

**К юбилею В.Г.Распутина,
Героя Социалистического Труда,
дважды лауреата Государственной
премии СССР**

75 лет со дня рождения

Годы жизни

«Проста биография Распутина, и завидна его литературная судьба»

Н.Котенко

1937 г. – родился в с. Аталанка Усть-Удинского района Иркутской области в крестьянской семье.

1954 г. – поступил в Иркутский университет на филологический факультет.

1961 г. – первая публикация в альманахе «Ангара» рассказа «Я забыл спросить у Лёшки».

1962 – 1966 г. – работа в областных красноярских газетах.

1965 г. – Публикация в Москве в «Комсомолке» рассказа «Ветер ищет себя»

1966 г. – возвращение в Иркутск, дружба с драматургом Александром Вампиловым (погиб в 1972 г.), становится профессиональным литератором.

1967 г. – член Союза писателей СССР

- 1970 г. – повесть «Последний срок»
- 1973 г. – рассказ «Уроки французского»
- 1974 г. – повесть «Живи и помни»
- 1976 г. – повесть «Прощание с Матёрой»
- 1981 г. – рассказы «Наташа», «Что передать вороне», «Век живи – век люби»
- 1985 г. – повесть «Пожар»
- 1989 – 90 г. – народный депутат СССР
- 1990 – 91 г. – член Президентского Совета СССР при Горбачёве

- 1995 г.- рассказ «В ту же землю», очерки «Вниз по Лене-реке»
- 1996 г. – рассказ «Поминный день»
- 1997 г. – рассказы «Нежданно – негаданно», «Видение», «Вечером»
- 1999 г. – рассказ «Изба»
- 2000 г. – рассказ «На родине»
- 2004 г. – книга «Дочь Ивана, мать Ивана»
- 2006 г. – третье издание альбома очерков «Сибирь, Сибирь» (предыдущие в 1991 и 2000 годах)

Награды

1965 год

Книга очерков и рассказов «Человек с того света»

Работая журналистом в газетах Иркутска и Красноярска, Распутин по заданию редакции часто бывал на строительствах Красноярской ГЭС и железнодорожной магистрали Абакан – Тайшет. Очерки и рассказы, написанные в результате этих командировок и вошли в книгу, напечатанную только в 1967 году. Примечательна она тем, что автор переходит от фактографического очерка к художественному рассказу, добавляя к увиденному и услышанному «от себя». Наиболее известны очерки «Край возле самого неба» и «Костровые новых городов». Многие из написанного носило прямолинейный характер.

1966 год

«Василий и Василиса»

Рассказ о двух людях, супругах, которых обида разлучила на целых 30 лет. Удивительно дан автором образ Василисы, он наполнил его уважением, сыновней любовью, чистотой. Всю жизнь героиня рассказа была верна мужу, но не смогла простить ему гибели нерождённого малыша, когда года за 2 до войны, он схватил по пьянке топор и замахнулся на жену. Она страшно испугалась, и от того случился выкидыш. «Не прощуй!» - сказала Василиса и выгнала мужа, несмотря на то, что прожила с ним 20 лет и нажила семерых ребят.

Она проводила своего Василия и двух сыновей на войну, ждала их (один из сынов погиб), но мужа так и не простила. Встретив его, собрала на стол, но постелила ему снова в амбаре. Василий женился на приезжей женщине Александре, Василиса подружилась с ней, помогала, чем могла, но та уехала искать пропавшего в войну малолетнего сына и не вернулась в село. Василий снова остался один.

Он заболел, лежал в амбаре, боялся умереть ночью в темноте и одиночестве, и Василиса, придя к нему, простила его, и он остался улыбающийся и просветлённый, уже готовый ко всему.

1967 год

«Деньги для Марии»

Это первая повесть писателя, в которой всё просто, как всегда, у Распутина. У

Марии, согласившейся стать продавцом в магазине, обнаружилась недостача в 1000 рублей. Сумма по тем временам немыслимая, и Мария не брала этих денег, но малая грамота и отсутствие опыта привели к такому результату. Её муж Кузьма хочет собрать деньги по людям, чтобы спасти жену от тюрьмы, ведь у них четверо детей. Денег в семье нет, нет их и у односельчан, а на решение проблемы отведено всего 5 дней.

Эта повесть не о деньгах, а о совести, о человеческом участии в горе, о помощи, о человеке и Человеке. Это испытание души проходит на глазах читателя, то укрепляя его веру в человека, то ослабляя. И хочется верить, что брат Кузьмы непременно даст деньги, и свершится то справедливое чудо, которое ждёт и в которое верит человек всю жизнь.

1970 год

«Последний срок»

Умирает восьмидесятилетняя Анна, в ожидании её скорой смерти в родной дом съезжаются немолодые уже дети старушки, но они – занятые люди, так и не дождавшись смерти, разъезжаются по своим делам, а Анна умирает на следующий день в одиночестве. Распутин прослеживает картину смерти на протяжении всей повести. Старуха умирает долго – совсем кончается, и вдруг снова наступает возрождение к недолгой, но вполне осознанной жизни, когда она успевает и посетовать на окружающих, и вспомнить прошлое, и ещё раз позаботиться о своём уходе из этого мира, но при всей реальности происходящего здесь нет и следа того натурализма, следуя которому автор не то устрашает читателя, не то завлекает его ужасами, не то уверяет его в своей авторской смелости. Распутин же редкостно тактичен, мудр, он показывает героиню, которая относится к своей смерти как к делу своей жизни и, по раз и навсегда заведённому порядку, хочет сделать его поскорее, сделать сама, никого не тревожа и не затрудняя. А долгая её смерть нужна была, чтоб высветить каждого из Аннинных детей, каждого из живых в окружении умирающей. Родные братья и сёстры, дети Анны, подчиняясь чувству долга, оказались все вместе под отчим кровом, хотя много лет они не встречались. И характеры их стираются, сливаются, но когда мать воскресает, дети снова обретают свои характеры, свои привычки, свои разные взгляды на жизнь. Они уезжают к своим делам и заботам, надеясь на благополучный исход, не дождавшись конца... Смерть - это зеркало их жизней, их отношений друг к другу. И Люся, и Варвара, и Михаил, и Илья, и даже не приехавшая к матери Таньчора – совершенно разные. Люся, твёрдая и правильная, но бездушная, Варя, добрая и искренняя, но бестолковая, Миша, пьяница и грубиян, но именно он с женой Надей ухаживает за матерью, Илья – не добр, не зол, не глуп, не умён –безлик. Смерть матери не объединит их, а лишь разведёт ещё дальше друг от друга.

1973 год

«Уроки французского»

1974 год

«ЖИВИ И ПОМНИ»

1976 год

«Прощание с Матёрой»

1981

«Век живи – век люби»

«Что передать вороне?»

1985 год

«Пожар»

1997 год

«Нежданно-негаданно»

«Видение»

1999 год

«Изба»

2000 год

«На родине»