

Изобразительно- выразительные средства в литературе. Тропы



- Троп – это поэтический оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении для достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий с целью пояснения одного из них при помощи другого.

**Аллегория - иносказание,
изображение отвлечённого
понятия в конкретном образе.**

**Змея в баснях – аллегорическое
воплощение коварства**

**Гипербола - чрезмерное
преувеличение
предмета. СВОЙСТВ**

**В сто сорок солнц закат пылал». (В.
Маяковский)**

Ирония - употребление слова или выражения в смысле. обратном буквальному, с целью насмешки.

«Гвоздин, хозяин превосходный, владелец нищих мужиков». (А. Пушкин)

Литота - непомерное
преуменьшение свойств
предмета.

«В больших сапогах, в полушубке
овчинном, в больших рукавицах... а
сам **с ноготок**». (Н. Некрасов)

Метафора - переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту.

**«Рыжий месяц жеребёнком
запрягался в наши сани». (С. Есенин)**

Метонимия - слово или выражение, употреблённое вместо другого, так как между обозначенными предметами просматривается тесная связь, принцип смежности.

«И вы, мундиры голубые, и ты, им преданный народ». (М. Лермонтов)

**Олицетворение - перенесение
свойств человека на
неодушевлённые предметы и
отвлечённые понятия.**

**«Улыбкой ясною природа сквозь
сон встречает утро года». (А.
Пушкин)**

Параллелизм - одинаковые синтаксические построения соседних предложений или отрезков речи.

**«Что ищет он в стране далёкой?/
Что кинул он в краю родном?» (М.
Лермонтов)**

Парономазия - стилистическая фигура. заключающаяся в постановке рядом слов, близких по звучанию, но разных по значению.

Не глух, а глуп.

Парцелляция - особое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы.

«Флеров – всё умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже». (М. Горький)

Перифраза - замена слова или словосочетания оборотом речи, в котором указаны признаки неназванного предмета.

Санкт-Петербург – северная столица, город на Неве.

Повтор стилистический - повторение одних и тех же слов как особый стилистический приём для подчёркивания каких-либо деталей в описании, создания экспрессивной окраски.

«Прекрасный, чистый, учтивый извозчик повёз его мимо прекрасных, учтивых, чистых городских по прекрасной, чистой, помытой мостовой, мимо прекрасных, чистых домов к тому дому на Канаве, в котором жила Marriette».

Синекдоха - перенесение значения одного слова на другое на основе количественного отношения между ними: употребление названия целого вместо названия части и наоборот.

«И слышно было до рассвета, как ликовал **француз**». (М. Лермонтов)

**Сравнение - сопоставление
двух предметов, явлений с
целью пояснения одного из
них при помощи другого.**

Буревестник с криком реет, чёрной
молнии подобный». (М. Горький)

Риторический вопрос - вопрос, поставленный не для того, чтобы получить на него ответ, а для того, чтобы привлечь внимание к изображаемому явлению.

«Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи!» (Н. Гоголь)

**Риторическое обращение -
обращение, носящее условный
характер, сообщающее поэтической
речи нужную интонацию:
торжественную, патетическую
(взволнованную), ироническую и так
далее.**

«А вы, надменные потомки / Известной
подлостью прославленных отцов, / Пятою
рабскою поправшие обломки / Игрою
счастья обиженных родов!» (М. Лермонтов)

**Эпитет - художественное
определение, придающее
выражению образность и
эмоциональность.**

**«Улыбнулись сонные березки,
растрепали шёлковые косы». (С.
Есенин)**

**Умолчание - намеренный обрыв
высказывания, передающий
взволнованность речи и
предполагающий, что читатель сам
догадывается о невысказанном.**

«Но слушай: если я должна тебе...
кинжалом я владею, я близ Кавказа
рождена». (А. Пушкин)

Эллипсис - пропуск какого-либо элемента предложения, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации, используемый для придания высказыванию динамичности».

«Мы сёла – пепел, грады – прах, в мечи – серпы и плуги». (В. Жуковский)

Эпифора - (= единая концовка) - повторение слов или выражений в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения).

«Мне бы хотелось знать, отчего я титульный советник? Почему я титульный советник? (Н. Гоголь)