



ЕГЭ-ТРЕНАЖЕР

Задание 23 ЕГЭ 2015. Средства связи предложений в тексте. Тесты



Среди предложений 10—22 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи противительного союза и усиительной частицы. Напишите номер этого предложения.

(10) Да, я послал твоей матери три письма. (11) Я написал ей и за себя, и за тебя... (12) Ведь сам ты, кажется, почти никогда не пишешь ей. (13) В шкатулке, как самую большую драгоценность, хранит Анна Филипповна твоё единственное за весь год письмо: «Я забыл дома библиотечную книгу. (14) Она называется «Сага о Форсайтах». (15) Лежит, кажется, в левом верхнем ящике. (16) Пришли поскорей. (17) Только не потеряй страницы — книга старая и вся рассыпается». (18) Вот и всё. (19) Помнишь, оправдываясь, ты сказал, что не умеешь и не любишь писать письма. (20) Однако же ты чуть ли не каждый день атаковал посланиями Марину. (21) Она и читать, наверное, не успевала. (22) Значит, умеешь?..

2

0



Среди предложений 37—45 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

(37) Я подошёл к самшиту поближе. (38) Деревце и впрямь было удивительным. (39) Кривобокое, низкое. (40) Дотянуться до солнечного луча надежды у него не было, но оно тянулось, тянулось изо всех своих сил.

(41) Мне на секунду показалось даже, что под его напором камень грещит. (42) Грещит и рушится — в тишине осеннего сада я отчётливо уловил звук лопнувшего гранита.

(43) Николай тоже прислушался.

(44) — По ночам, когда не спится, слышу, как самшит с этой скалой воюет. (45) Всю ночь, до самого рассвета.



4

2

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--





Среди предложений 16—23 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

(16) Но О'Генри не обязан быть ни Свифтом, ни Бальзаком. (17) Писать ему пришлось всего одиннадцать лет; за это время он создал 273 новеллы и один роман. (18) **Его** рассказы — золотые россыпи юмористики. (19) Пружина его рассказа — парадокс.

(20) Парадокс — повествование в диалоге, в действии, парадокс — как точное средство мышления, как самое яркое и краткое выражение сущности нормального, обычного. (21) Парадоксы не падают с неба. (22) Их надо видеть на земле.



Среди предложений 10–14 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

(10) Если говорить словами великого поэта, то мы «сеём разумное, доброе, вечное»
(11) И в школьном классе, и в прекрасном зале на Фонтанке я вижу, как в глазах старшеклассников появляется пыливый блеск понимания и сопереживания, когда они слушают Достоевского, Чехова, Пушкина, Галича, Окуджаву, как глубокие мысли и чувства, высказанные на сказочно прекрасном русском языке, трудно переводимом на другие языки, находят свой путь к их разуму и сердцу. (12) И их реплики после концерта — «клёво!» — не меньшая награда, чем громкие аплодисменты или напряжённая, сознательная тишина во время выступлений. (13) Надо только сделать так, чтобы этот «птичий» подростковый сленг переплавился в их сознании в прекрасную русскую речь. (14) А что говорить о великой классической музыке, которая без слов — напрямую — испокон веку воздействовала на чувства людей!

1

2

