

Задание 7 ОГЭ по русскому
языку
2020

**Анализ средств
выразительности**

Формулировка задания:

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является эпитет.

1) Как может этот маленький человек держать в руках эти страшные вёсла?

2) И вот не прошло и месяца, а этот мальчик сидит на этой лодке и работает теми же вёслами, которые выпали тогда из рук его отца.

3) К сожалению, наши снаряды летают не только вверх, но и вниз.

4) Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой заклятой работе, и к этой лодке, и к вёслам, и к чёрной невиской воде.

5) Вы подумайте только – он улыбался давеча, когда земля и небо дрожали от залпов зенитных орудий.

Ответ _____

Алгоритм выполнения задания 7 ОГЭ

- 1) Внимательно прочитайте задание, выделив для себя, какое именно средство выразительности необходимо найти
- 2) Для выполнения задания достаточно знать следующие термины: метафора, олицетворение, эпитет, гипербола, сравнительный оборот, сравнение, фразеологизм, литота.
- 3) Не путайте метафору, сравнение и сравнительный оборот:

Метафора – скрытое сравнение, потому не содержит ни союзов, ни лексических средств выражения сравнения.

Сравнение может быть выражено несколькими способами (не только при помощи союзов) Об этом читайте ниже.

Сравнительный оборот – разновидность сравнения, в котором словами-подсказками будут союзы КАК, СЛОВНО, БУДТО, КАК БУДТО, ЧЕМ и др.

4. Особую сложность представляет нахождение фразеологизмов. Чтобы найти фразеологизм, важно знать:

А) фразеологизм часто можно заменить одним словом.

Вешать лапшу на уши = обманывать.

Б) фразеологизм - это словосочетание. Если его разделить на отдельные слова, то его значение теряется.

Например, фразеологизм "бить баклуши" = лениться, но по отдельности слово «бить» - значит нанести удар, а «баклуша» = обрубок древесины.

В) некоторые фразеологизмы настолько часто употребляются в речи, что мы перестали обращать на них внимание, потому такие выражения как «играть роль», «иметь в виду», «от всего сердца», «не покладая рук», «от мала до велика», «плыть по течению» «сгорать от нетерпения» мы не воспринимаем как фразеологизмы, однако их тоже нужно научиться замечать в тексте.

Г) к фразеологизмам не относятся предложно-падежные сочетания вроде «под мышкой», «с кондачка»

5. Отличайте эпитет от обычного прилагательного, причастия.

Стальной уют: «стальной» – обычное определение, которое обозначает материал, из которого изготовлен уют.

«Стальной» взгляд: «стальной» – (эпитет) яркое, образное определение, которое употребляется в переносном смысле.

6. В зависимости от искомого средства выразительности можно подобрать стратегию анализа предложений.

Например, вам необходимо найти эпитет. Вы знаете, что эпитет – это образное определение. Само толкование термина подсказывает, что проверить необходимо каждое определение в предложении.

Если нужно найти метафору или фразеологизм, то анализируйте словосочетания в предложении.

Если ищите сравнение или сравнительный оборот, смотрите на внешние признаки: союзы, ищите слова «похож, подобен» или существительное в форме Т.п. и др.

Теория задания 7

Средства выразительности

МЕТАФОРА - это СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ или ГЛАГОЛ в переносном значении.

«Куда *ланит* девались *розы*.

Улыбка уст и блеск очей?

Все *опалили, выжгли слезы*

Горячей влагою своей»

(«О, как убийственно мы любим...», Тютчев).

«...За Кремлем *горит* *заря* туманная...» («Песня про... купца
Калашникова», Лермонтов).

Метафора

«...*Душа* моя *высохла*»

«Ведь, если *звезды* *зажигают* — значит это кому-нибудь нужно?.. Значит — кто-то называет эти плевочки жемчужиной?»

«*Ветром* *успокоения* потянуло на меня от этих названий»

«..*Дыша* *духами* и *туманами*.

Она садится у окна.

И *веют* древними *поверьями*

Ее упругие *шелка*...» («Незнакомка», Блок).

«СУХАЯ» МЕТАФОРА – оборот,
который изначально был метафорой, но
утратил свою образность. Такие слова
метафорой уже не являются

*Примеры: ножки стола, нос корабля,
хвостик петрушки, часы идут, мысли
разбегаются, спор разгорелся*

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ — перенос свойств живых существ на неодушевленные предметы и явления. Это ГЛАГОЛЫ.

«Задекламирует чердак

С поклоном рамам и зиме,
К карнизам прянет чехарда
Чудачеств, бедствий и замет»

«Несчастью верная сестра,
Надежда в мрачном подземелье
Разбудит бодрость и веселье...»

ЭПИТЕТ – яркое, образное определение, которое несет особую эмоциональную и смысловую нагрузку. Это **ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ** и **ПРИЧАСТИЯ**, насыщенные яркой, эмоциональной характеристикой или в переносном значении

Тютчев. «...И льется чистая лазурь На отдыхающее поле...» («Есть в осени первоначальной...»).

Есенин. Волки грозные с тощих полей» («Русь»).

«Взгляд его

— непродолжительный, но проницательный и тяжелый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если бы не был столь *равнодушно спокоен*»

«...И первый бешеный скачок
Мне страшной смертию грозил.

Эпитеты

Лермонтов. «И снился
мне *сияющий огнями* вечерний пир в *родимой* стороне.

«И долго еще определено мне *чудной* властью идти рука об
руку с моими *странными* героями, озирать всю *громадно-
несущуюся* жизнь, озирать ее сквозь видимый миру смех
и *незримые, неведомые* ему слезы!» («Мертвые души»,
глава 7).

По *низменному* берегу, На Волге,
травы *рослые, Веселая* косьба» («Кому на Руси жить
хорошо», ч. 2, «Последыш», глава 1).

ГИПЕРБОЛА – чрезмерное преувеличение (до нереальных размеров, количеств или то, чего быть не может).

Он, видно, так и *родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове*» («Шинель»).

«Индейкам и курам *не было числа....*» («Мертвые души», глава 3).

Некрасов. «Пусть увеличит *во сто крат* мои вины людская злоба...» («О Муза! я у двери гроба...»).

Островский. «Я *с ума сойду* от радости...» (Борис в драме «Гроза», д. 3, сцена 2).

ЛИТОТА – чрезмерное преуменьшение(до нереальных размеров, количеств или то, чего быть не может).

Генералы *даже слов никаких не знали*, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности» («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»),

СРАВНЕНИЕ – сопоставление нескольких предметов или явлений по принципу сходства. Сравнение может быть выражено:

- 1) **Сравнительным оборотом** – сравнение, выраженное при помощи союзов ***КАК, ТОЧНО, СЛОВНО, БУДТО, КАК БУДТО*** и т. д.

«...Я сам, *как зверь*, был чужд людей И полз, и прятался, *как змей*»

«Белогрудый твердыми, *как поручни автобуса*, и столь же холодными пальцами, ничего более не говоря, сжат Аннушкино горло так, что совершенно прекратил всякий доступ воздуха в ее грудь»

«Еще военный все-таки кажет из себя, а как наденет фрачишку — ну *точно муха с подрезанными крыльями*» (Городничий в комедии «Ревизор»)

2) Лексически: при помощи слов «похож, подобен, похожий, подобный, походит, напоминает, наподобие, вроде и др.»

Грибоедов. «Кричим — подумаешь, что сотни голосов'...» (Репетилов в комедии «Горе от ума», д. 4).

Пушкин. «Ныне злобно, Врагам наследственным *подобно*, *Как в страшном*, непонятном *сне*, Они друг другу в тишине Готовят гибель хладнокровно...» («Евгений Онегин», глава 6).

Горький. «Подвал, *похожий* на пещеру» (ремарка в начале пьесы «На дне»).

3) Существительным в творительном падеже:

Белая метелица *ковром* шелковым стелется..(= как ковер)

Что *волком-то* смотришь? (= как волк)

4) Сравнительной степенью прилагательного или наречия

«Этот черпак для него сейчас *дороже* воли, дороже жизни всей прежней и всей будущей»

Лермонтов. «...И мы сплелись, как пара змей,
Обнявшись *крепче* двух друзей, Упали разом...»

«...Мертвец (Лик *мрачнее* ночи)...» («Светлана»),

ФРАЗЕОЛОГИЗМ – устойчивое словосочетание.

Гончаров. «Обломов был *не в своей тарелке...*» («Обломов», ч. 2, глава 11).

«Я чаю, *небо с овчинку* показалось...» (Пугачев — Гриневу в повести «Капитанская дочка», глава «Незванный гость»).

Маяковский. «Двери вдруг заляскали, будто у гостиницы *не попадает зуб на зуб*» («Облако в штанах»),

Это был человек *старого закала*, не разделявший новейших воззрений» (слуга Петр в романе «Отцы и дети», глава 2).