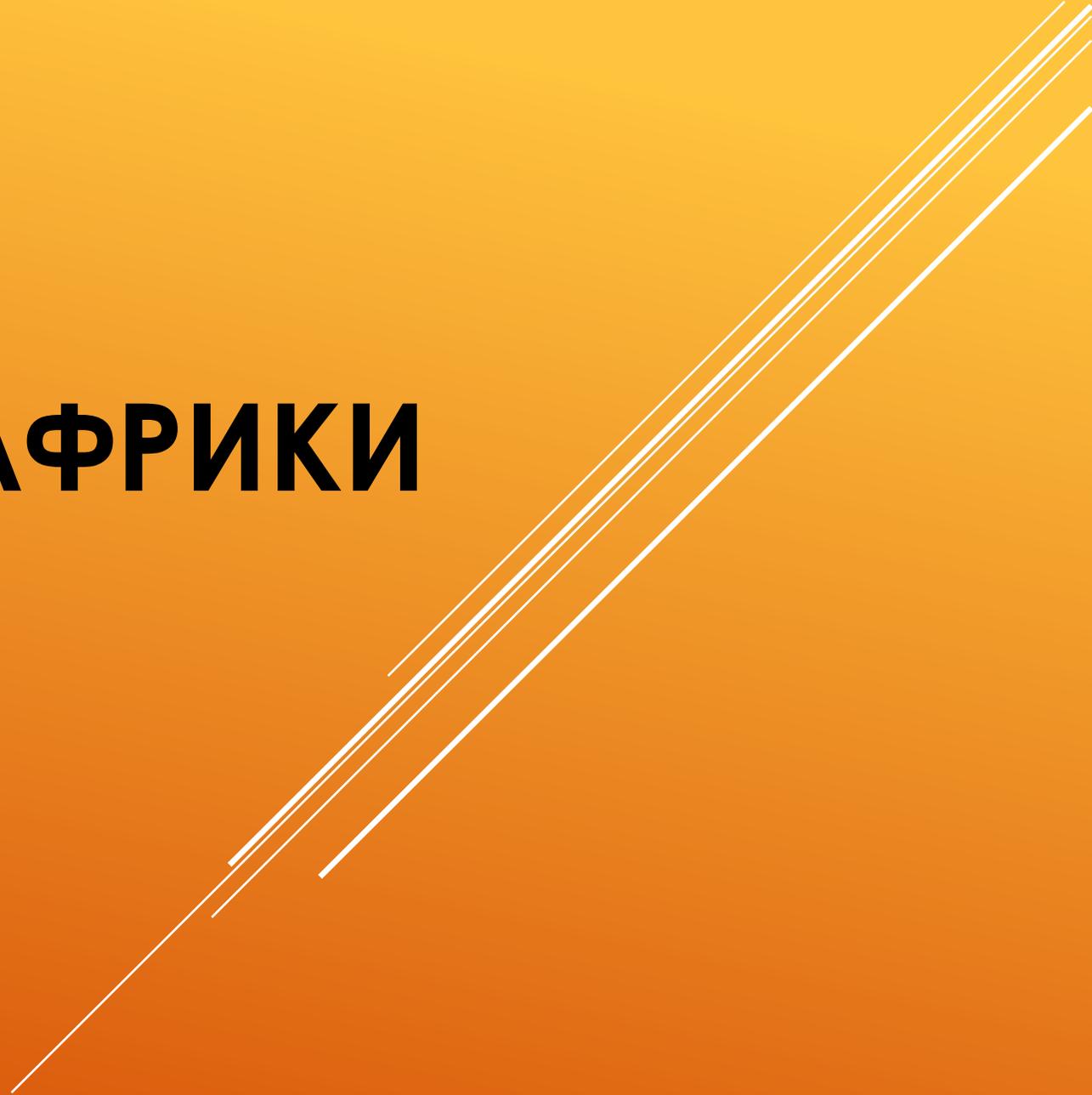


АРХИТЕКТУРА АФРИКИ

Культовые сооружения





АФРИКАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА, РАВНО КАК И ИНЫЕ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ НА МАТЕРИКЕ, ОЧЕНЬ РАЗНООБРАЗНА, ЧТО ЗАВИСИТ ОТ МЕСТОРАСПОЛОЖЕНИЯ, МЕСТНЫХ ТРАДИЦИЙ, ПРИРОДНЫХ УСЛОВИЙ. МНОГОЧИСЛЕННЫЕ НАРОДЫ, НАСЕЛЯЮЩИЕ АФРИКУ ОТЛИЧАЛИСЬ В ТОМ ЧИСЛЕ И СВОИМИ ПОСТРОЙКАМИ. МНОГИЕ ИЗ НИХ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ ПРИНЦИПОМ ФРАКТАЛЬНОГО МАСШТАБИРОВАНИЯ, ВЫРАЖЕННЫМ В ПОДОБИИ МЕЛКИХ ЧАСТЕЙ К ОБЩЕЙ ФОРМЕ.

ОЧЕНЬ ЧАСТО АРХИТЕКТУРА АФРИКИ МЕНЯЛАСЬ ПОД ВНЕШНИМ ВОЗДЕЙСТВИЕМ, ОСОБЕННО ЭТО ЗАМЕТНО НА ПРИМЕРЕ ЗДАНИЙ ПЕРИОДА КОЛОНИЗАЦИИ И ПОСЛЕДУЮЩИХ СООРУЖЕНИЙ, КОТОРЫЕ СОСТАВЛЯЮТ СУЩЕСТВЕННУЮ ЧАСТЬ СОВРЕМЕННЫХ ГОРОДОВ НА МАТЕРИКЕ.

В СТРОИТЕЛЬСТВЕ АФРИКАНЦЫ ВСЕГДА ЗАДЕЙСТВОВАЛИ РАЗЛИЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ПРИЧЁМ БОЛЬШИНСТВО ИЗ НИХ ИЗНАЧАЛЬНО БЫЛО НАТУРАЛЬНЫМ:

**СОЛОМА (ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СУБРЕГИОН);
ГРЯЗЬ (ЗАПАД);
ДЕРЕВО (ВОСТОК, ЮГ, ЦЕНТР);
ЗЕМЛЯ (ЗАПАД);
КАМНИ (СЕВЕР, ЮГ).**



СЕСОВЕРШЕНСТВОВАЛАСЬ И АРХИТЕКТУРА, ЗДАНИЯ ПОСТОЯННО УСЛОЖНЯЛИСЬ И УПРОЧНЯЛИСЬ. ВЕРНАЯ АФРИКА НАМНОГО РАНЬШЕ УСТАНОВИЛА СВЯЗИ С АРАБСКИМ И ЕВРОПЕЙСКИМ МИРАМИ, ПОЭТОМУ ИХ ВЛИЯНИЕ ОСОБЕННО ЗАМЕТНО В ЗДЕШНИХ ПОСТРОЙКАХ. АРХИТЕКТУРА АФРИКИ ЮЖНЕЕ САХАРЫ ЯВЛЯЕТСЯ БОЛЕЕ АУТЕНТИЧНОЙ, ОНА СВЯЗАНО С МЕСТНЫМИ ДРЕВНИМИ ТРАДИЦИЯМИ. ПОЭТОМУ, ДАЖЕ ДОСТАТОЧНО МОЛОДЫЕ ЗДАНИЯ ИМЕЮТ ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ.

И ХОТЯ РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ И СПОСОБОВ РЕАЛИЗАЦИИ СТРОИТЕЛЬНЫХ ИДЕЙ ОГРОМНОЕ, ПОСТРОЕНИЯ ЧЁРНОЙ АФРИКИ ОБЪЕДИНЕНЫ ОБЩИМ СТРЕМЛЕНИЕМ ВЫРАЗИТЬ СВОИ ДРЕВНИЕ КОРНИ. КОГДА ЖЕ В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ МНОГИЕ НАРОДЫ И ПЛЕМЕНА СТАЛИ АКТИВНО КОНТАКТИРОВАТЬ ДРУГ С ДРУГОМ, АФРИКАНСКАЯ АРХИТЕКТУРА ОБРЕЛА МНОГО ОБЩИХ ЧЕРТ.

СПЕРВА РАЗВИВАЛИСЬ ДВА ТИПА ЖИЛИЩ:

**ЗЕМЛЯНАЯ ХИЖИНА (ИЛИ ПОЛУЗЕМЛЯНАЯ);
КАРКАСНАЯ ХИЖИНА, ИМЕЮЩАЯ СТЕНЫ И ДЕЛАЮЩАЯСЯ ИЗ ДЕРЕВА;
ЧАСТЕЙ РАСТЕНИЙ И ЖИВОТНЫХ ШКУР.**

С РАЗВИТИЕМ КУЛЬТУРЫ АФРИКИ



КУЛЬТОВЫЕ СООРУЖЕНИЯ

КОНЕЧНО, ПЕРВЫМИ СРЕДИ КУЛЬТОВЫХ ПОСТРОЕК ВСПОМИНАЮТСЯ ЕГИПЕТСКИЕ ПИРАМИДЫ, ВЕДЬ ОНИ ОЛИЦЕТВОРЯЮТ МОГУЩЕСТВО ДРЕВНЕЙ КУЛЬТУРЫ ЕГИПТА, ПРО НИХ ДО СИХ ПОР НЕ ВСЁ ИЗВЕСТНО, ЧТО ТОЛЬКО ПРИУМНОЖАЕТ ИНТЕРЕС.

ПИРАМИДЫ МАССОВО СТАЛИ ВОЗВОДИТЬ ВО ВРЕМЕНА УСИЛЕНИЯ ПОГРЕБАЛЬНОГО КУЛЬТА ТОГДА ЭТИ СТРОЕНИЯ СТАЛИ ГРОБНИЦАМИ ДЛЯ ВЕЛИКИХ ИСТОРИЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ. ТОЛЬКО ЕГИПЕТ МОЖЕТ ПОХВАЛИТЬСЯ 118-Ю ПИРАМИДАМИ С РАЗЛИЧНЫМИ ПАРАМЕТРАМИ.

ПИРАМИДА ХЕФРЕНА СВЯЗАНА С ВЕЛИКИМ СФИНКСОМ, ПРИЧЁМ И ТЕРРИТОРИАЛЬНО, И КОМПОЗИЦИОННО, ИХ ЧАСТО ПОКАЗЫВАЮТ И ИЗОБРАЖАЮТ ЕДИНЫМ ОБРАЗОМ. ЭТО ВТОРАЯ ПО ВЫСОТЕ ЕГИПЕТСКАЯ ПИРАМИДА, СФИНКС ЖЕ, ОБЕРЕГАЮЩИЙ ГРОБНИЦУ, ВЕСЬ ПОКРЫТ ЛЕГЕНДАМИ, ТАК КАК ВСЕ ГИПОТЕЗЫ ОТНОСИТЕЛЬНО ЕГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ, ТАК ИЛИ ИНАЧЕ, РАЗВЕИВАЮТСЯ.



ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНЫМ ЯВЛЯЕТСЯ ХРАМ В ЛУКСОРЕ, ЗДЕСЬ МЕСТНАЯ ДРЕВНЯЯ АРХИТЕКТУРА ПРОЯВЛЕНА НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ, ТОГДАШНЕЕ ИСКУССТВО ДО СИХ ПОР ПЕРЕДАЁТ ВЕЛИЧИЕ ЕГИПЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ, ТАК КАК ПОСТРОЙКА НЕПЛОХО СОХРАНИЛАСЬ, И МНОГИЕ ЕЁ ДЕТАЛИ И СЕЙЧАС РАДУЮТ ТУРИСТОВ.

К ШЕДЕВРАМ АРХИТЕКТУРЫ АФРИКИ ОТНОСИТСЯ И НАИБОЛЬШИЙ В МИРЕ СОБОР – НОТР-ДАМ-ДЕ-ЛА-ПЭ. ЕГО ПОСТРОИЛИ В КОТ-Д'ИВУАРЕ В ПРОШЛОМ ВЕКЕ (1989 ГОД). ЗДАНИЕ ПОЛУЧИЛОСЬ ОСОБЕННО ВПЕЧАТЛЯЮЩИМ:

***РАЗМЕРАМИ;
ПРЕКРАСНЫМ АРХИТЕКТУРНЫМ ИСПОЛНЕНИЕМ В ЕВРОПЕЙСКОМ СТИЛЕ;
КАЧЕСТВЕННЫМИ ИНОСТРАННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ.***

ВСЁ ЭТО ОСОБО ВЫДЕЛЯЕТСЯ, ТАК КАК ОКРУЖАЮЩАЯ МЕСТНОСТЬ, РАВНО КАК И ВСЯ СТРАНА, ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ДОСТАТОЧНО ПРОЯВЛЕННОЙ БЕДНОСТЬЮ.