

Андрей Валерьевич Геласимов

Презентацию подготовили
ученицы 11 б класса
Усачёва Алена и Генералова
Юлия

Биография

- Андрей Валерьевич Геласимов (7 октября 1966, Иркутск) — современный русский писатель.

По образованию филолог, получил второе высшее образование по специальности театральный режиссёр, окончив режиссёрский факультет ГИТИСа(мастерская Анатолия Васильева), стажировался в Халльском университете в Великобритании. В 1997 году защитил кандидатскую диссертацию по английской литературе в Московском педагогическом государственном университете по теме «Ориентальные мотивы в творчестве Оскара Уайльда».

- Среди своих литературных учителей Геласимов называет Уильяма Фолкнера, Иосифа Бродского и Эрнеста Хемингуэя.



- В 2002 году была написана повесть «Жажда» о молодых ребятах, прошедших Чеченскую войну, опубликованная в журнале «Октябрь», также вошла в сокращённый список премии Белкина и была отмечена премией имени Аполлона Григорьева, а также ежегодной премией журнала «Октябрь».



Фильм «Жажда»

Полнометражный фильм «Жажда» был включен в конкурсную программу XXIV Российского кинофестиваля «Кинотавр», фильм был отмечен дипломом за актерский ансамбль.

Фильм «Жажда» принял участие более чем в 15 международных кинофестивалях, получив множество призов: за лучшую режиссуру, лучший сценарий, лучшие актерские работы (Михаил Грубов, Роман Курцын) и лучший дебют (Дмитрий Тюрин). Критика признала «Жажду» одним из лучших российских фильмов.



- В 2005 на Парижском книжном Салоне Андрей Геласимов был признан самым популярным во Франции российским писателем, обойдя Людмилу Улицкую и Бориса Акунина



- Что происходит с текстом, когда роман превращается в сценарий?

— Во-первых, нельзя переносить главу за главой. Я сейчас пишу сценарий по своей повести «Жажда». Там сложная структура, герой существует в разных временных отрезках. Он вспоминает свое детство и одновременно войну в Чечне, а еще в Москве ищет своего пропавшего товарища.



● — Ваш рассказ «Жанна» недавно опубликовали в «Книге, ради которой объединились писатели, объединение которых невозможно». Почему Вы решили поучаствовать?

— Мне назвали имена писателей, уже принявших участие: Петрушевская, Улицкая, Толстая, Рубина, Маканин — вполне адекватные люди, многих из которых я знаю. Я даже ездил на радио, где записал рассказ для аудиокниги, которая продается вместе с бумажной версией. Там каждый писатель сам читает свой текст.



- Прозу Андрея Геласимова отличает, в первую очередь, непривычное для сегодняшней литературы реальное и доброе отношение к действительности. В ней нет ни осуждения, ни пафоса разоблачения, ни сетований на превратности судьбы. Жизнь воспринимается такой, какая она есть. Остроумные сюжеты, свободная и артистичная манера повествования – вот, пожалуй, основные характеристики творчества А. Геласимова.



Цитаты

- «Творчество — вещь грубая, в нем должна быть атака, угол взлета, а не состояние свободного парения.»
- «Просто радоваться тому, что тебе есть чего ждать. Смотришь в окно и думаешь: «Спасибо тебе, Господи. И всем остальным спасибо. Голубю – за то, что пролетел. Собаке – за то, что пробежала».
- «Ты когда-нибудь видел, как падает луч света в темную комнату из приоткрытой двери? В самом начале он узкий, а потом расширяется. Точно так же и человек. Сначала один, потом двое детей, потом четверо внуков. Понимаешь? Человек расширяется как луч света. До бесконечности.»