

# Ювелирные изделия Древнего Египта

The background features a golden sun disk with a central spiral and radiating lines, a crescent moon, and a lotus flower. The sun disk is positioned on the left, the crescent moon is at the top, and the lotus flower is at the bottom. The entire scene is set against a warm, golden-yellow background.

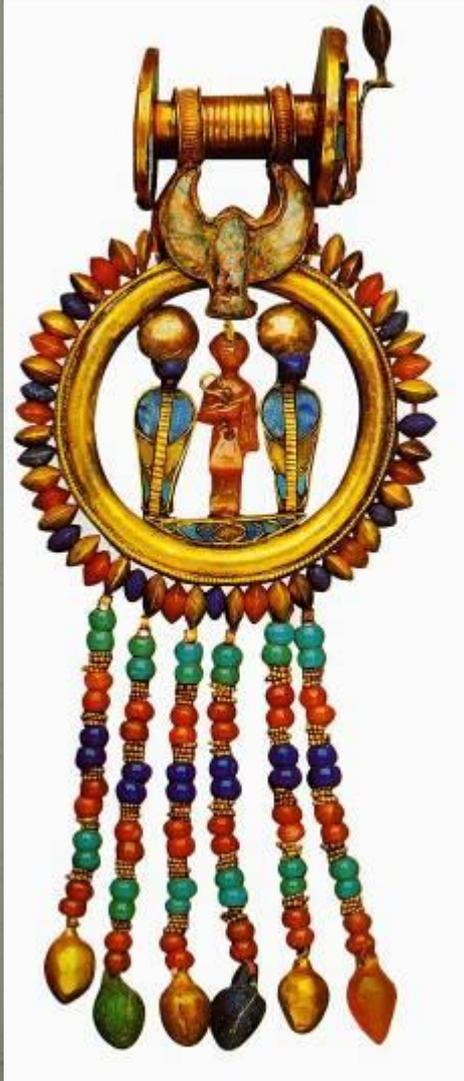
Автор:  
Садовская Дина Ивановна,  
Учитель  
МБОУ «Патракеевская ООШ»  
Приморского района,  
Архангельской области

В Древнем Египте ещё 5 тысяч лет назад существовало ювелирное искусство, об этом можно судить по барельефам, найденным в гробницах. На них изображён полный процесс создания украшения - от обработки природного материала до того момента, когда готовое изделие взвешивается и оценивается.

Ювелирным делом занимались мастерские при дворцах и храмах, а украшения носились и женщинами, и мужчинами.



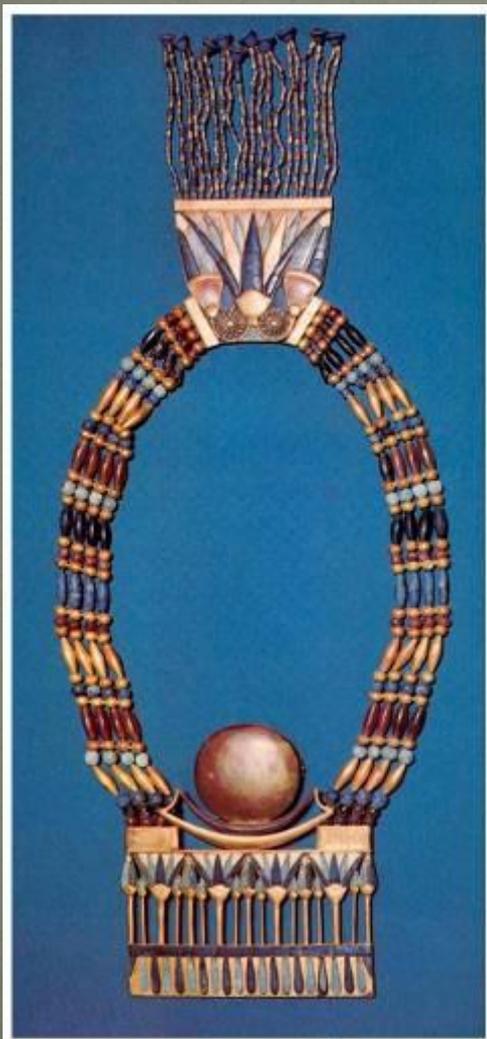
Самыми распространёнными из всех видов украшений были всевозможные ожерелья



Ускх — большое ожерелье из нескольких рядов бус, символизирующее солнце. Оно делалось в форме разомкнутого круга, с завязками или застёжками на спине. Бусины самого нижнего ряда чаще всего имели каплевидную форму, остальные — круглую или овальную. Нередко бусины перемежались с золотыми рыбками, раковинками, скарабейми — большое ожерелье из нескольких рядов бус, символизирующее солнце. Оно делалось в форме разомкнутого круга, с завязками или застёжками на спине. Бусины самого нижнего ряда чаще всего имели каплевидную форму, остальные — круглую или овальную. Нередко бусины перемежались с золотыми рыбками, раковинками, скарабейми. Зачастую такое ожерелье было настолько широким, что целиком закрывало плечи и верхнюю часть груди, и очень тяжёлым — царское золотое



Ожерелья были не только частью наряда — они служили также почётными знаками. Фараоны награждали золотыми ожерельями особо отличившихся военных и чиновников.



Помимо ожерелий, любимыми украшениями и мужчин, и женщин были браслеты, которые носили на руках (на предплечьях и запястьях) и на щиколотках.



- Конечно, украшать себя золотом и самоцветами могла только знать. Но и люди скромного достатка любили украшения ничуть не меньше. Их украшения делались, как правило, из сравнительно дешёвых материалов — керамики, стекла, кости и т. п. Но по красоте и изяществу они порой ничуть не уступали ювелирным изделиям. Например, фаянсовым бусинам для ожерелий придавали форму бутонов и лепестков лотоса, васильков, маргариток, виноградных гроздьев, листьев и т. д., и окрашивали их в разные цвета. Чаще всего использовались различные оттенки голубого и зелёного, а также белый цвет.



Серьги с египетскими коронами



Серьги

# Другие украшения

- Типично египетские формы украшений:  
**пектораль** - нагрудное украшение, носимое на цепи или как брошь и изображающее различных божеств и сценки из мифов; и нечто наподобие парика, в котором вместо волос - пряди из золотых бусин или самоцветов.



Скарабей – был символом бога утреннего солнца, катящего диск по небу так же, как жук катит навозный шарик по песку.

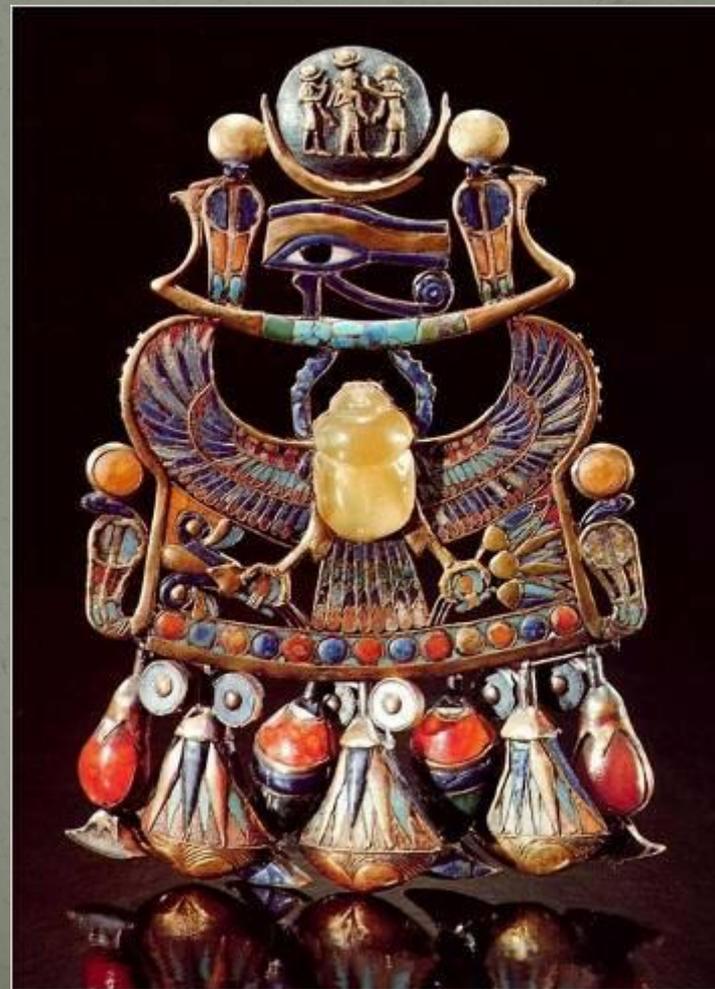


Пектораль фараона  
Тутанхамона

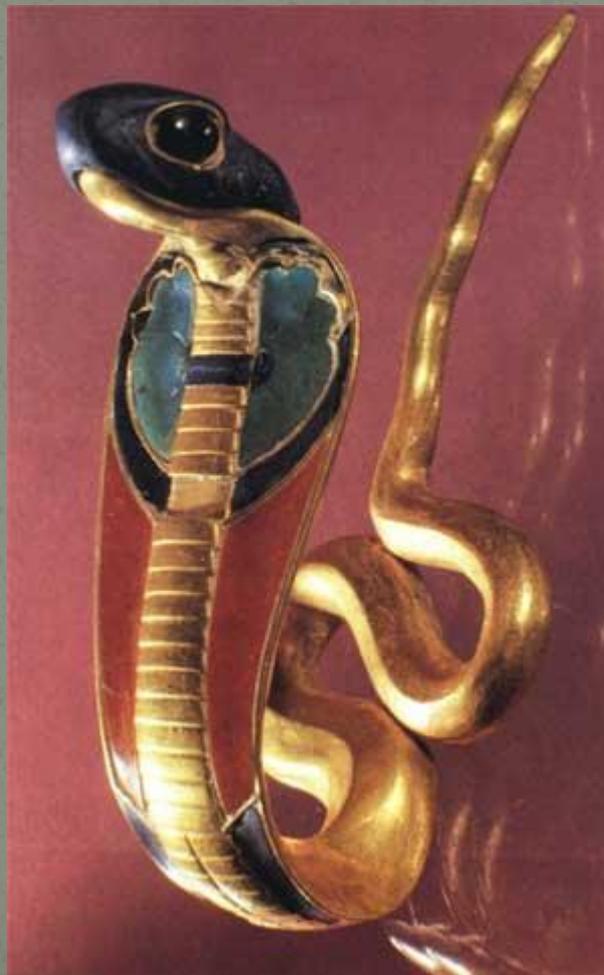


# Пекторали

Основа – священные жуки-скарабеи



Часто на украшениях встречаются изображения:  
священной змеи (урея)



ладьи вечности (этот символ связан с представлением о дневном и ночном плавании солнца – Ра по небесному и подземному Нилу)



глаза-уаджета, защищающего от любой беды и символизирующего воскресение после смерти (правый глаз означал Солнце, а левый – Луну)



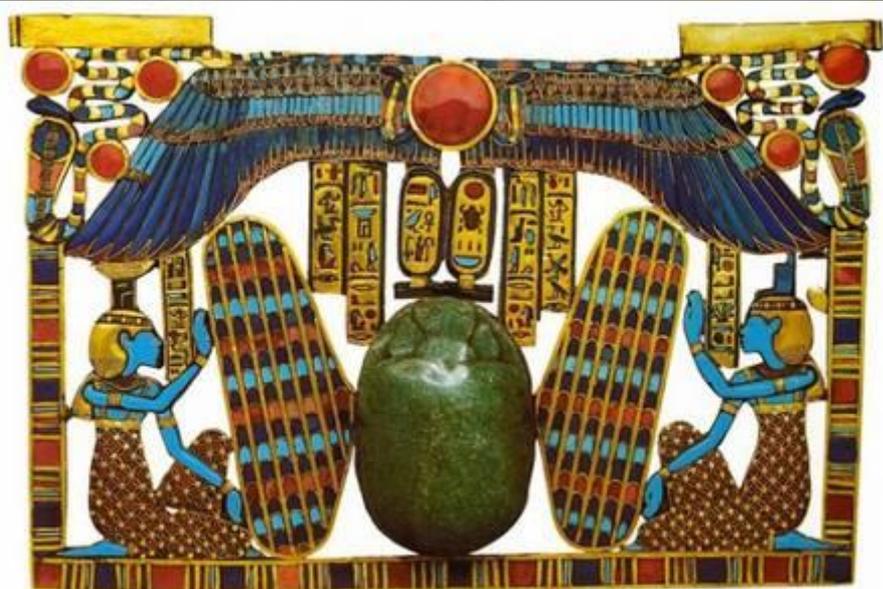


Шкатулка для благовоний. 14 в. до н.э.



Украшение. Золото, сердолик, бирюза, цветная паста; инкрустация  
Национальный музей, Каир

Слева от глаза Гора - покровительница Верхнего Египта богиня Нехбет (Гриф), справа - покровительница Нижнего Египта богиня Уаджит (Кобра)



Пектораль с изображениями большого крылатого скарабея и богини Нептиды и Исида. Золото, сердолик, ляпис-лазурь, паста, эмаль. Национальный музей, Каир.



Пектораль с изображением божественной птицы - сокола. Фрагмент Около 1350 до н. э.

Золото, ляпис-лазурь, сердолик, бирюза

Высота 11,7 см



Пектораль в виде священного жука-скарабея Около 1350 до н. э.

Золото, сердолик, бирюза, полевой шпат, ляпис-лазурь. Высота 15 см

Национальный музей, Каир

Жук считался символом возрождения и бессмертия. Часто он изображался катящим перед собой навозный шар, который ассоциировался с восходящим солнцем





Диадемы

Перстни и браслеты