

**Готовимся к написанию
сжатого изложения**

Приёмы компрессии текста

9 класс

*Кашпур Наталья Ивановна
ГБОУ Гимназия № 261
г. Санкт-Петербург
2015*



Инструкция для учащихся по написанию сжатого изложения

- Внимательно прослушайте текст, который вам предстоит письменно изложить (можно записывать ключевые слова, отдельные фразы).
- При первом прослушивании необходимо проникнуть в суть текста, то есть понять его основную мысль, следить за **логической связью микротем** и запомнить **их последовательность**.
- **Оставляйте просвет** (интервалы) между строками в черновике: это даст вам возможность в процессе редактирования (или прослушивания текста второй раз) вставлять слова, словосочетания и даже предложения.
- Прослушивая текст **второй раз**, уточните, правильно ли запомнили последовательность изложения событий, мыслей.

Рекомендации к объёму сжатого изложения

- Помните, что, сжато излагая текст, необходимо правильно определить основные микротемы, передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
- **Количество абзацев в сжатом изложении (ТРИ!) должно соответствовать количеству микротем исходного текста.**
- **Объём изложения – не менее 70 слов.**
- **Что должно остаться в тексте: то содержание, без которого был бы неясен или искажён авторский замысел. Ключевые слова и микротемы – опора для определения главной информации.**
- **Что подлежит компрессии: подробности, повторы, детали, конкретные примеры. Отсутствие второстепенной информации не мешает воспринимать основную тему, идею, проблемы, композицию теста.**

Среди содержательных приёмов компрессии (сжатия) текста основными являются:

разделение
информации
на главную и
второстепенную

свёртывание
исходной
информации за счёт
обобщения

исключение несущественной
и второстепенной информации

Информация текста

Главная

(та, без которой не
понятен
авторский
замысел
исходного текста,
то есть ключевые
слова в нём)

Второстепенная

(повторы,
подробности,
детали, примеры,
отсутствие которых
не мешает
восприятию
главной
информации
исходного текста)

Основные приёмы компрессии

Исключение

Обобщение

Упрощение

Исключение:

исключение повторов

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия
Чувства – это внутреннее отношение человека к окружающему. Чувства – это неотъемлемая часть нашей личности.	Чувства – это внутреннее отношение человека к окружающему. Неотъемлемая часть нашей личности.

Исключение:

ИСКЛЮЧЕНИЕ ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ИЗ СИНОНИМОВ

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия
Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребяташки с открытыми, простодушными, ясными лицами.	Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребяташки с ясными лицами.

Исключение:

исключение уточняющих, поясняющих, вводных конструкций

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия
Такие «знатоки», разумеется, ничему не удивляются, а следовательно, и не способны совершить открытие, даже самое маленькое. По моему мнению, люди, которым всё ясно, - безнадёжные люди.	Такие «знатоки» ничему не удивляются и не способны совершить открытие. Люди, которым всё ясно, - безнадёжные люди.

Исключение

фрагмента текста, имеющего менее
существенное значение

Фрагмент исходного текста

Почему Куприн так часто менял свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставило его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?

Вариант его сжатия

Почему Куприн так часто менял свои профессии?

Исключение

однородных членов при обобщающем слове

Фрагмент исходного текста

Есть люди, которым всегда всё ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в **политике, медицине, образовании – короче говоря, в любых областях человеческого знания и деятельности.**

Вариант его сжатия

Есть люди, которым всегда всё ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в любых областях человеческого знания и деятельности.

Исключение

одного или нескольких предложений

Фрагмент исходного текста

Взаимоотношения подростков и родителей – тема для научно-популярных психологических и педагогических статей банальная. ***Кажется, что всё, что можно сказать, написать по этому поводу, неоднократно написано и сказано и уже знакомо все, как говорится, до зубной боли.*** Поэтому, вновь приступая к ней, невольно испытываешь чувство некоторой неловкости.

Вариант его сжатия

Взаимоотношения подростков и родителей – тема для научно-популярных психологических и педагогических статей банальная. Поэтому, вновь приступая к ней, невольно испытываешь чувство некоторой неловкости.

Вывод

При **исключении** необходимо сначала выделить главное с точки зрения основной мысли текста и детали (подробности), затем убрать детали, объединить существенное и составить новый текст. Исключается всё, без чего текст остаётся понятным и цельным.



Обобщение:

замена однородных членов обобщающим
наименованием

Фрагмент исходного текста

Многие утверждают, что
слушать музыку дома даже
лучше, чем в зале: никто
**не шепчется, не
шуршит конфетными
бумажками, не
кашляет, не скрипит
креслами.**

Вариант его сжатия

Многие утверждают, что
слушать музыку дома даже
лучше, чем в зале: никто
не мешает.

Обобщение:

замена прямой речи косвенной

Фрагмент исходного текста

«Сударыня, вы подарили им минуту счастья, дав на миг позабыть ежедневные заботы», - ответила горничная на вопрос великой балерины.

Вариант его сжатия

Горничная ответила, что балерина своим искусством подарила окружающим минуту счастья.

Обобщение:

замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия
Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но ни Пушкин, ни Языков, ни Жуковский не могут ещё дать ответ на тревожный вопрос, который связан с будущим страны: Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта?	Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но <u>никто</u> не может ещё дать ответ на тревожный вопрос, который связан с будущим страны: Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта?

Вывод

При **обобщении** материала вычленяем единичные факты, затем подбираем языковые средства их обобщённой передачи и составляем новый текст.



Упрощение:

слияние нескольких предложений в одно

Фрагмент исходного текста

*Домашнее чтение вслух
очень сближает. Когда
вся семья вместе
несколько вечеров
подряд читает одну
книгу, это невольно
влечёт за собой обмен
мыслями. Если это книга
большая и её читают долго,
она превращается в друга
семьи, её герои оживают и
входят в наш дом.*

Вариант его сжатия

*Домашнее чтение
вслух очень
сближает, поскольку
это невольно влечёт
за собой обмен
мыслями.* Если это
книга большая и её
читают долго, она
превращается в друга
семьи, её герои оживают и
входят в наш дом.

Упрощение:

замена предложения или его части
указательным местоимением

Фрагмент исходного текста

Уметь дружить и любить –
большое искусство.
Психологи часто говорят о
том, что любовь и дружба
должны пройти
определённые испытания,
проверку на прочность.

Вариант его сжатия

Уметь дружить и любить –
большое искусство. Об
этом часто говорят
психологи.

Упрощение:

замена сложноподчинённого предложения
простым

Фрагмент исходного текста

Настроение
преимущественно
зависит **не от событий**
как таковых, а от
того, как мы их
воспринимаем.

Вариант его сжатия

Настроение зависит не от
самих событий, а от их
восприятия нами.

Упрощение:

замена фрагмента предложения синонимичным выражением

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия
Автомобили, которые снабжены электродвигателями, принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях. Конфигурация трассы, на которой проходят соревнования, включает в себя скоростные участки, профилированные повороты, трамплины и горки.	Автомобили, снабжённые электродвигателями, принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях. Конфигурация трассы соревнований включает в себя скоростные участки, профилированные повороты, трамплины и горки.

Упрощение:

замена фрагмента предложения синонимичным выражением

Фрагмент исходного текста

Когда анализируешь события, относящиеся к прошлому, помни о будущем. *Когда говоришь о том*, что есть и будет, не забывай о том, что было.

Вариант его сжатия

Анализируя события, относящиеся к прошлому, помни о будущем. *Говоря о том*, что есть и будет, не забывай о том, что было.

Упрощение:

сокращение количества частей сложного предложения

Фрагмент исходного текста

Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, то возникают неприятные переживания, так что мы начинаем чувствовать себя несчастными.

Вариант его сжатия

Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, то возникают неприятные переживания.

Пример комплексного применения приёмов сжатия

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия
Когда анализируешь события, относящиеся к прошлому, помни о будущем. Когда говоришь о том, что есть и будет, не забывай о том, что было.	Анализируя события прошлого, помни о будущем. Говоря о настоящем и будущем, помни о прошлом.



Комментарий: в ходе сжатия данного фрагмента текста использована:

- одновременная замена придаточного обстоятельственного деепричастным оборотом;
- замена согласованного определения, выраженного причастным оборотом, нераспространённым несогласованным определением;
- замена придаточных дополнениями;
- замена слова с отрицанием лексическим синонимом.



Используемая литература и интернет-источники

1. Драбкина, С.В. Государственная итоговая аттестация выпускников 9 классов. Основной государственный экзамен 2015. Русский язык. Учебное пособие. Москва: Интеллект-Центр, 2015
2. <http://oprezi.ru/fl/img/uchitel-s-ukazkoj-16.html> - учитель с указкой



Источник шаблона:

Ранько Елена Алексеевна
учитель начальных классов
МАОУ лицей №21
г. Иваново

Сайт: <http://elenaranko.ucoz.ru/>



Интернет – ресурсы:

<http://www.bg2001.ru/upload/iblock/616/4034-7.jpg>

грамота (для создания рамки)

<http://lenagold.narod.ru/fon/clipart/s/svit/svitolk101.png>

перо, чернильница, бумага

<http://megasklad.ru/data/photoes/s194064.jpg>

ручка - 1

http://www.segment.ru/img_hits/4946015_1_small.jpg

ручка - 2

