

**АРХИТЕКТУРА
КЛАССИКИ: афинский
Акрополь
и ЭЛЛИНИЗМА:
Пергамский алтарь**

A stylized, low-poly silhouette of a mountain range or hills, rendered in shades of light brown and tan, positioned in the bottom right corner of the slide.

V век до н.э. – время расцвета древней Греции. Афины превращаются в крупнейший политический и культурный центр Эллады.



Ансамбль Акрополя – общественный и культурный центр Афинского государства – высшее достижение древнегреческой архитектуры классической эпохи.



Центральный вход – через Пропилеи – сооружение
состоящее из трех частей:

в центре – крытые ворота в виде портика с 5 проходами, с
севера – Пинакотека (хранилище картин), с юга – храм
Афины Ники Аптерос (Бескрылой) – богини Победы.





**На большой площади – бронзовая статуя Афины
Промахос (воительницы).**



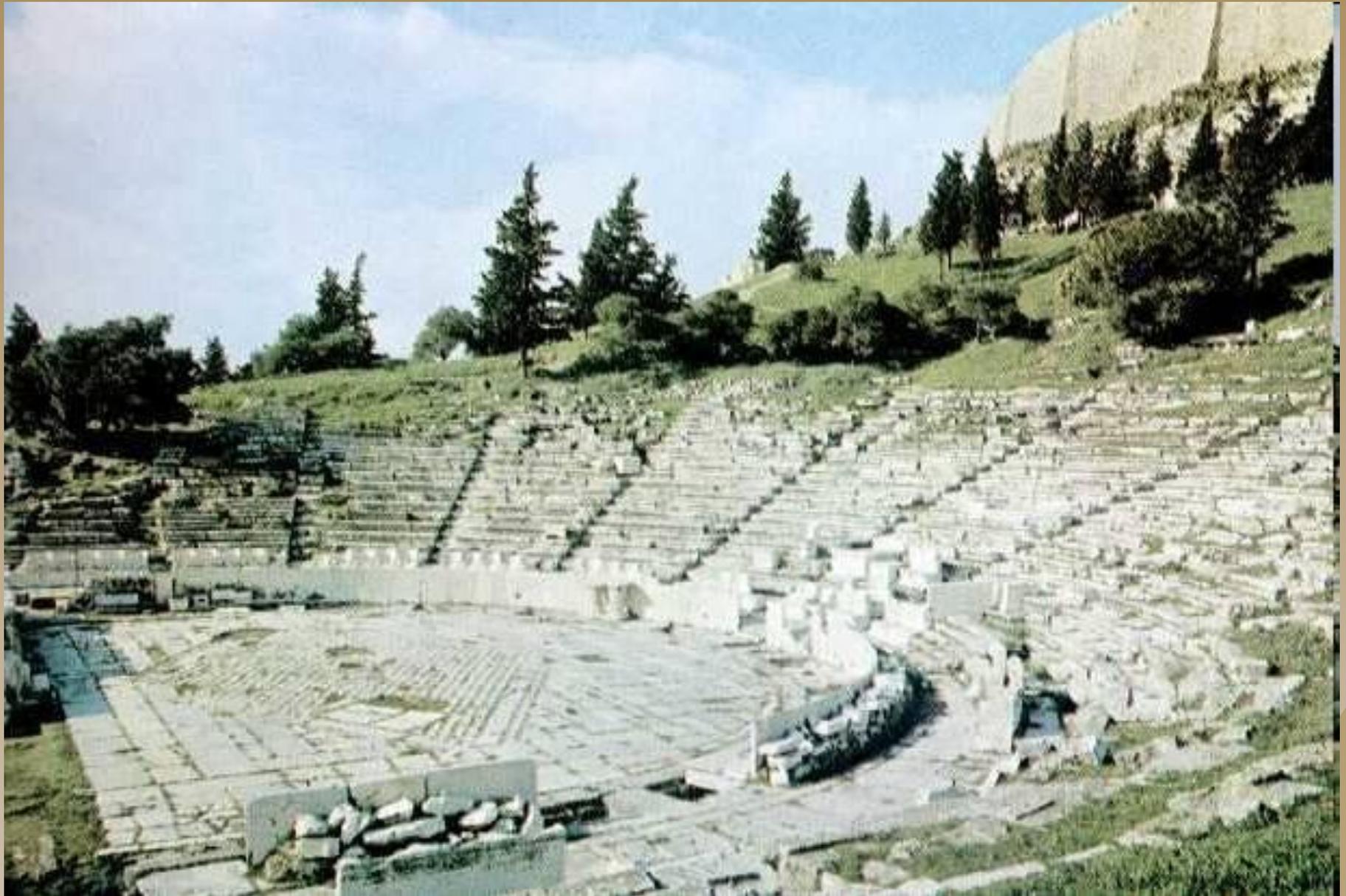
Правее от Пропилей – главный храм Акрополя Парфенон,
посвященный богине Афине.



На северном склоне холма находится главное святилище Акрополя – Храм Эрейхтон (сложная ассиметричная планировка). Храм украшают скульптуры КАРИАТИД – девушек, торжественно поддерживающих карниз.



На южном склоне – театр Диониса (17 тыс. человек)



АРХИТЕКТУРА ЭЛЛИНИЗМА. ПЕРГАМСКИЙ АЛТАРЬ.

Отличительные признаки:
грандиозность в сочетании со
стремлением к декоративности,
эмоциональному напряжению и
античным традициям, слияние
восточных и античных традиций, отход
от ордерных систем и их смешение.

Мавзолей в Галикарнасе



Фаросский маяк



Большой алтарь Зевса (г.Пергам)

