



ЕГЭ

Подготовка к сочинению (теория)



Композиция сочинения

Проблема

**Комментарий к
проблеме**

Позиция автора

**Собственное
мнение**

Аргумент 1

Аргумент 2

Вывод



Проблема текста

Проблема текста – это предмет обсуждения, вопрос, над которым рассуждает автор.

Выявление и формулирование проблемы – важнейший этап работы над сочинением, поскольку по всем остальным критериям надо будет работать только с этой проблемой: именно её надо будет прокомментировать, выразить отношение автора высказать своё мнение о позиции автора аргументировать свою точку зрения.



Типы проблем

Философские

Самые общие вопросы развития общества, природы, человека

- смысл жизни;
- познание и самопознание;
- свобода и ответственность;
- человек и история;
- человек и культура

Социальные

Устройство и жизнь общества

- социальная справедливость/несправедливость;
- создание правового государства;
- соблюдение прав человека;
- прогресс и общество;
- наука и общество

Политические

Деятельность государственной власти

- политика в жизни общества;
- гражданское общество;
- демократия;
- международные конфликты;
- разоружение;
- терроризм;
- национализм

Типы проблем

Экологически

Взаимодействие
человека и
окружающей
среды

- взаимосвязь человека и природы;
- глобальная экологическая катастрофа;
- потребительское отношение к природе;
- экология культуры;
- экология языка

Нравственные

Духовная жизнь
человека,
взаимоотношения людей

- эгоизм и гуманизм;
- доброта и жестокость;
- духовность и бездуховность;
- честь и бесчестие;
- интеллигентность и хамство;
- дружба и предательство;
- любовь и ревность;
- конфликт поколений (отцы и дети)

Эстетические

Восприятие
человеком
прекрасного

- восприятие искусства;
- воспитание эстетического вкуса;
- духовность в искусстве;
- чтение, роль книги в жизни человека;
- массовая культура, телевидение, Интернет

Алгоритм выявления проблемы художественного текста

**Проанализируйте поступки, отношения,
речь героев**



Определите, какие положительные или отрицательные
человеческие качества проявляются в этих поступках,
отношениях

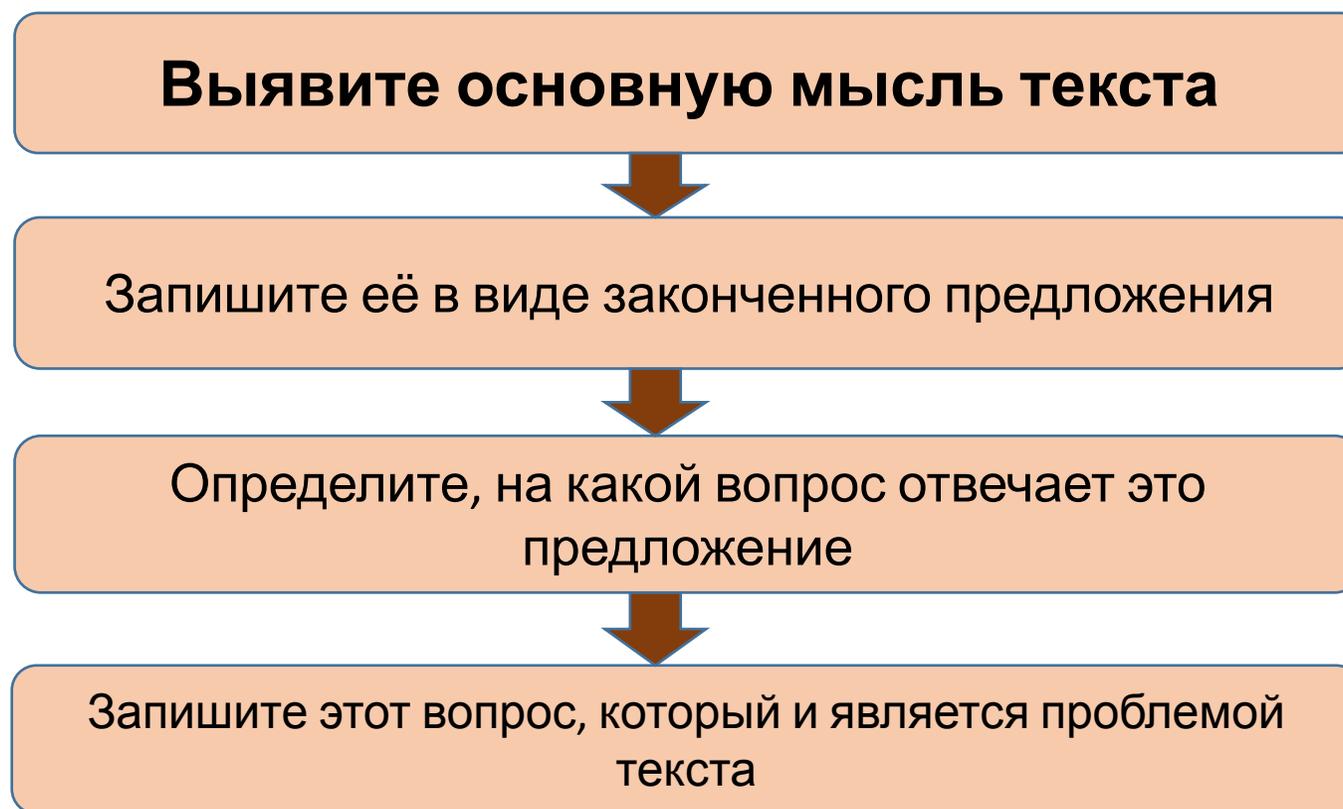


Определите, какие абстрактные существительные
называют соответствующие человеческие качества
(долг, честь, совесть, благородство – равнодушие,
чёрствость, эгоизм)



Сформулируйте проблему, используя выявленные
ключевые слова

Работая над сочинением, можно идти **от позиции автора к проблеме**. Как правило, выявить и сформулировать основную мысль текста проще, чем сформулировать проблему. В этом случае используйте следующий **алгоритм**:



Выбор одной проблемы из нескольких

Обычно текст содержит 2-3 проблемы, каждая из которых может стать основой сочинения. Какую же проблему выбрать из нескольких?

Выбор должен определяться ответами на два вопроса:

- Какая проблема находится в центре внимания автора?
- К какой проблеме вам проще подобрать весомые аргументы?



Как сформулировать проблему?

Способы формулирования проблемы Проблему можно

сформулировать
самостоятельно
(своими словами)

Кратко – одним словом или словосочетанием

«**проблема + сущ. (словосочетание) в родит. падеже**»:
Автор предлагает нам задуматься над проблемой «отцов и детей».

Более сложные проблемы можно сформулировать с помощью
вопросительных предложений:
Может ли отдельная личность влиять на ход истории? Такова проблема, которая привлекла внимание автора.

процитировать

В некоторых текстах можно найти авторскую формулировку проблемы. В таких случаях можно использовать **цитату**: «*Почему телевизор вытесняет сейчас книгу?*» – таким вопросом начитает свой текст Д.С. Лихачёв.

указать номера
предложений из
текста

Если в текстах можно найти авторскую формулировку проблемы, то можно указать номера предложений, в которых проблема сформулирована автором.

Внимание!

Избегайте предложений с несколькими существительными в родительном падеже, например:

*В тексте поднимается **проблема донесения смысла публичного выступления до слушателей.***

В таких случаях имя существительное следует заменять глаголом:

*Как **донести** смысл публичного выступления до слушателей?*



Типовые конструкции (клише) для формулирования проблемы

Проблема (какая?)

сложная, важная, серьёзная, глубокая, актуальная, злободневная, острая, нерешённая и т.д.

Проблема (чего?)

воспитания, образования, патриотизма, героизма, благородства, интеллигентности, смысла жизни, отцов и детей, формирования личности, сохранения родного языка, влияния красоты природы на человека и т.д.

Типовые конструкции

- Автор размышляет над проблемой...
- Автор текста затрагивает проблему...
- В центре внимания автора проблема...
- В тексте (имя и фамилия автора) поднимается проблема...

Комментарий к проблеме

Комментарий – это пояснительные замечания, рассуждения по поводу проблемы текста.

В комментарии надо показать ход мысли автора, **как** именно он раскрывает сформулированную проблему, подводя читателей к определённому выводу.



Комментарий

Текстуальный

«от текста к
действительности»

Текстуальный комментарий

предполагает объяснение текста,
следование за автором в раскрытии
проблемы.

- На каких примерах в тексте автор рассматривает проблему? Какими фактами, событиями иллюстрирует проблему?
- Какие высказывания заслуживают особого внимания? Почему?
 - На чьи мнения, высказывания ссылается автор? Почему?

Концептуальный

«от действительности к тексту»

Концептуальный комментарий

предполагает интерпретацию проблемы.

- К какому типу проблем принадлежит эта проблема?
- Актуальна ли эта проблема в наши дни?
- Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой?
- Почему эта проблема привлекла внимание автора?

Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы

Текстовый комментарий (художественный текст)

- Автор раскрывает проблему на примере случая из жизни... (взаимоотношений кого с кем).
- Не случайно писатель изображает (кого, что)...
- Автор сочувствует своему герою...

Текстовый комментарий (публицистический текст)

- Автор заставляет читателя задуматься (над чем?)
- Автор текста обращает внимание на...
 - Автор доказывает, что...
 - Автор убеждён в том, что...

Концептуальный комментарий (публицистический текст)

- Проблема (чего?) – одна из актуальных проблем нашего времени.
- Автор полемизирует (с кем)...
 - Автор подробно рассматривает...
 - Автор обращает наше внимание...

Автор (что делает?)

отмечает, описывает, подчёркивает, приводит пример того, как ..., отмечает важность, считает, цитирует, подтверждает свои мысли цитатами, анализирует, рассматривает, сопоставляет, доказывает, убеждает, приходит к выводу.

На примере одного текста и двух фрагментов сочинения покажем различные типы комментария

Я – старый человек. Пережил солдатом большую войну, исходил пешком и Россию, и Европу. Среди моих близких друзей были и есть и армяне, и азербайджанцы, и грузины, и эстонцы, и немцы, и многие другие. И теперь, на пороге смерти, я вынужден наблюдать то клиническое безумие ненависти, которое охватывает целые пространства нашей земли. Я жалею тех из них, кто ослеплён ненавистью. Неужели же они не видят, что ими играют и что те, кто сейчас из-за кулис разжигает кровавый туман, завтра направят удар против них? То, что делают их руками, очень скоро сделают с ними чьими-нибудь третьими. А те, кто стоит за кулисами, выступят как миротворцы, когда сочтут, что обе стороны пролили достаточно крови.

Эпоха мелких конфликтов и частных столкновений кончилась. Мир един, и то, что происходит на одном конце, неизбежно отзывается на другом. Спрятаться не удастся никому. Колокол звонит по каждому из нас.

(По Ю. Лотману)

Фрагмент сочинения

(текстуальный комментарий)

Юрий Лотман поднимает проблему межнациональных конфликтов. **Автор по-настоящему встревожен тем**, что всё чаще и чаще вынужден наблюдать **«клиническое безумие ненависти»** - проявления расовой вражды, разжигание национальной розни. **Лотман убеждён в том**, что общечеловеческие ценности **превыше всего. Не случайно упоминание** о том, что среди его друзей были представители самых разных национальностей. Люди должны поступать в отношении друг друга в духе равенства и братства, и нет оправдания тем, кто **«разжигает кровавый туман»** национальной розни, наживаясь на страданиях невинных людей. **Стоит прислушаться к словам автора о том, что эпоха мелких конфликтов кончилась:** мы живём в таком хрупком мире, где любое частное столкновение на национальной или религиозной почве может обернуться глобальной катастрофой.

Фрагмент сочинения

(концептуальный комментарий)

Практически каждый день средства массовой информации сообщают нам о межнациональных конфликтах, вспыхивающих на нашей планете. Каждый день гибнут люди, калечатся человеческие судьбы из-за того, что мы не можем найти общего языка в различных национальных или религиозных вопросах. Именно к проблеме национальной вражды, **одной из актуальнейших проблем современности**, привлекает наше внимание Ю. Лотман. Вспоминая прошлое, **автор подчёркивает:** среди его друзей были люди самых разных национальностей. **Поэтому ему странно и больно видеть** мир, ослеплённый ненавистью. Люди не замечают, что являются марионетками в руках тех, кому выгодно разжигать национальную рознь. **Автор предупреждает читателей о том, что мир уже давно стоит на грани катастрофы: «Колокол звонит по каждому из нас».**

Типичные ошибки при комментарии проблемы

Комментарий отсутствует

Обычно эта ошибка связана с **незнанием структуры сочинения и критериев** его оценивания. Поскольку эта часть сочинения оценивается отдельно, надо знать требования, предъявляемые к комментарию.

Комментарий не опирается на текст

Опора на исходный текст – основное требование к комментированию. Включайте в комментарий небольшие цитаты, косвенную речь, подтверждающие ваши мысли.

Комментарий подменяется пересказом

Не пересказывайте, а анализируйте текст. Покажите, как автор раскрывает проблему, какие примеры приводит, как аргументирует свои мысли. Пишите **не о том, что делают герои, а о том, что делает автор.**

Комментарий подменяется цитированием текста

Не увлекайтесь цитированием. Помните о том, что цитата должна подтверждать мысль, которую вы развиваете, а не заменять её. Не цитируйте больше одного предложения и всегда комментируйте, объясняйте цитаты.

Прокомментирована несформулированная проблема

Следите за логикой развития мысли. Включайте в комментарий только ту информацию исходного текста, которая непосредственно связана с выделенной вами проблемой.

Авторская позиция

Авторская позиция - это итог размышлений, вывод, к которому приходит автор текста.

Если **проблема текста** – это некий **вопрос**, то **позиция автора** – это **ответ на вопрос**, поставленный в тексте, то, в чём автор видит решение проблемы.

Таким образом, проблема и позиция автора теснейшим образом связаны: **проблема и позиция автора должны соотноситься как вопросно-ответное единство**. Если этого не происходит, логика изложения мысли в сочинении нарушена.



Средства выражения позиции автора

Слова-маркеры

Авторская позиция может быть выражена с помощью различных слов-маркеров: **главное, самое важное, надо, нужно** и т.д.
Главное – научиться различать, что красиво, а что подделка.

Оценочная лексика

Положительная оценка: *отличный, чудесный, великолепный* и т. д.; отрицательная оценка: *скверный, безобразный, наглый* и т.д.
Любящий человек – это великое благо.

Средства выразительности

Отношение автора могут передавать различные **средства выразительности**, например, риторические восклицания: *Как много во всём этом ума и чувства красоты!*

Вводные слова

Вводные слова могут выражать чувство-отношение автора:
Ко всеобщей радости, проблемы вскоре разрешились.
К сожалению, невоспитанные люди встречаются часто.

Побудительные предложения

Побудительные предложения содержат в себе различные призывы автора, обращённые к читателю: *Так что учитесь в великих: размышления об их жизни помогут вам лучше понять себя.*

Типовые конструкции для выражения авторской позиции

Типовые конструкции

- *Автор считает, что...*
- *Автор подводит читателя к выводу о том, что...*
- *Позиция автора такова...*
- *Позиция автора, как мне кажется, может быть сформулирована следующим образом...*
- *Автор призывает нас (к чему)...*
- *Автор убеждает нас в том, что...*
- *Автор осуждает (кого/что, за что)...*



Позиция автора

Советы

1. Обычно позиция автора содержится в заключительной части текста, там, где автор подводит итог сказанному, размышляет над приведёнными выше событиями, поступками героев и т.д.

2. Обращайте внимание на оценочную лексику текста, лексические повторы, вводные слова, восклицательные и побудительные предложения – всё это средства выражения авторской позиции.

3. Формулировку позиции автора обязательно выделяйте в отдельном абзаце своего сочинения.

4. Старайтесь формулировать авторскую позицию своими словами, избегая сложных метафор.

5. При цитировании подбирайте предложения, в которых мысль автора выражена чётко и ясно, если это возможно. (Помните, что не в любом тексте можно найти цитаты, точно выражающие мнение автора).

Аргументация собственного мнения

В сочинении надо выразить **своё мнение по сформулированной проблеме**, согласившись или не согласившись с позицией автора, и привести два аргумента, опираясь прежде всего на читательский опыт, знания и жизненные наблюдения.

Обратите внимание!

Недостаточно лишь формально заявить о своём мнении: *Я согласен (не согласен) с автором.*

Ваша позиция, даже если она совпадает с авторской, должна быть сформулирована в отдельном предложении.

Например:

Таким образом, автор стремится донести до читателя мысль о том, что природа уже давно нуждается в помощи каждого из нас. Я полностью согласен с автором и тоже считаю, что человечество должно пересмотреть своё потребительское отношение к природе.

Ваша позиция должна быть подкреплена двумя аргументами. В этой части работы надо строго следовать правилам построения текста-рассуждения.

Рассуждение

Тезис

(положение, которое надо доказать)

Аргументация

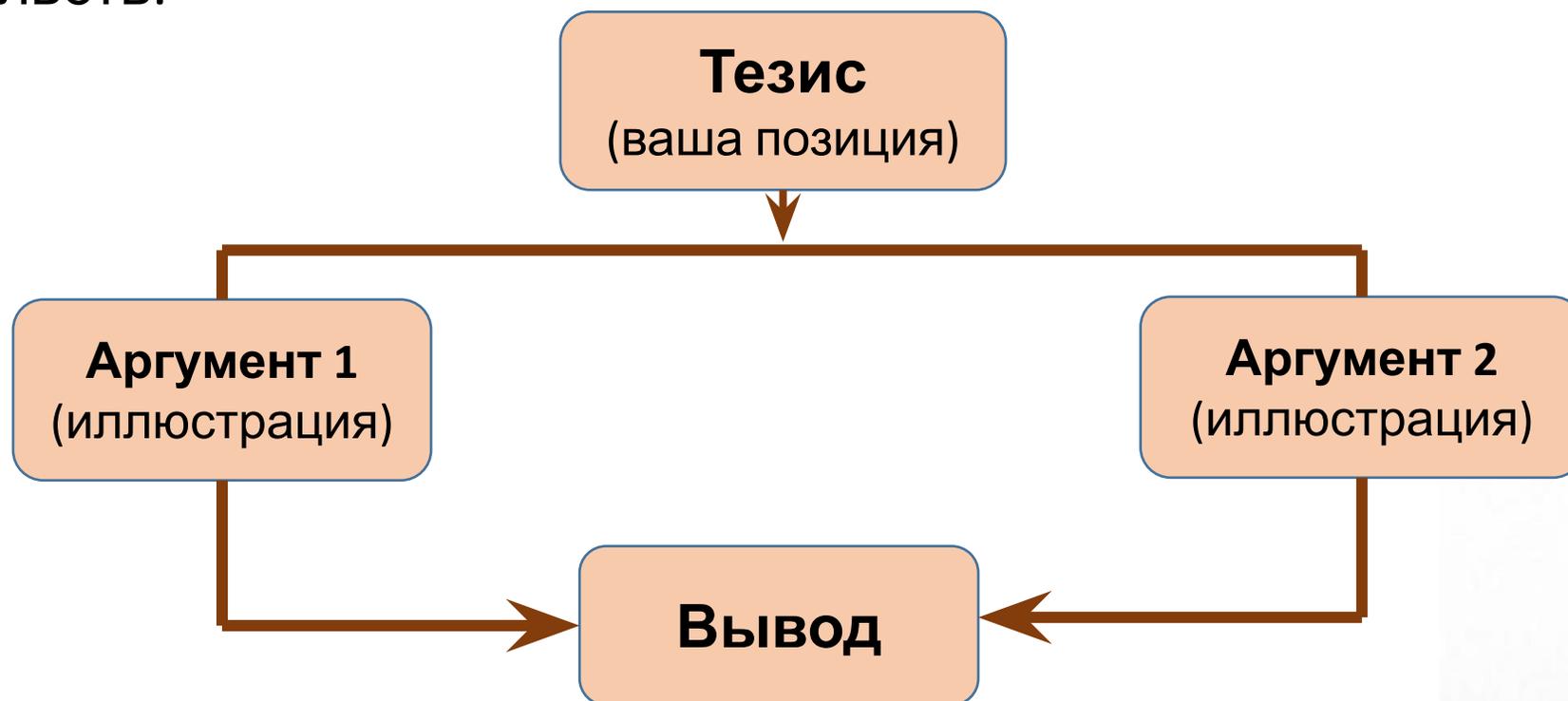
(доказательство, доводы)

Вывод

(общий итог)



Цель данного типа речи – убедить адресата в чём-либо, укрепить или изменить его мнение. Для этого используется логически стройная система доказательств.



Виды аргументов

Существуют различные классификации аргументов. Например:

Логические аргументы

Доводы, апеллирующие к человеческому рассудку, к разуму (научные аксиомы, законы природы, статистические данные, примеры из жизни и литературы)

Психологические аргументы

Доводы, которые вызывают у адресата определённые чувства, эмоции и формируют определённое отношение к описываемому человеку, предмету, явлению (эмоциональная убеждённость пишущего, апелляция к общечеловеческим ценностям и др.)

Существуют также и другие классификации аргументов, например:



Возможны также различные способы аргументации:

поддерживающая



Соглашаясь с мнением автора, приводим доводы, подтверждающие авторский тезис

опровергающая



Не соглашаясь с автором и формулируя собственную позицию по проблеме, выдвигаем контртезис (тезис, противоположный авторскому)



Поддерживающая аргументация

Тезис

«Русский язык и русская культура составляют неразрывное единство»

Аргумент 1

Связь языка и культуры очевидна для каждого мыслящего человека. Не случайно Д.С. Лихачёв в книге очерков «Земля родная» назвал язык главным богатством нации.

В самом деле, вся духовная культура немыслима без языка и речи, которые не только создают особый «культурный слой», но и отражают нравственное состояние народа.

Аргумент 2

Нельзя забывать и о том, что в переломные моменты истории именно родная речь, родной язык становятся той духовной опорой, которая обеспечивает единство нации. Именно об этом писал И.С. Тургенев в стихотворении в прозе «Русский язык». Вспомним также знаменитые строки стихотворения А. Ахматовой «Мужество», написанного в страшные годы Великой Отечественной войны: «Но мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово».

Вывод

Да, русский язык богат и великолепен, и задача каждого из нас – приобщиться к этому богатству и приумножить его.

Опровергающая аргументация

Тезис

«На войне осознаётся ценность человеческой жизни»

Контртезис

«Я не могу согласиться с автором: очень часто люди, оказавшиеся в нечеловеческих условиях войны, вообще теряют нравственные ориентиры и перестают воспринимать жизнь (особенно чужую) как безусловную ценность».

Аргумент 1

В качестве примера можно привести людей «потерянного поколения» – так называют на Западе молодых фронтовиков, которые воевали между 1914 и 1918 годами, независимо от страны, которую они защищали, и вернулись домой морально или физически искалеченными. Также их называют «неучтёнными жертвами войны». После пережитых ужасов войны всё остальное казалось им мелочным и не достойным внимания.

Аргумент 2

Подтверждение моей мысли можно найти в художественной литературе. В 1930-31 гг. немецкий писатель Э.М. Ремарк создаёт роман «Возвращение», в котором рассказывает о возвращении на родину после Первой мировой войны молодых солдат, которые уже не могут жить нормально. Война сделала их жёсткими и циничными, уничтожила всё, во что они верили.

Вывод

Таким образом, любая война скорее разрушает все нравственные ценности, чем позволяет осознать их значимость.

Структура аргумента

При написании сочинения следует помнить, что между тезисом и двумя аргументами, подтверждающими вашу позицию, должна просматриваться чёткая связь, которая обычно выражена так называемыми **логическими переходами** – высказываниями, связывающими известную информацию текста с новой. Кроме того, каждый аргумент сопровождается **микровыводом** – высказыванием, подводящим итог некоторым размышлениям.

Например:



Структура аргумента

Тезис

Я согласен с автором: одна из важнейших задач искусства – будить в человеке чувство родины.

Логический переход

Не случайно русские писатели и поэты в своих произведениях многократно обращались к теме родины и создавали удивительные образцы нашей Отчизны – России.

Аргумент

А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, С.А. Есенин, А.А. Блок – все эти поэты показывали читателям Россию с разных сторон, с её достоинствами и недостатками, но прежде всего – с большой любовью к своему Отечеству.

Особенно мне запомнились строки из стихотворения С.А. Есенина:

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

Микровывод

Наверное, это одно из самых ярких признаний поэта в любви к своей родине, которое не должно оставить нас, граждан России, равнодушными.