

«Итак, она звалась
Татьяной...»

25 января Татьянин день (день студента)

Есть в зимнее время такой замечательный день, когда обязательно выглядывает солнышко и кажется, будто уже наступила весна. Этот день – **25 января**.

В старину, в это время, справляли праздник Татьяны «Крещенской», или «Солныш». Считалось, что какие бы январские морозы ни стояли на улице, солнышко всегда порадует людей своими лучами.

В настоящее время 25 января считается праздником Святой Татьяны и Днем российского студенчества.



Трудно, наверное, отыскать студента, не знающего о существовании Дня студента и не отмечающего этот праздник 25 января.

Так случилось, что именно в Татьянин день, который по новому стилю отмечается 25 января, в 1755 году императрица Елизавета Петровна подписала указ «Об учреждении Московского университета», и Татьянин день стал официальным университетским днем, в те времена он назывался Днем основания Московского университета. С тех пор Святая Татиана считается покровительницей студентов.

Только в 60–70 гг. 19 века Татьянин день превращается в неофициальный студенческий праздник. А так как с этого дня начинались студенческие каникулы, именно это событие студенты ждали и весело отмечали.

Сам праздник «День студента — Татьянин день» появился, когда Николай I подписал указ, в котором распорядился праздновать не день открытия университета, а подписание акта о его учреждении. С этого момента, можно сказать, началась история официального дня студента.



Имя Татьяна в переводе с древнегреческого языка означает «устроительница», «учредительница», образовано от греческого «татто», означающее «ставлю, учреждаю, утверждаю». По следующей версии, у имени Татьяна латинские корни. Является женской формой мужского имени Татиан, появившемся от имени царя Тита Татия, поэтому имя переводят как «госпожа из рода Татия».

25 января именины у Татьян. На Руси испокон веков было принято поздравлять именинников с Днем ангела, с именинами — днём памяти того святого, имя которого носишь. Каждый год 25 января Церковь почитает святую мученицу Татиану Римскую. В этот день ставят свечи в церкви за успехи в учёбе. Мученице Татиане молятся в трудном учении и просвещении.





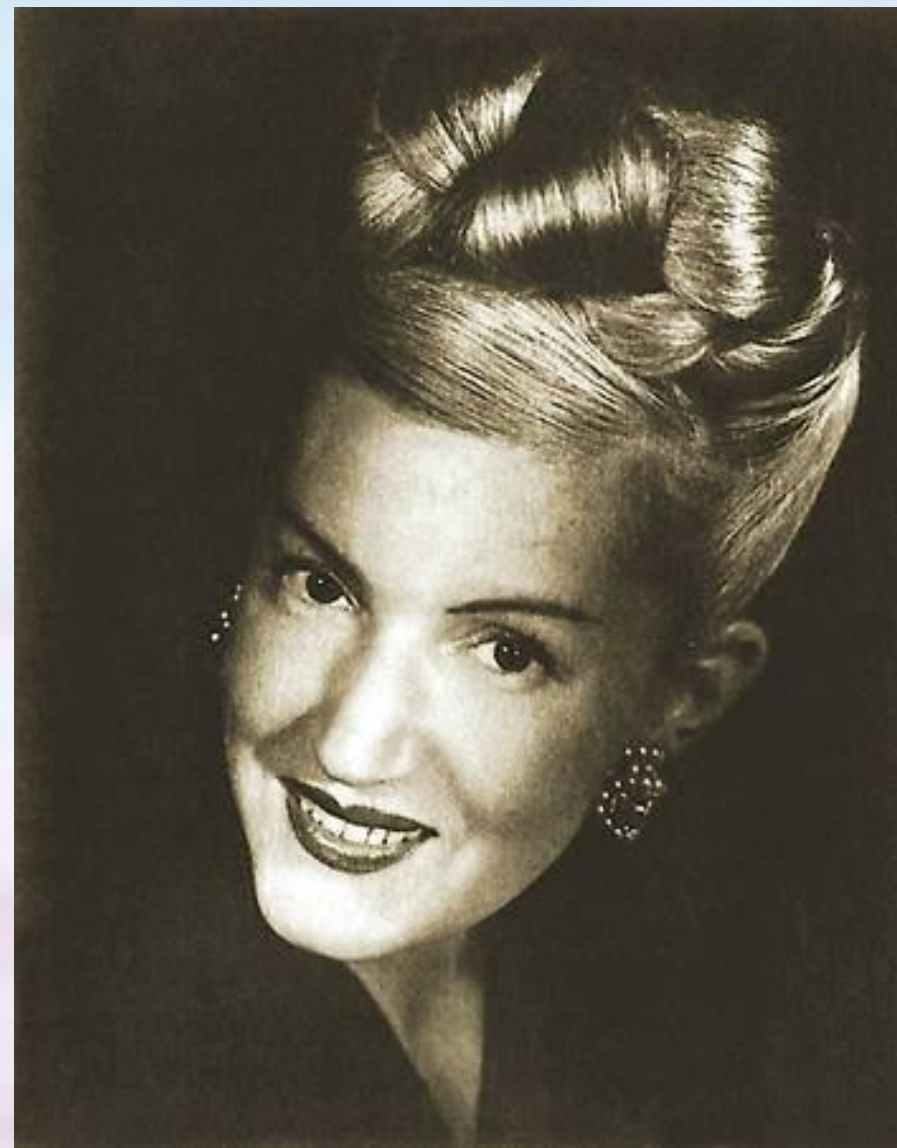
Татьяна Николаевна Романова (10 июня 1897, Петергоф — 17 июля 1918, Екатеринбург) — Великая княжна, вторая дочь императора Николая II и императрицы Александры Федоровны (урождённой Принцессы Алисы Гессенской). Тезоименитство — 12 января по юлианскому календарю (мученицы Татианы).

Татьяна Ивановна Пельтцер (6 июня (24 мая по ст.ст.) 1904 — 16 июля 1992) — советская и российская актриса театра и кино, Народная артистка СССР (1972). Лауреат Сталинской премии третьей степени (1951).

Актёрскому мастерству училась у отца Ивана Романовича Пельтцера, который ставил её первые спектакли. Профессиональную актёрскую деятельность начала в 1920 году в передвижном театре политуправления. Один из последних спектаклей с участием актрисы — «Поминальная молитва», где актриса играла практически без слов (сказывалась ужасная для актёра болезнь — потеря памяти), а реплики за неё говорил А. Г. Абдулов. Несмотря на это, публика её обожала. Каждый выход актрисы на сцену сопровождался овациями и продолжительными аплодисментами зрительного зала.



Татьяна Алексеевна Яковлева (фр. Tatiana Yacovleff), в первом замужестве Яковлева дю Плесси (фр. Yacovleff du Plessix), во втором — Яковлева дю Плесси-Либерман (англ. Yacovleff du Plessix-Liberman) (7 апреля (25 марта по ст. ст.) 1906, Санкт-Петербург — 28 апреля 1991, Уоррен, штат Коннектикут) — французский и американский модельер женской одежды, художник-дизайнер русского происхождения. Возлюбленная и адресат двух любовных стихотворений Владимира Маяковского в 1928-1929 годах. Жена художника и редактора Александра Либермана.





Татьяна Васи́льевна Дорони́на (род. 12 сентября 1933, Ленинград, РСФСР, СССР) советская и российская актриса театра и кино, театральный режиссёр, писатель, художественный руководитель и директор Московского Художественного академического театра имени Максима Горького (1987 — 2018), с 4 декабря 2018 года — президент МХАТ им. М. Горького; народная артистка СССР (1981). Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Член Союза писателей России.

Татьяна Дмитриевна Самусенко (в девичестве — Петренко; род. 2 февраля 1938, п. Острошицкий Городок, Минская область — 24 января 2000) — советская фехтовальщица (на рапирах), трёхкратная олимпийская чемпионка, заслуженный мастер спорта СССР (1960), заслуженный деятель физической культуры Белорусской ССР (1980).

Татьяна Дмитриевна постоянно искала пути реанимации любимого вида спорта. И с этой целью в 1994 году организовала и возглавила Белорусский республиканский фехтовальный клуб "Золотой клинок". А через год стала инициатором проведения в Минске первого международного турнира имени Германа Бокуна.





Татьяна Григорьевна Васильева (Ицыкович, род. 28 февраля 1947, в Ленинграде.) — советская, а затем и российская актриса театра и кино, известная зрителям по фильмам «Самая обаятельная и привлекательная», «Здравствуй, я ваша тетя!», «Три полуграции», сериалам «Закрытая школа», «Идеальная жертва» и многим другим картинам. Народная артистка России 1992 г.



Татьяна Никитична Толстая (род. 3 мая 1951, в Ленинграде) — современная русская писательница, публицист и телеведущая. Лауреат литературной премии «Триумф» (2001) и телевизионной премии «ТЭФИ» (2003).

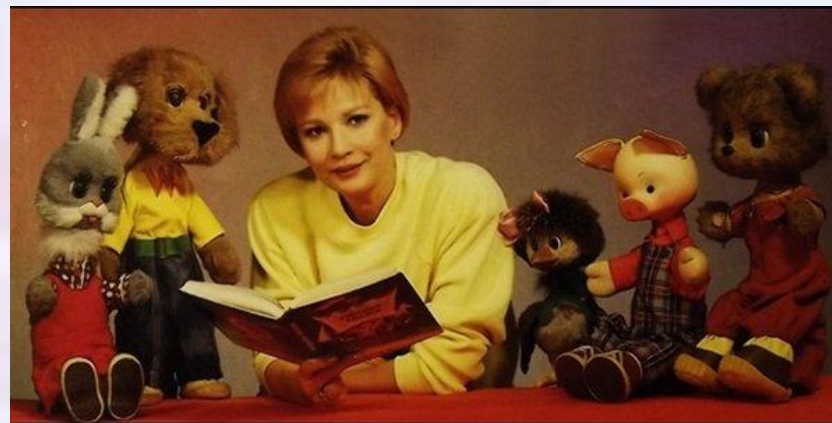
Произведения Татьяны Толстой, в том числе сборники рассказов «На золотом крыльце сидели...», «Любишь — не любишь», «Река Оккервиль», «День», «Ночь», «Изюм», «Круг», «Белые стены», переведены на многие языки мира. В 2011 году вошла в рейтинг «Сто самых влиятельных женщин России».





Татьяна Вениаминовна Веденеева (род. 10 июля 1953 в Сталинграде) — советская и российская телеведущая, актриса, журналистка.

Татьяна стала ведущей передачи **«Спокойной ночи, малыши!»**. Середина 80-х — пик популярности журналистки. Веденеева становится самой узнаваемой медийной персоной Советского Союза.



Татьяна Анатольевна Догилева (род. 27 февраля 1957 в Москве) — российская актриса, заслуженная артистка России, слава к которой пришла еще в молодости после появления в картинах «Покровские ворота», «Блондинка за углом» и «Забытая мелодия для флейты».

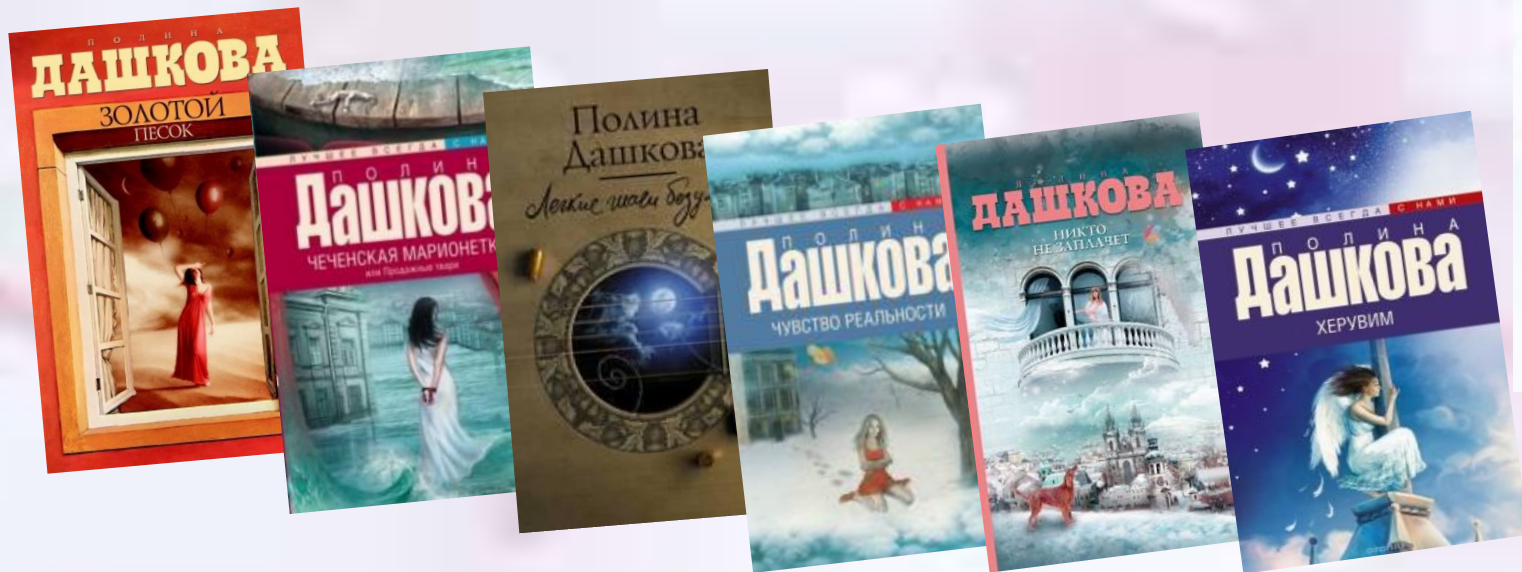




Татьяна Полякова (настоящее имя — **Татьяна Викторовна Роганова**) (род. 14 сентября 1959 во Владимире) — российская писательница, автор произведений в жанре «авантюрный детектив».

В настоящее время романы писательницы издаются в серии «Авантюрный детектив Татьяны Поляковой». По её книгам сняты фильмы «Тонкая штука» с Александрой Захаровой в главной роли и «Чёрта с два», сериалы «Как бы не так», «Строптивая мишень» и «Тень стрекозы». Писательница живёт во Владимире с мужем Александром. Сын Родион с семьей живёт в Санкт-Петербурге.

Татьяна Викторовна Поляченко (псевдоним Полина Дашкова, род. 14 июля 1960, в Москве) — российская писательница. Отец писательницы, Виктор Владимирович Поляченко (1936—1986) — математик, заведующий лабораторией ВЦ АН СССР. Мать, Татьяна Леонидовна Поляченко (род. 1939 г.) — телевизионный режиссёр. Муж, Алексей Витальевич Шишов (1960—2010) — режиссёр-документалист.





Татья́на Бори́совна Люта́ева (род. 12 марта 1965, Одесса, Одесская область, Украинская ССР, СССР) — советская, литовская и российская актриса театра, кино, телевидения и дубляжа. Заслуженная артистка Российской Федерации (2014). Член Союза кинематографистов России.

В кино впервые снялась в 1987 году в историко-приключенческой картине Светланы Дружининой «Гардемарины, вперёд!», где исполнила одну из главных ролей — роль Анастасии Ягужинской, и сразу обрела всесоюзную известность. Яркая и запоминающаяся дебютная работа актрисы не осталась незамеченной, режиссёры начали активно приглашать её сниматься.



Татьяна Михайловна Коломийцева (род. 2 августа 1914, Санкт-Петербург — 28 марта 1994, Минск) — советский и белорусский дирижёр, единственная женщина-дирижёр в БССР и одна из двух женщин-дирижёров в СССР.

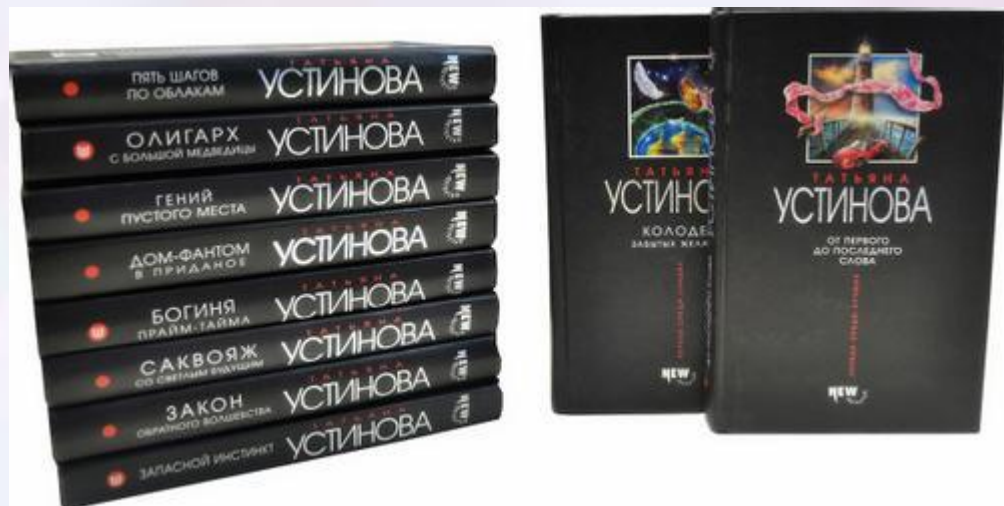
Дирижёр Белорусского национального театра оперы и балета. Музыкальный руководитель многих постановок, состоявшихся на сцене театра, в числе которых балет Генриха Вагнера «Подставная невеста», опера Евгения Тикоцкого «Алеся». В период работы Татьяны Коломийцевой на сцене театра состоялись премьеры многих классических спектаклей, а сама дирижёр всегда находилась за дирижёрским пультом только во фраке.





Татьяна Максимовна Бирштейн (род. 20 декабря 1928, в Ленинграде) — советский и российский физик, доктор физико-математических наук, известная своим вкладом в статистическую физику полимеров. Родилась в семье врачей[en] — терапевта Макса (Мордуха) Мироновича Бирштейна (1885, Брест-Литовск — 1949, Ленинград), выпускника медицинского факультета Юрьевского университета (1913), и фтизиатра Марии Израилевны Бабиной (1897, Могилёв — 1987, Ленинград).

Татьяна Витальевна Устинова (род. 21 апреля 1968, в поселке Кратово, Раменского района, Московской области, РСФСР, СССР) — российский писатель-прозаик, автор детективных романов, сценарист, переводчик, телеведущий.



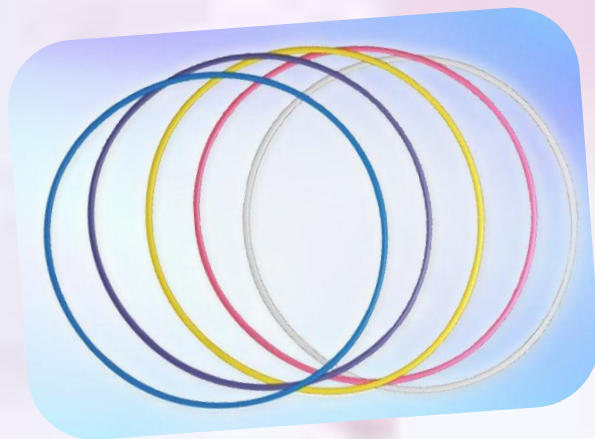


Татьяна Владимировна Черниговская (род. 7 февраля 1947 в Ленинграде) — российский учёный в области нейронауки и психолингвистики, а также теории сознания. Заслуженный деятель науки РФ (2010). По её инициативе в 2000 году впервые была открыта учебная специализация "Психолингвистика" (на кафедре общего языкознания филологического факультета СПбГУ).

Татьяна Огрызко (род. 28 мая 1976 года в Минске) – белорусская гимнастка (художественная гимнастика). Принимала участие в чемпионате мира в Аликанте, разделив золотую медалью в соревнованиях с лентой с Марией Петровой из Болгарии.

Татьяна участвовала в Олимпийских играх 1996 года и заняла 8 место в финале. Закончила выступления в возрасте 21 года в 1997 году.

Является тренером и судьей Белорусской федерации гимнастики.





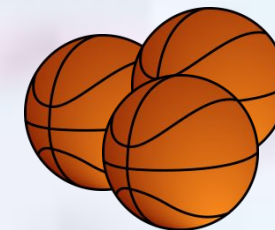
Татьяна Валерьевна Снежина (настоящая фамилия — Печёнкина) (14 мая 1972, Ворошиловград, Украина — 21 августа 1995) — поэт, композитор и певица. За свою жизнь она написала более 200 песен. Так, известнейшая песня в исполнении Аллы Пугачевой "Позови меня с собой" принадлежит перу Татьяны, однако спела Алла Борисовна эту песню уже после трагической смерти поэтессы и исполнителя в 1997 году. Начиная с 1996 года её песни начинают петь другие звёзды эстрады: И. Кобзон, К. Орбакайте, Лолита Милявская, Т. Овсиенко, М. Шуфутинский, Лада Дэнс, Л. Лещенко, Н. Трубач, Алиса Мон, Т. Буланова, Е. Кемеровский, Аскер Седой. Популярны многочисленные музыкальные композиции на её музыку в танцевальных ритмах направлений хаус и хип-хоп. Её музыка звучит в кинофильмах.

Татьяна Александровна Навка (род. 13 апреля 1975, в Днепропетровск – российская фигуристка, трёхкратная чемпионка России (2003, 2004, 2006), трёхкратная чемпионка Европы (2004–2006), двукратная чемпионка мира (2004, 2005), олимпийская чемпионка (2006) в танцах на льду в паре с Романом Костомаровым. Заслуженный мастер спорта России. Выступала в составе сборных Советского Союза, Беларуси, России.





БЕЛОШАПКО (Ивинская) Татьяна Михайловна (27 марта 1958, Витебск) – белорусская баскетболистка, чемпионка Игр XXII Олимпиады в Москве (1980г.), чемпионка мира и Европы. В начале 1990-х годов из-за многочисленных травм Татьяна Михайловна Белошапко закончила спортивную карьеру, однако и сегодня она занимается тренерской работой, воспитывая новое поколение чемпионов.



25 января – Татьянин день!
Татьяна — имя редкой красоты,
Оно источник нежности, любви,
Ведь даже Пушкин написал
Татьяны милый идеал!
Татьяну с праздником поздравим,
Любви и счастья пожелаем,
Цвети, весною будь полна,
Очаровательна, нежна.
Прекрасна ты и так мила,
И обаятельна, умна,
Пусть твои важные мечты
Все будут в жизнь воплощены!



Ни писатели, ни поэты не обошли своим вниманием
прелестных Татьян.

Татьяна – очень литературное имя.
Предлагаем вам вспомнить произведения, где героинь
зовут Татьяна.





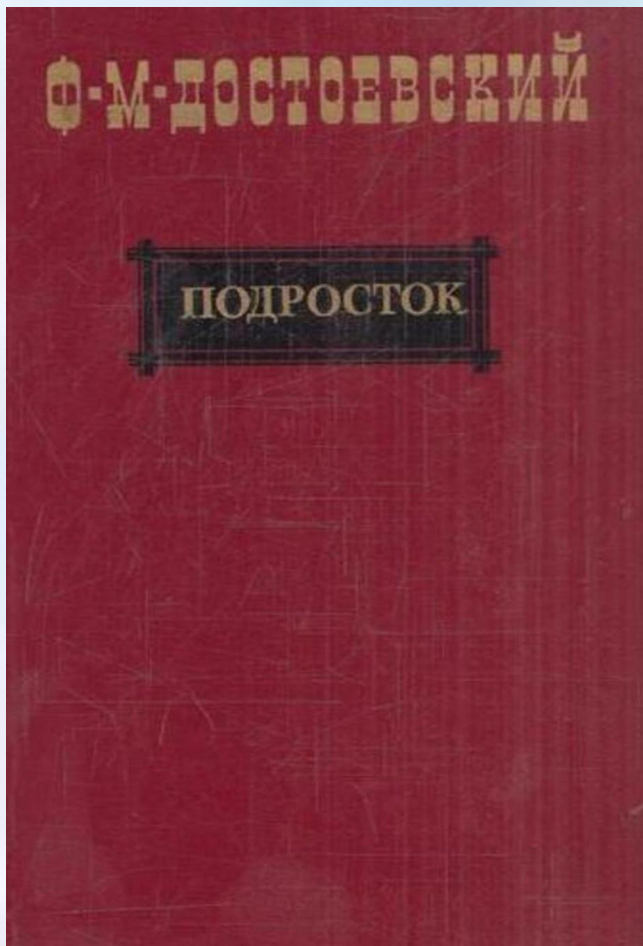
Пушкин А.С. «Евгений Онегин»

Татьяна Ларина – любимая героиня поэта, самый известный женский образ русской литературы. Пушкин с любовью описывает ее внешность, «милую простоту», силу ее чувств, характер, образ мыслей:

«Итак, она звалась Татьяной.
Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей...»

Пушкин, А. С. Евгений Онегин : роман в стихах / А. С. Пушкин ; вступ. ст. П. Г. Антокольского ; ил. В. Свительского ; оформ. В. Серебрякова. – Москва : Художественная литература, 1984. – 255 с.

Сигла хранения – 1 худ.лит.



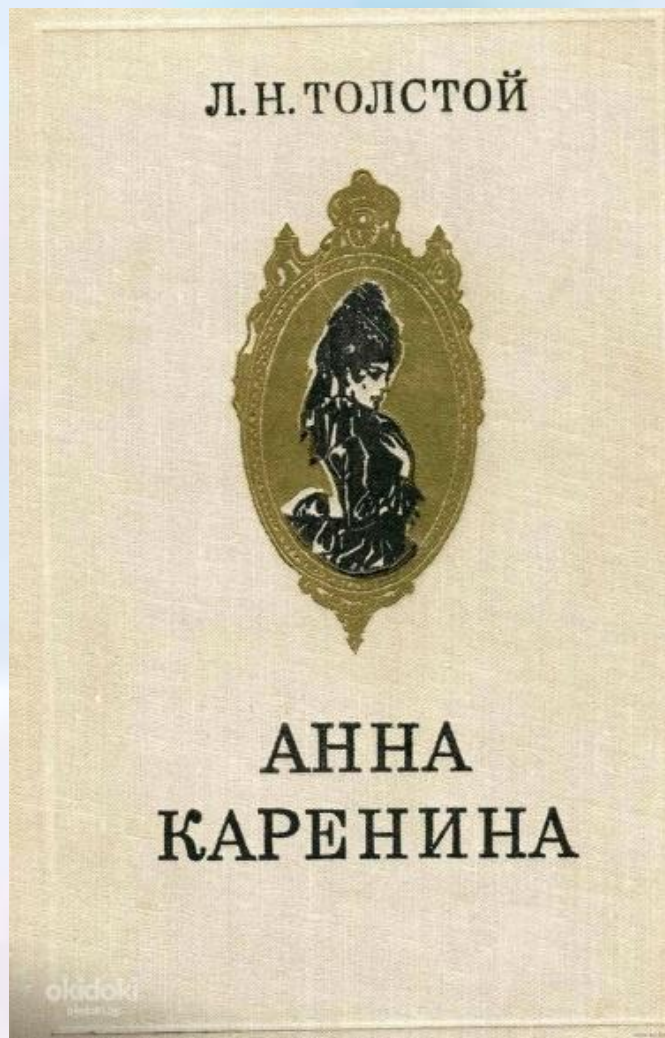
Достоевский Ф. «Подросток»

Помещица Татьяна Павловна Пруtkова, которую всяк называл тетушкой, «существо благородное и оригинальное», до восемнадцати лет держала при себе мать героя – «подростка» Аркадия Долгорукова, да и самому ему стала другом.



Достоевский, Ф. М. Подросток : роман / Ф. М. Достоевский. – Москва : Правда, 1984. – 608 с.

Сигла хранения – 1 худ.лит.



Толстой, Л. Н. Анна Каренина : роман : в восьми частях / Л. Н. Толстой. – Москва : Белорусская советская энциклопедия, 1978. – 616 с.

Сигла хранения – 1 худ.лит.

Толстой Л.Н. "Анна Каренина»

Таня – дочь Степана Аркадьевича и Дарьи Александровны Облонских. Таня была любимицей отца, шалуня в туго натянутых чулочках, говорящая по-английски.



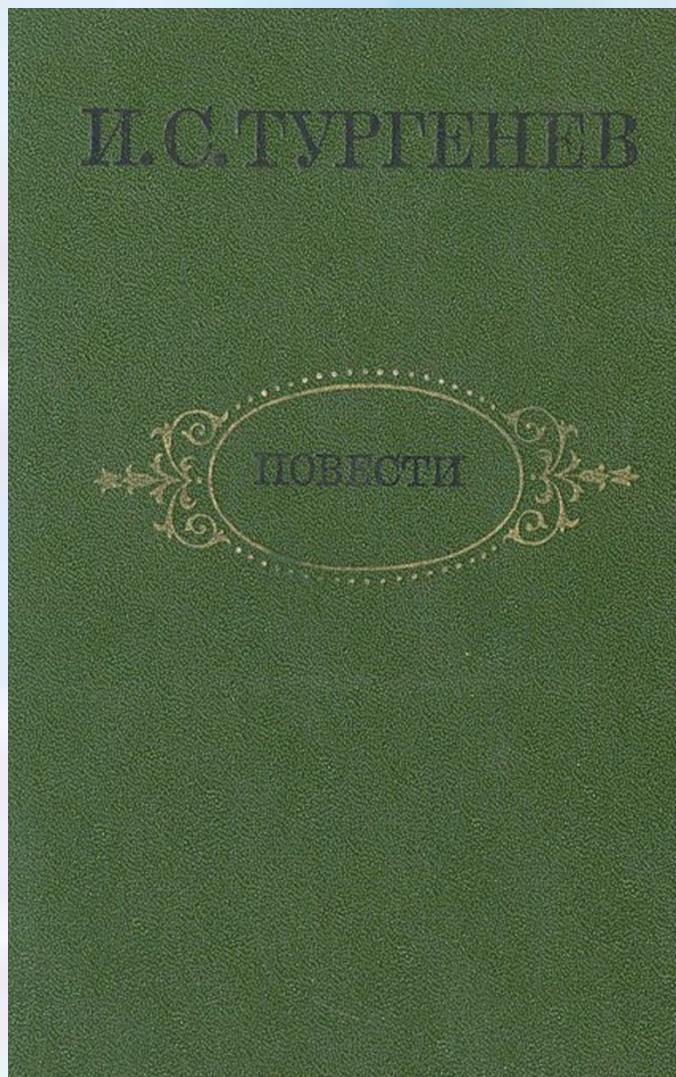


Бунин И.А. «Танька».

Героиня Бунина: маленькая крестьянская девочка Танька, трогательно привязанная к младшему братишке, горюющая о проданной лошади и мечтавшая вдоволь поесть «картох», и сероглазая горничная Таня, служившая у помещицы Казаковой: «...ей шел семнадцатый год, она была невелика ростом... ходила босая или, зимой, в валенках, ее простое личико было только миловидно, а серые крестьянские глаза прекрасны только молодостью».

Бунин, И. А. Избранная проза / И. А. Бунин ;
сост. С. А. Андреюк. – Минск : Мастацкая
літаратура, 1986. – 543 с.

Сигла хранения – 1 худ.лит.

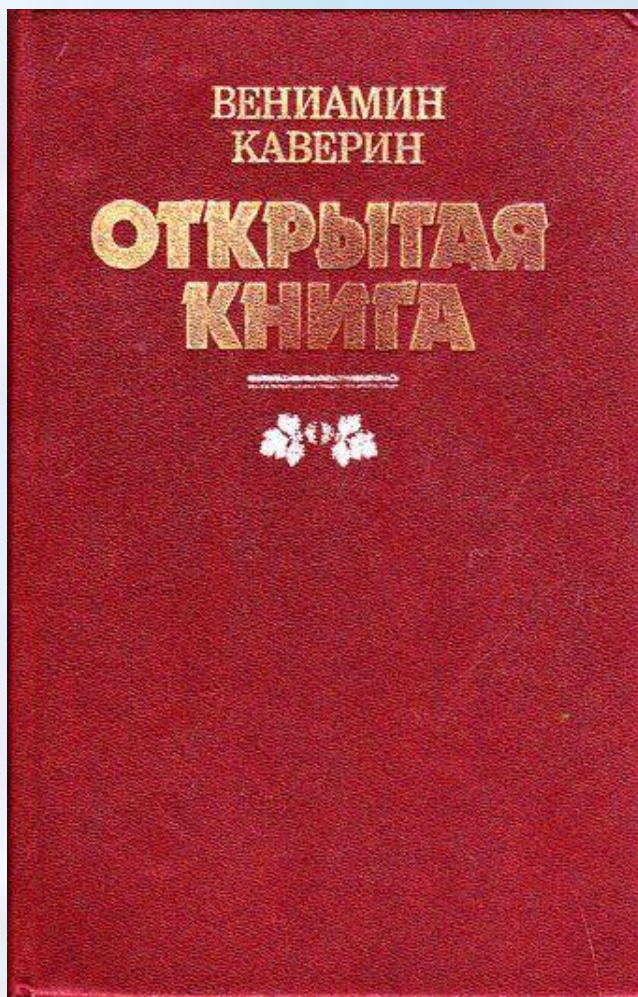


Тургенев, И. С. Повести / И. С. Тургенев ; сост., вступ. ст. и примеч. В. Сквозникова. – Москва : Советская Россия, 1980. – 336 с.

Сигла хранения – 1 худ.лит.

И.С.Тургенев «Му-му».

Все мы со школы помним, как звали собаку тургеневского Герасима. А как звали его любимую женщину? Татьяной ее звали, вот какой увидел ее Тургенев: «Татьяна, состоявшая, как мы сказали выше, в должности прачки (впрочем, ей, как искусной и ученой прачке, поручалось одно тонкое белье), была женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке...С ранней молодости ее держали в черном теле; работала она за двоих, а ласки никакой никогда не видала; одевали ее плохо, жалованье она получала самое маленькое; родни у ней всё равно что не было: один какой-то старый ключник, оставленный за негодностью в деревне, доводился ей дядей, да другие дядья у ней в мужиках состояли, – вот и всё.



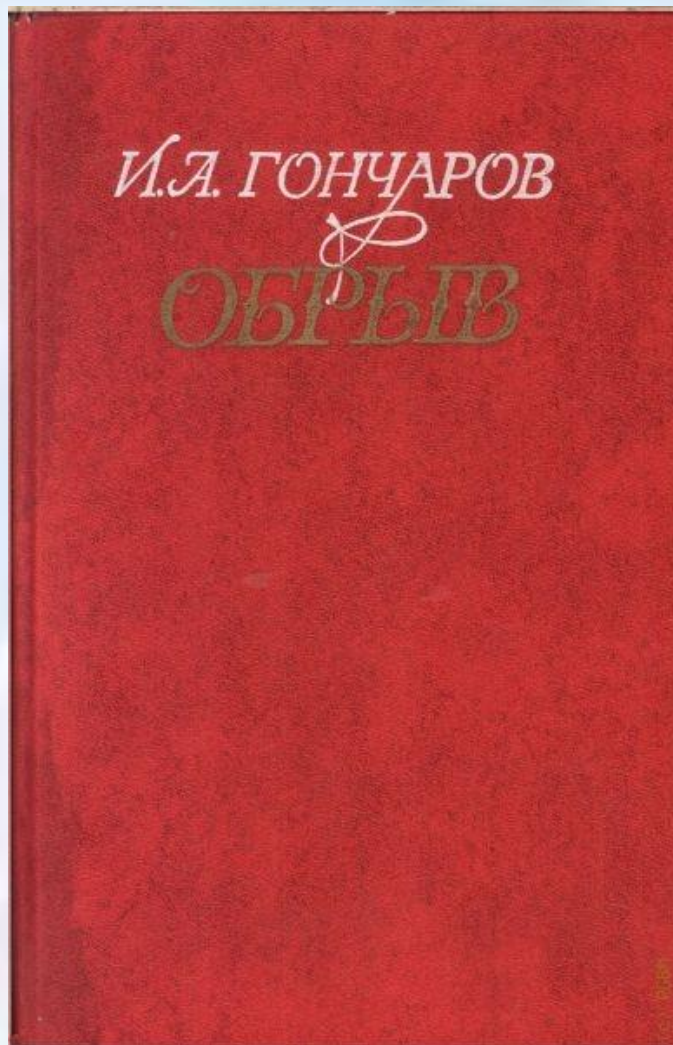
Каверин, В. А. Открытая книга : роман / В. А. Каверин. – Минск : Юнацтва, 1988. – 751 с.

Сигла хранения – 1 худ.лит.

Каверин В. «Юность Тани»

В книге рассказывается о начале жизненного пути девушки, которая после неудачной попытки стать актрисой поступает в медицинский институт. Профессия становится для нее призванием. "Юность Тани" – это первая часть трилогии "Открытая книга", посвященной жизни известной деятельницы советской медицины.



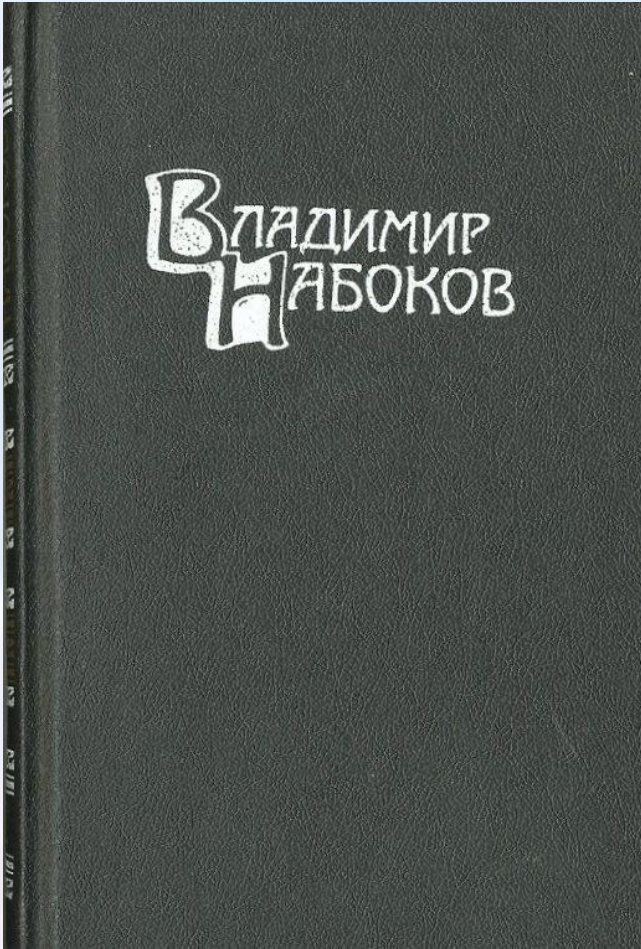


Гончаров И.А. Обрыв

Татьяна Бережкова – столбовая дворянка и дальняя родственница молодого столичного повесы, который приезжает в провинцию отдохнуть от петербургской суеты. Татьяна Марковна привыкла контролировать всё, что происходит в её доме. Она не приемлет суеты и считает, что у каждой вещи должно быть своё место. Как личность эта героиня находится в полной гармонии с самой собой и точно знает, что ей нужно от жизни. Она требовательна ко всем вокруг, особенно это касается соблюдения ей же назначенных правил, но своих внушек трепетно и нежно любит. Литераторы сравнивают «царство» бабушки с Эдемом на земле. Лишь один минус есть в сказочном быту Бережковой – обрыв в конце сада, в контексте это символ упадка дворянства. Автор в своём романе отождествляет образ бабушки со старой патриархальной Россией

Гончаров, И. А. Обрыв : роман в пяти частях / И. А. Гончаров ; примеч. Л. Гейро. – Москва : Советская Россия, 1984. – 736 с.

Сигла хранения – 1 худ.лит.

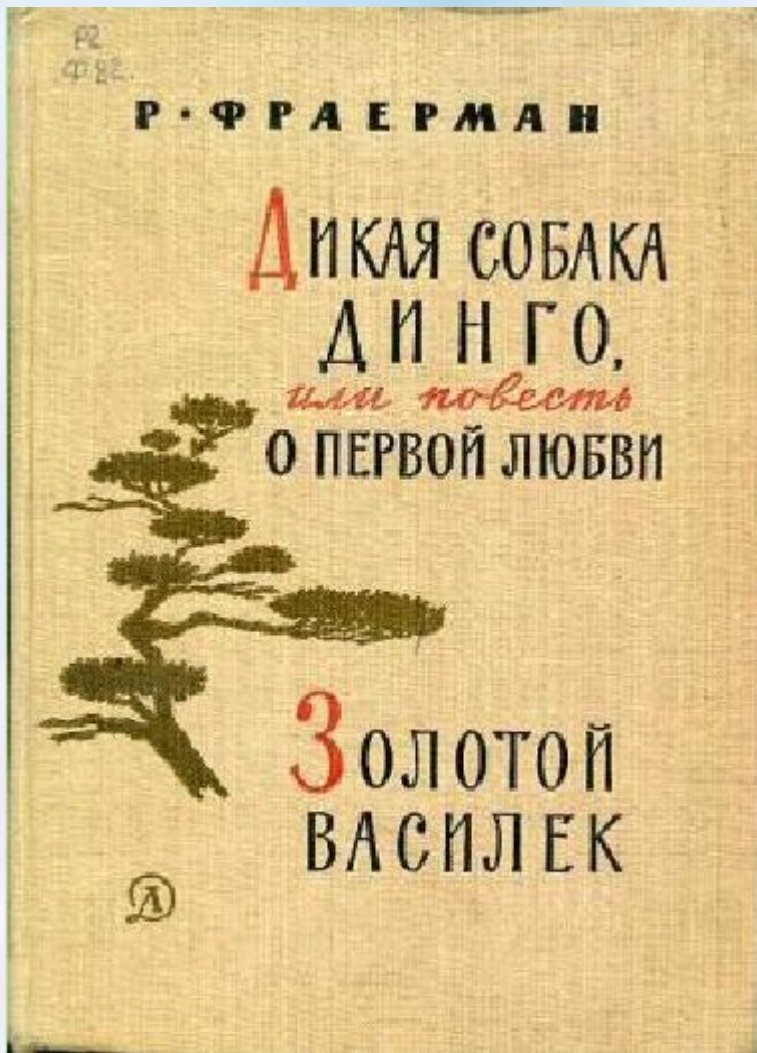


Набоков В. «Дар»

В романе, который называли ключом ко всему творчеству Набокова, Таней звали старшую сестру главного героя. Эта Таня у Набокова – персонаж структурообразующий, хотя в тексте она не появляется, а предстает перед нами только в воспоминаниях и стихах Годунова-Чердынцева, сестра Таня, товарищ по беготне, шумным играм в индейцев и закатыванию мяча под нянин комод.

Набоков, В. В. Собрание сочинений в 4-х томах. Т. 4 / В. В. Набоков ; сост. В. В. Ерофеева. – Москва : Правда, 1990. – 479 с.

Сигла хранения – 1 худ.лит.

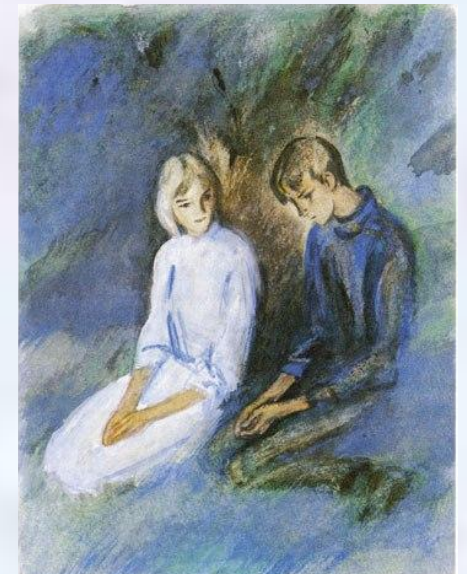


Фраерман Р. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

Это лирическое, полное душевной теплоты и света произведение о товариществе и дружбе, о нравственном взрослении подростков. Сегодня эта книга почти забыта, а я помню, как зачитывалась этой чистой и трогательной историей будучи подростком. Главную героиню тоже зовут Татьяна, точнее Таня.

Фраерман, Р. Дикая собака Динго или повесть о первой любви. Золотой василек / Р. Фраерман. – Москва : Детская литература, 1966. – 398 с.

Сигла хранения – 2 худ.лит.



ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ
СТИХОТВОРЕНИЯ • ПОЭМЫ • ПЬЕСЫ



Маяковский В.В. «Письмо Татьяне Яковлевой»

В 1928 г. поэт побывал в Париже, где познакомился с русской эмигранткой, известной актрисой Т. Яковлевой. Чувство было взаимным, но влюбленные не сходились по политическим убеждениям. Маяковский не представлял себе жизнь за границей, а Яковлева наотрез отказывалась возвращаться в Советскую Россию. По поводу этого разногласия поэт написал любимой женщине стихотворное послание, которое было опубликовано в СССР лишь в 1956 г.

Маяковский, В. В. Стихотворения. Поэмы. Пьесы / В. В. Маяковский. – Москва : Художественная литература, 1969. – 735 с.

Сигла хранения – 1 худ.лит.



Пускай великая Татьяна
Вас бережет от всех невзгод.
Пускай избавит от ненастья,
Проблем, печалей и хлопот.
Пусть легкой жизнь вся ваша
будет,
А голова — полна идей.
Пускай вас счастье утром будит.
Хороших, верных вам друзей.

Спасибо за внимание!

*Выставку подготовила: библиотекарь
I кат.
Грунтова В. В.*