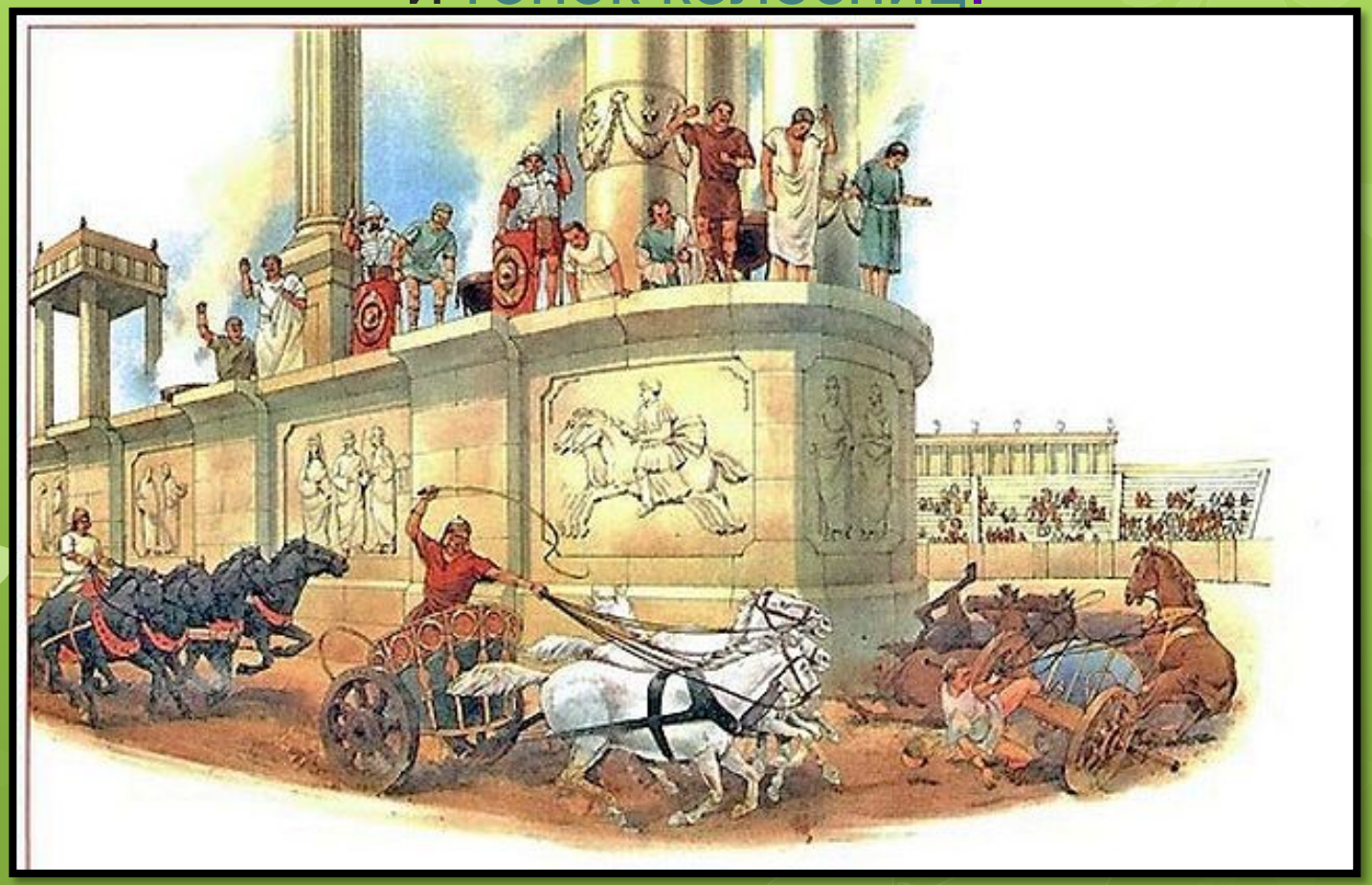


Порой говорят, что цирк – развлечение для детей, но это совершенно неверно. Верно другое: в цирк можно отправиться всей семьей, и каждый получит при этом свою долю удовольствия.

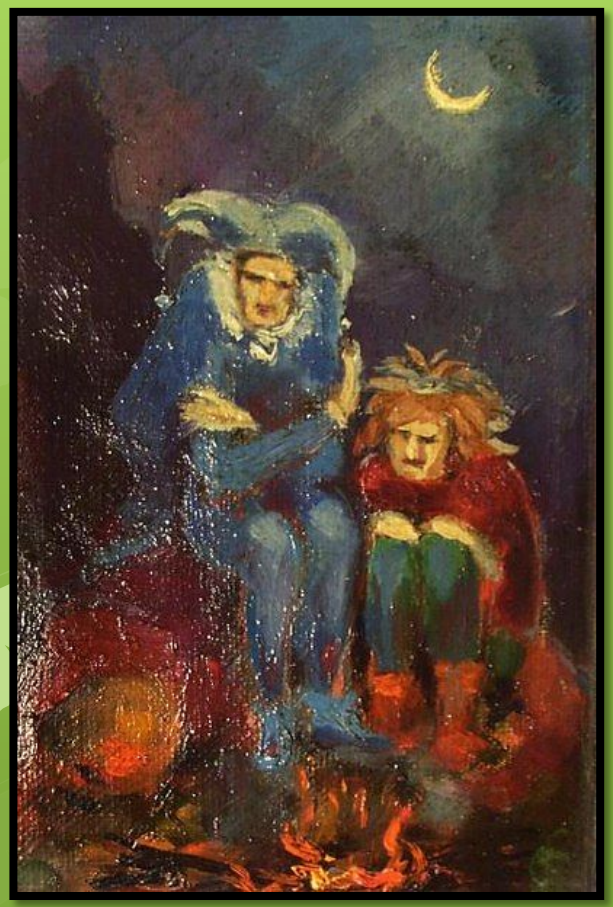
Цирк сближает и объединяет разные страны и эпохи. Его девиз: «Входите, входите, спешите видеть величайшее зрелище на земном шаре!»

Первый известный нам стационарный цирк – Большой цирк (Circus Maximus), был назван в 7 году до н.э. одним из чудес Рима. Его здание трансформировалось и перестраивалось на протяжении нескольких веков.

Римский цирк имел очень мало общего с современным цирковым представлением: он был местом проведения ряда народных «зрелищ», прежде всего конских скачек и гонок колесниц.



Есть исторические сведения о том, что в Древнем Риме (как, собственно, и в Древней Греции, Византии, Китае и др. странах) были известны и бродячие цирковые труппы, состоящие из акробатов, эквилибристов, жонглеров.



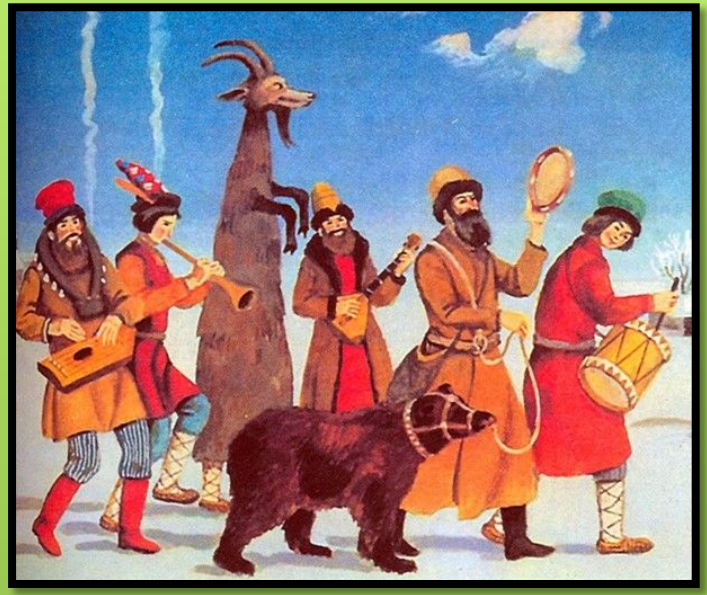
Они давали представления на городских и сельских площадях. Уже в глубокой древности находились люди, чьим ремеслом было развлекать себе подобных, показывая чудеса ловкости и гибкости, а подчас и демонстрируя дрессированных животных.

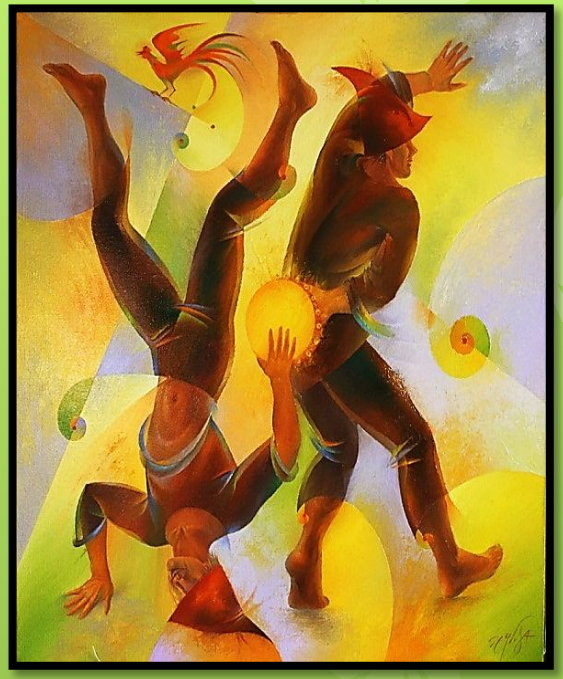
На Нижегородскую ярмарку в России стекались актеры со всего света; а рядом шла бойкая торговля: китайцы привозили сюда шелка, татары – меха, англичане – ткани. Ярмарки устраивались и ради торговли и ради представлений бродячих актеров, вечных странников.

Передвижное цирковое здание называется шапито
(от франц . chapiteau — капитель, колпак),
и представляет собой систему высоких центральных мачт
и боковых стоек, на которые натягивается брезентовый

А как называли бродячих артистов на Руси?

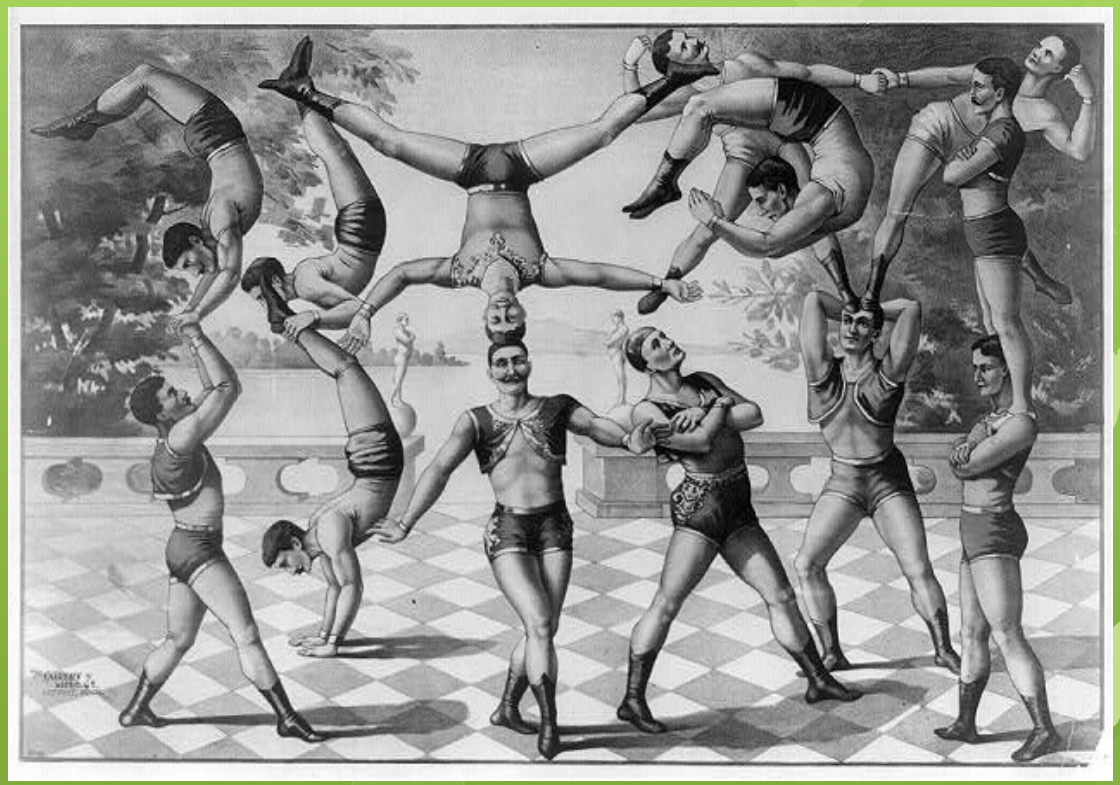
СКОМОРОХИ!





Уже к началу 20 в. структура циркового представления кардинально меняется. В стационарном цирке появляются коверные клоуны и клоуны-дрессировщики.
Из зверинцев в цирк переходят укротители.

Огромный скачок происходит в жанре воздушной гимнастики: после введения страховочной сетки появляется возможность качественного усложнения трюков.



В начале 20 в. новый атрибут получают акробаты и гимнасты: подкидную доску, увеличивающую высоту прыжка. А с технической революцией начала 19 в. сильно усложняются номера и аттракционы, основанные на использовании техники: от «гонок по вертикальной стене» до «полета из пушки на луну»; от «феерий на воде» до бурного всплеска новых возможностей.

В новом столетии у цирка появились серьезные соперники. Во-первых, мюзик-холл с его прожекторами, декорациями, костюмами, музыкой,
сложными техническими приспособлениями.
Вторым соперником стало кино.

Но можно с уверенностью утверждать: ни одной из этих новых форм не удалось сокрушить цирк.

Разложить по полочкам волшебство эмоциональной заряженности цирковой арены невозможно. Надо просто прийти в цирк.

ЛУЧШИЕ ЦИРКИ МИРА

Канадский "Цирк Солнца"- одна из самых больших в мире, динамично развивающаяся сеть цирков, которая раскинута на пять континентов. Театральный подход, основанный на ярких персонажах, сделал этот цирк легендой. Полное отсутствие животных на сцене помогло получить звание "современный цирк" и этого правила они придерживаются по сей день.

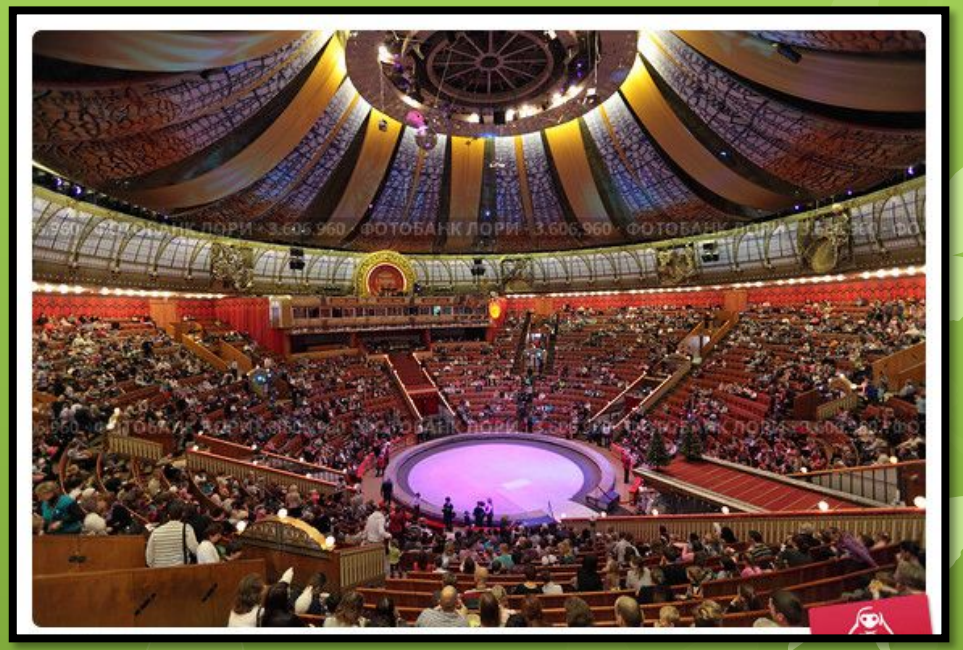
Китайский государственный цирк –

один из самых древних в мире. Уже более двух тысячелетий он развивается и совершенствуется. За это время он получил право считаться национальным достоянием. До недавнего времени все секреты мастерства считались государственной тайной, за разглашение которой ждало серьезное наказание.

В цирке нет номеров с дрессированными животными.

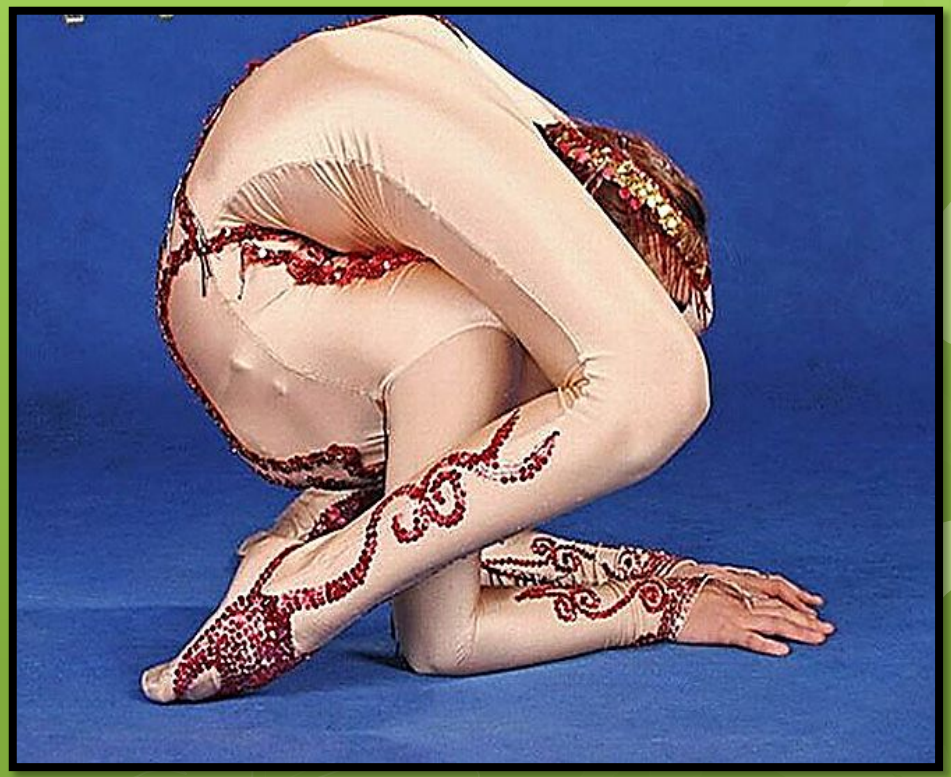
Цирк братьев Ринглинг и Барнум и Бейли - этот цирк напоминает крупный торговый центр или кинотеатр. В этом цирке не один манеж, на котором происходит шоу, а три! Огромную роль в представлениях играют животные.

Большой Московский цирк на проспекте Вернадского - самый большой стационарный цирк в мире. Открыт 30 апреля 1971 года. За это время цирк представил более ста программ, гастролировал в 20 странах мира. Шимпанзе-пародисты, дрессированные голуби, медведи, северные лайки. В одном из спектаклей есть единственный в мире номер с дрессированными ежами.



Райское шоу из Поднебесной

- это китайская акробатическая труппа, насчитывающая 100 артистов, которые являются прославленными спортсменами. У труппы есть уникальный номер, который никто не может повторить - это жонглирование зонтиками. Искусство этого номера оттачивалось в течение тысячелетий, его секрет хранился строго и передавался в акробатических династиях. За раскрытие секрета гибкости женщины-змеи в Древнем Китае полагалась смертная казнь. В этом цирке нет дрессировщиков и животных.



Спасибо за внимание!!