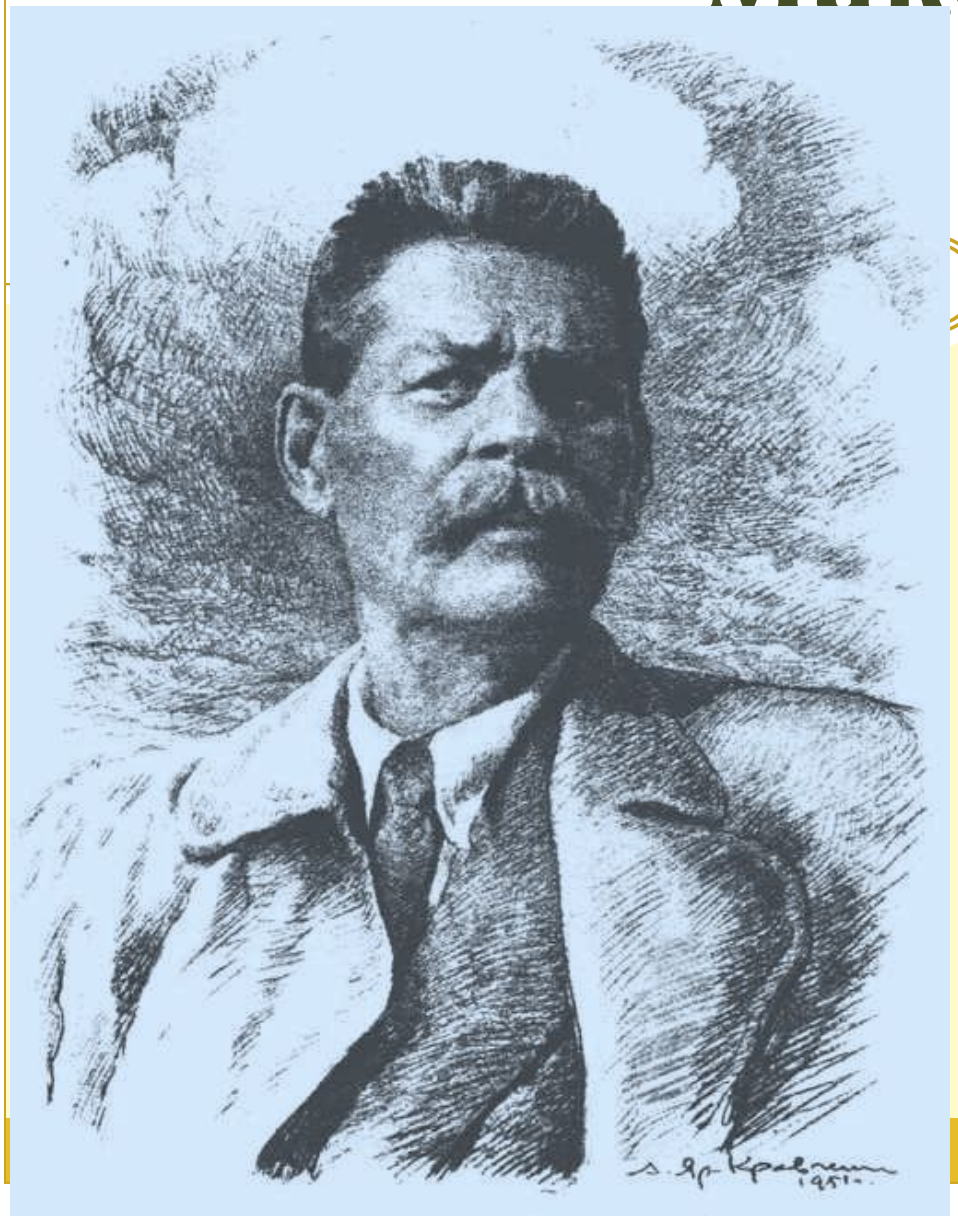
Максим Горький

БИОГРАФИЯ



Максим Горький — литературный псевдоним **Алексея Максимовича Пешкова.** Русский писатель, прозаик, драматург. Один из самых значительных и известных в мире русских писателей и мыслителей.

Годы жизни 1868 – 1936 гг.

Детство

- **Родился 16 (28) марта 1868 года** в городе Канавино Нижегородской губернии (ныне Канавинский район Нижнего Новгорода).
- **в семье столяра-краснодеревенщика Максима Савватеевича Пешкова и мещанки Варвары Васильевны Кашириной**

Вскоре после свадьбы , Максим Савватеевич получил от Волжского пароходства предложе-ние переехать с семьёй в Астрахань, где он был назначен управля-ющим конторой пароходства И. Колчина. В это время в Астрахани вспыхнула эпидемия холеры. Первым заболел Алёша, о т него заразился отец. Летом 1871 года отец Горького умер, а мать с сыном возвратились в Нижний Новгород.

Бабушка и дед. Иллюстрация Б.А. Дехтерева к повести М.Горького «Детство»

Комната бабушки (дом-музей М.Горького в Нижнем Новгороде)

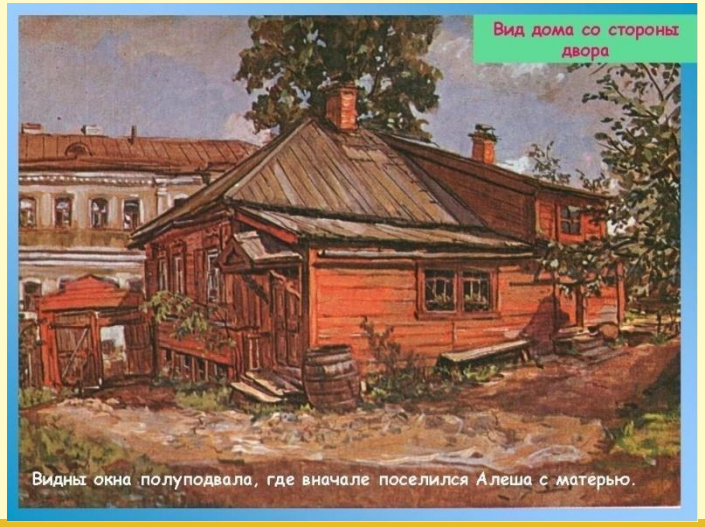
Невольным виновником его смерти Варвара Васильевна считала маленького Алексея (отец заразился, выхаживая заболевшего холерой сына).

Мать отдает Алексея в семью своего отца. За воспитание будущего писателя принимаются дед и бабушка, большая любительница народных сказок.

С шести лет мальчика начинают обучать церковно-славянской грамоте.

Дом Кашириных

- В этом доме Алёша Пешков прожил с осени 1872 по июль 1876. Он сразу показался ему мрачным. «…приземистый одноэтажный дом, окрашенный грязно-розовой краской с нахлобученной низкой крышей и выпученными окнами» ((«Детство»)
- Здесь будущий писатель испытал «свинцовые мерзости дикой русской жизни», закалившие его характер.



Жизнь у бабушки и дедушки

С первых дней жизни в Нижнем Новгороде Алёша ежедневно видел жестокие ссоры и пьяные драки, скандалы, в которые втягивалась вся родня.

«Дом деда был наполнен горячим туманом взаимной вражды всех со всеми; она отравляла взрослых, и даже дети принимали в ней живое участие.»

(«Детство»)

Бабушка – Акулина Ивановна

На всю жизнь бабушка стала для М.Горького « другом самым близким сердцу, самым понятным и дорогим человеком». Она рассказывала внуку сказки и легенды, читала духовные стихи. Добрая, смелая и бескорыстная, она научила его любить жизнь, восхищаться природой, мечтать о лучшем будущем и стойко переносить все невзгоды.

Некой наставницей же в литературе стала его бабушка, которая и провела внука в мир народной поэзии. Он написал о ней кратко, но с большой нежностью: ***«В те годы я был наполнен стихами бабушки, как улей мёдом; кажется, я и думал в формах её стихов».***

Дед – Василий Васильевич Каширин

Дед был зажиточным купцом, старшиной городского красильного цеха.

- **Сек детей за малейшую провинность.**
- **Гибкие ивовые прутья всегда мокли в кадушке на кухне.**
- **Но именно он научил шестилетнего Алёшу церковнославянской грамоте по Псалтыри и Часослову.**

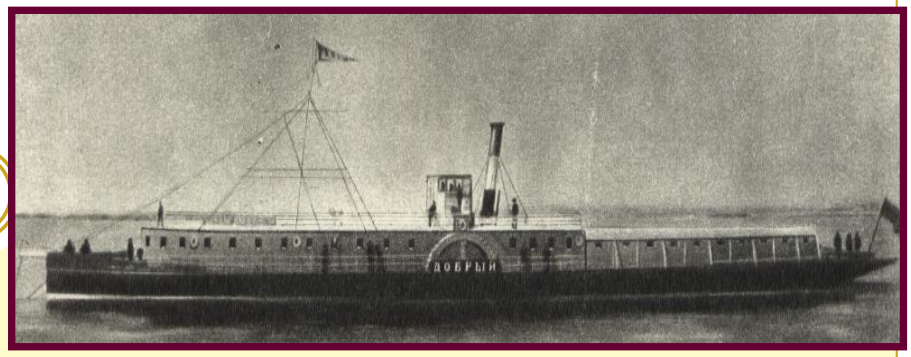
Школу Горький возненавидел: учителя его не люб-или, а одноклассники дразнили Нищебродом (т.к. Алеша, желая помочь бабушке, занялся ветошничеством). Несмотря на все, мальчик учился хорошо. Но, проучившись два года, расстался с училищем «по бедности».

Нижегородское слободское Кунавинское начальное училище

В 1879 году от скоротечной чахотки умирает мать Алексея (Алеше 11 лет). После этого в семье Кашириных начинаются конфликты, в результате которых разоряется и сходит с ума дед. Из-за отсутствия денег Алексей Пешков вынужден оставить учебу и идти «в люди».

«Ну, Лексей , ты – не медаль, на шее у меня – не место тебе, а иди-ка ты в люди».

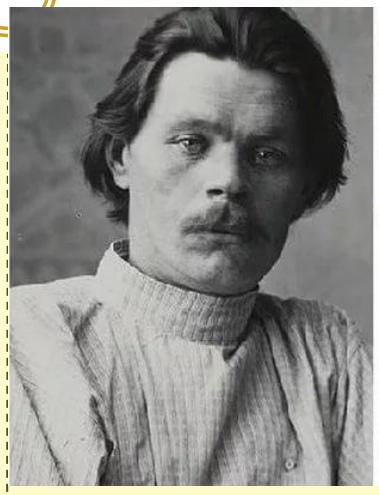
Путь «в людях»



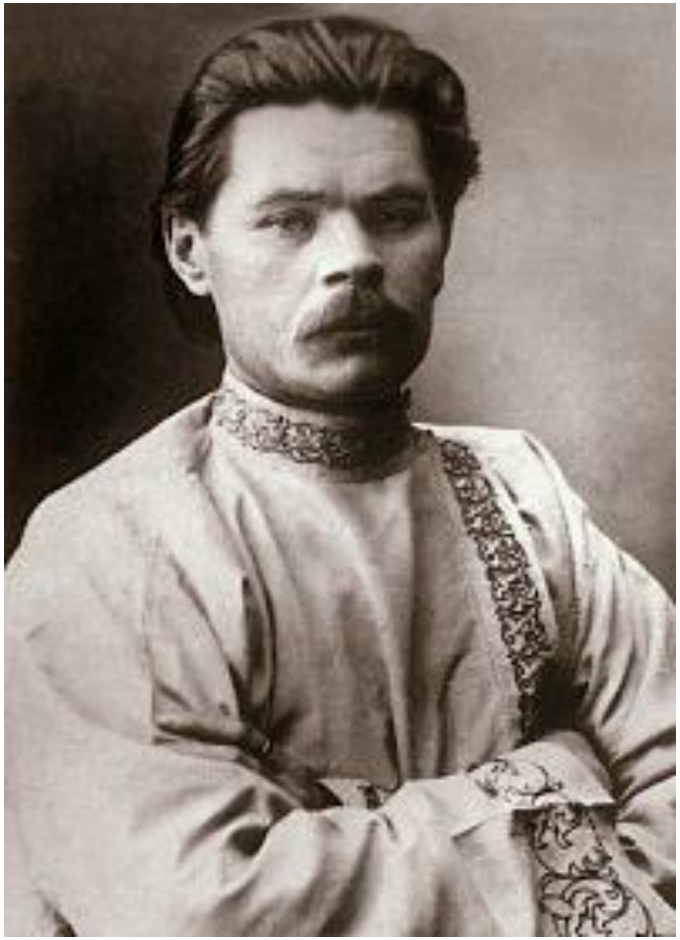
- Горький поступает в услужение в магазин модной обуви на главной улице Нижнего Новгорода.
- Работал прислугой, посудником на пароходах, «мальчиком» в иконной лавке, учеником в иконописной мастерской И.Я.Салабановой, десятником на стройке, статистом в театре на Нижегородской ярмарке.
- Именно в этот период у Горького родилось желание жить по-другому, чисто, красиво, как рассказано в книгах.
- Много читает. После знакомства с поэмами А.С.Пушкина начинает писать сам.
- Растет желание учиться во что бы то ни стало.

1884 г. – переезд в Казань

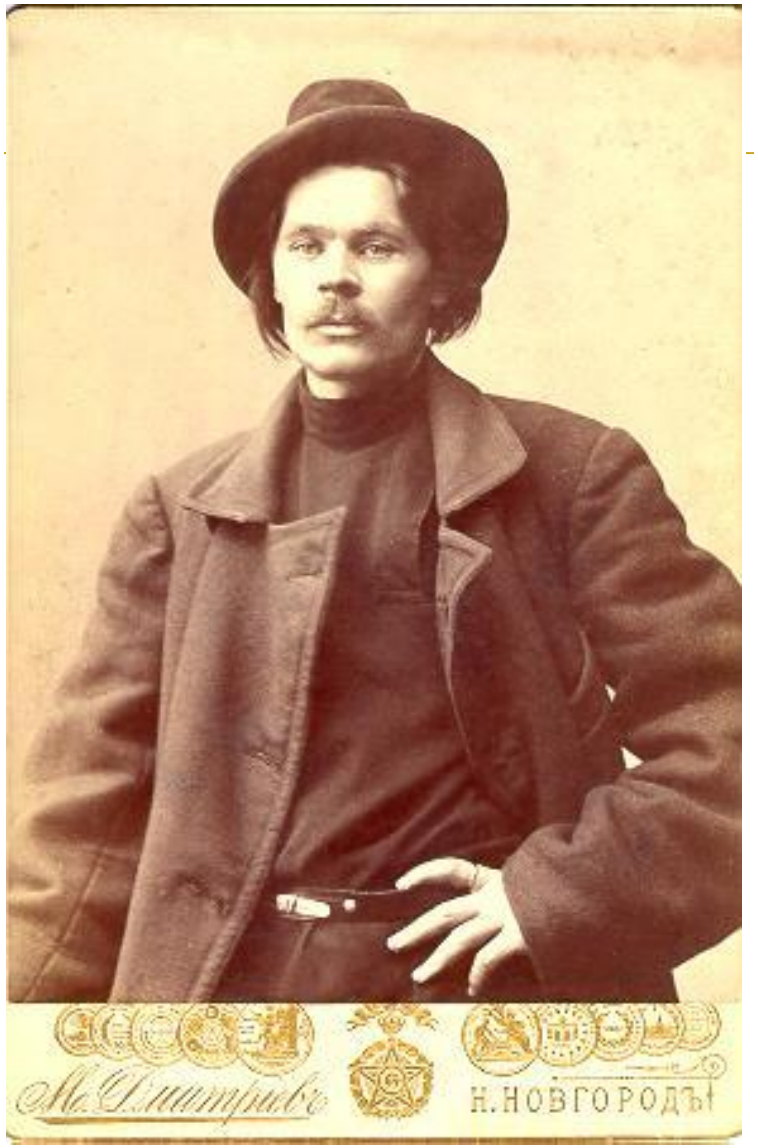
- Уезжает с мечтой поступить в университет, останавливается в семье друга Н.Н.Евреинова. Но, чтобы не быть в тягость, начинает работать грузчиком на пристанях Волги.
- Казань – духовная родина писателя, здесь пробудилось его революционное сознание
- Казанский период – период становления личности, начало познания человека, попыток разобраться в собственной душе.



1887 год. Смерть бабушки и деда.



- Мучительные поиски правды жизни, неудовлетворенность собой вследствие этического максимализма и осознание невозможность изменить что-либо к лучшему приводит его 14 декабря 1887 года к попытке самоубийства.
- К счастью, она оказалась неудачной, но простреленное легкое всю жизнь давало о себе знать.



М.Горький, фото первых лет XX века

В 1888 – 1891 годах Алексей Пешков отправляется в путешествие по России в поисках работы и впечатлений. Он проезжает Поволжье, Дон, Украину, Крым, Южную Бессарабию, Кавказ. Пешков успевает побывать батраком в деревне, мойщиком посуды, поработать на рыбных, соляных промыслах, сторожем на железной дороге, работником в ремонтных мастерских. Он успевает завязывать контакты в творческой среде. Странствуя, Пешков собирает прототипы своих будущих героев – это заметно по раннему творчеству писателя, когда героями его произведений становились люди «дна».

Начало пути

- Весной 1889 г. Приезжает в Нижний Новгород, активно посещает кружки оппозиционно настроенной интеллигенции.
- Знакомство с Короленко, которому приносит на отзыв первую поэму «Песнь старого дуба»

Начало пути

- Горький увлекается соответствующей литературой, вступает в конфликты с полицией, зарабатывая себе репутацию «неблагонадежного». Одновременно он зарабатывает себе на жизнь, выполняя черную работу.

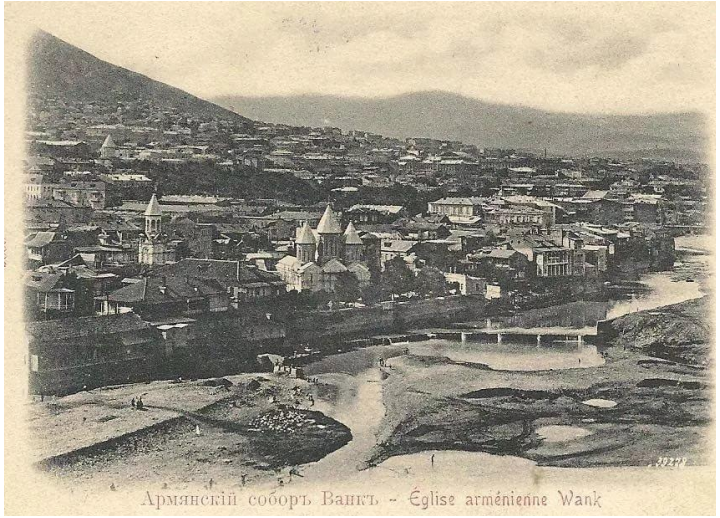
Встречи М. Горького

Знакомство с Ольгой Юльевной Каменской

Первая настоящая любовь. О.Ю.Каменская была женой одного из политических ссыльных. Женщина не принимала всерьез ухаживания страстно влюбленного юноши и не решилась расстаться с мужем. Пешков уходит из города и почти два года « шатается по дорогам России, как перекати-поле». Из этих странствий родится цикл рассказов «По Руси»

Тифлис

В 1891 году Пешков приезжает в Тифлис, работает в железнодорожной мастерской и занимается пропагандой среди рабочих.



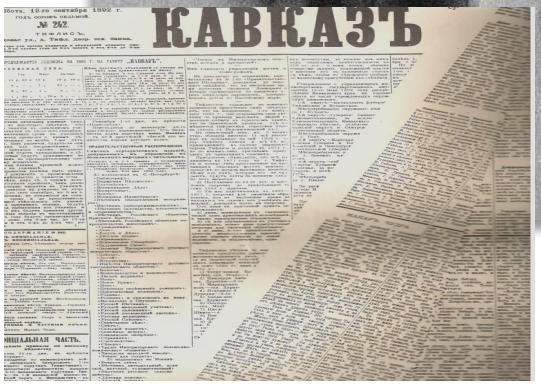
12 сентября 1892 года на страницах тифлисской газеты «Кавказ» появился рассказ «Макар Чудра», подписанный псевдонимом

Максим Горький.

Становление Горького как писателя проходит при участии В.Г.Короленко, который рекомендует нового автора в издательства, правит его рукописи.

В 1893 – 1895 годах рассказы Горького часто выходят в приволжской прессе. В эти годы были написаны «Челкаш», «Месть», «Старуха Изергиль», «Емельян Пиляй», «Вывод», «Песня о соколе».

Свои рассказы Пешков подписывает различными псевдонимами, которых в общей сложности было около 30. Наиболее известные из них: «А. П.», «М.Г.», «А-а!», «Один из недоумевающих», «Иегудиил Хламида», «Тарас Опарин» и др.



М.Горький. Нижний Новгород. 1896

А.М.Горький

В 1895 году при содействии В.Г. Короленко М. Горький становится сотрудником «Самарской газеты», где ежедневно пишет фельетоны в рубрике «Между прочим», подписываясь «Иегудиил Хламида». В это же время в «Самарской газете» Горький знакомится с Екатериной Павловной Волжиной, которая служит корректором в редакции.

1896 год

- М.Горький живет в Нижнем Новгороде, сотрудничает с газетами «Нижегородский листок» и «Одесские новости».
- В августе женился на Екатерине Павловне Волжиной. Но счастье длилось недолго: в октябре у Горького открылся туберкулез, супруги переехали в Крым, потом в село Мануйлиха Полтавской губернии. Там у них родился сын Максим..
- Горький напряженно работает, и в начале 1898 годы выходит в свет двухтомник «Очерки и рассказы»

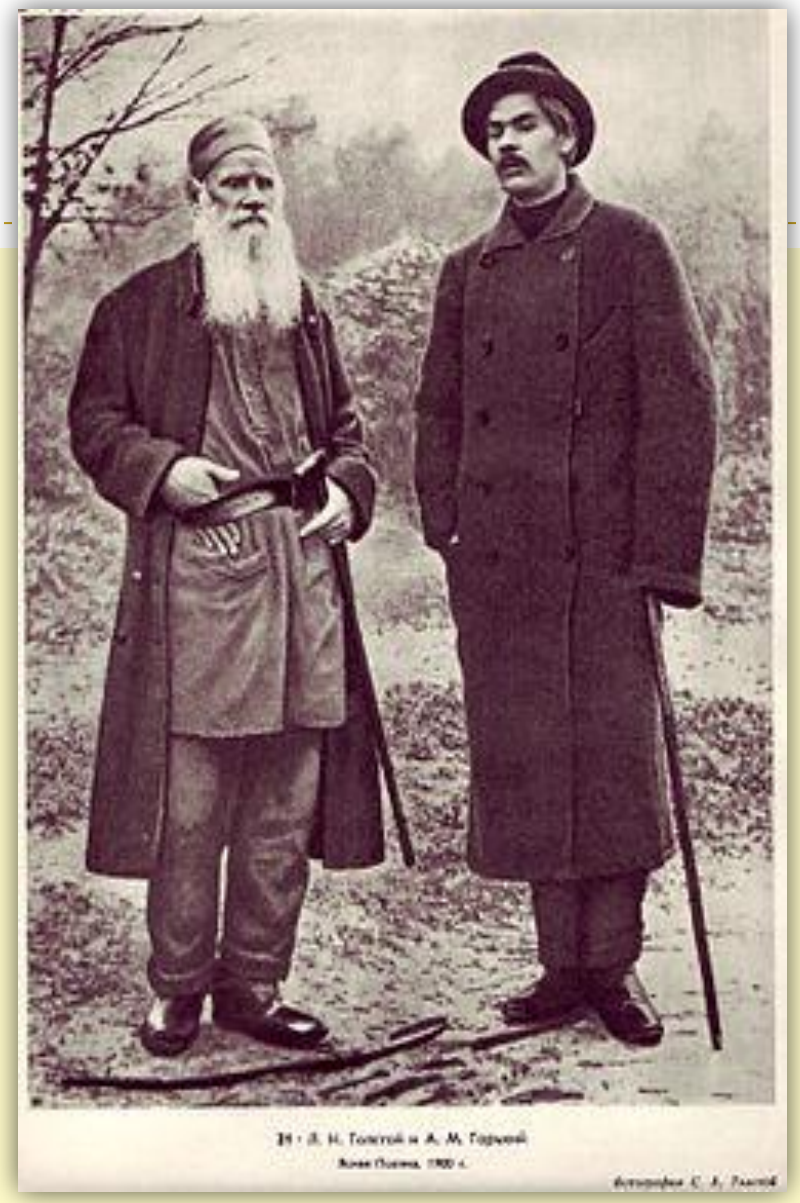
Екатерина Павловна Пешкова

А.М.Горький с женой и детьми

А.П.Чехов и М.Горький

<u>В 1901г.</u> под влиянием А.П.Чехова и Л.Н.Толстого прозаик М.Горький впервые обратился к жанру драматургии.

<u>С 1901года</u> М.Горький – глава издательства «Знание».



Л.Н.Толстой и М.Горький

На рубеже веков

- В 1899 г. Горький приезжает в Петербург, знакомится со многими известными писателями, становится активным членом литературного общества писателей-реалистов «Среда».
- В журнале «Жизнь» печатается «Фома Гордеев»
- С 1900 года начинаются тесные контакты М.Горького с Московским Художественным театром, где ставятся его пьесы «Мещане»,
- «На дне»

После одного из спектаклей знакомится с актрисой Марией Федоровной Андреевой, которая впоследствии станет его гражданской женой..

Мария Фёдоровна Андреева

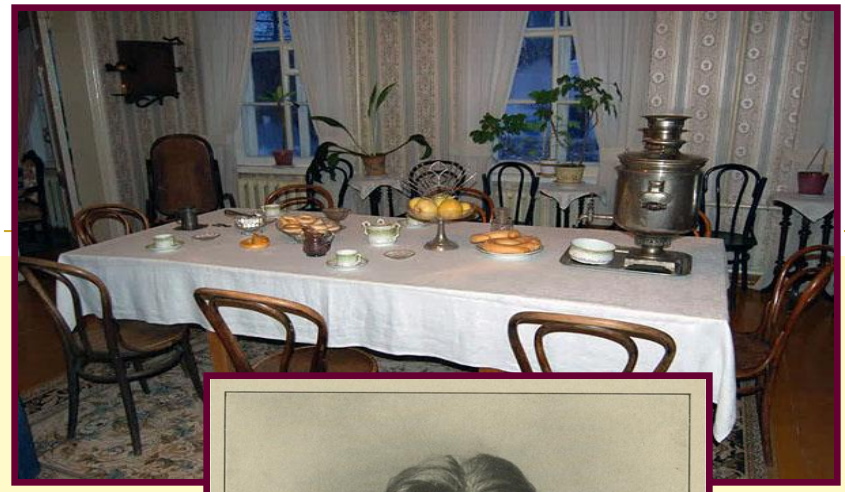
Семья и личная жизнь

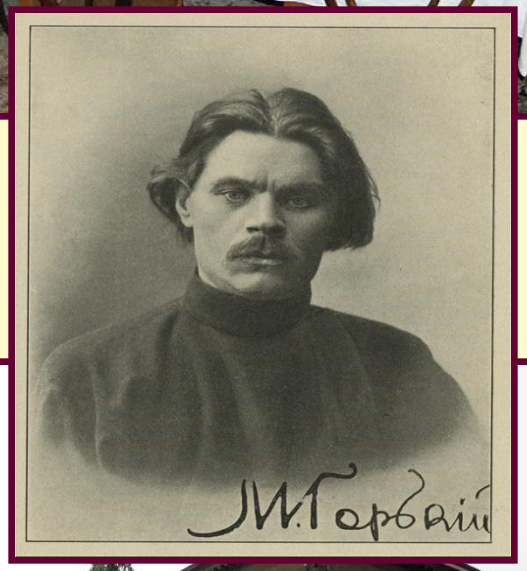
- Жена в 1896—1903 гг. — *Екатерина Павловна Пешкова* (урождённая Волжина) (1876—1965). Развод официально не оформлялся.
  - Сын — *Максим Алексеевич Пешков* (1897—1934), его жена *Введенская, Надежда Алексеевна*
  - Внучка — *Пешкова, Марфа Максимовна*
  - Дочь — *Екатерина Алексеевна Пешкова* (1898—1903)
  - Приёмный и крёстный сын — *Пешков, Зиновий Алексеевич*, брат Якова Свердлова, крестник Горького, взявший его фамилию.
  - Фактическая жена в 1903—1919 г.г. — *Мария Фёдоровна Андреева* (1868—1953) — актриса, революционерка, советский государственный и партийный деятель
  - Приёмная дочь — *Екатерина Андреевна Желябужская*
  - Приёмный сын — *Желябужский, Юрий Андреевич*

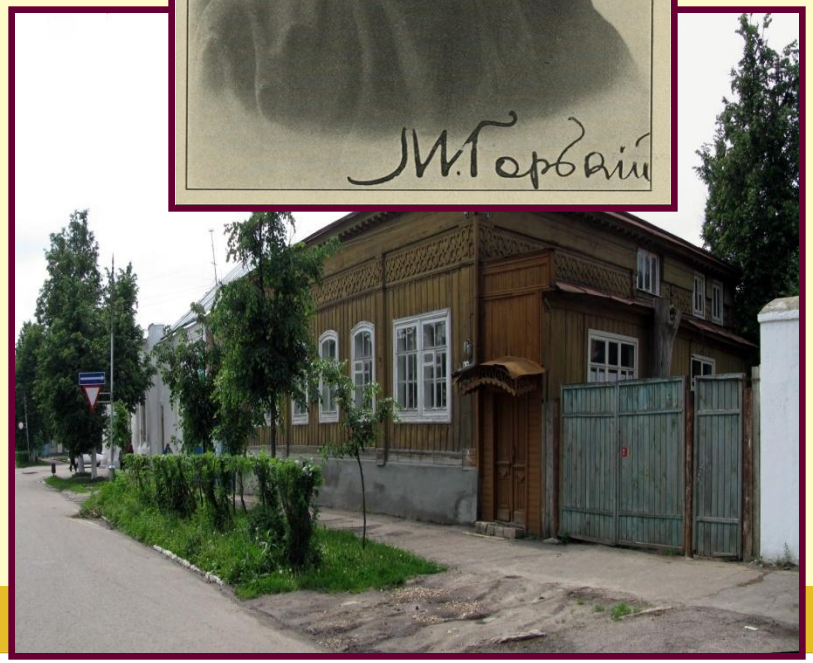
<u>Апрель 1901г.</u> – арест за участие в студенческих волнениях в Петербурге.

<u>Май 1901г.</u> – выслан в Арзамас.

<u>Август 1902г.</u> – арзамасская ссылка закончилась.







- **1904 год** – написана пьеса «Дачники», «Дети солнца», «Варвары».
- **1905 год** – вступление в ряды РСДРП, знакомство с Лениным. Финансовая помощь революции за счет гонораров от издания своих книг.
- Создание газеты «Новая жизнь».

Портрет работы Серова 1905 год

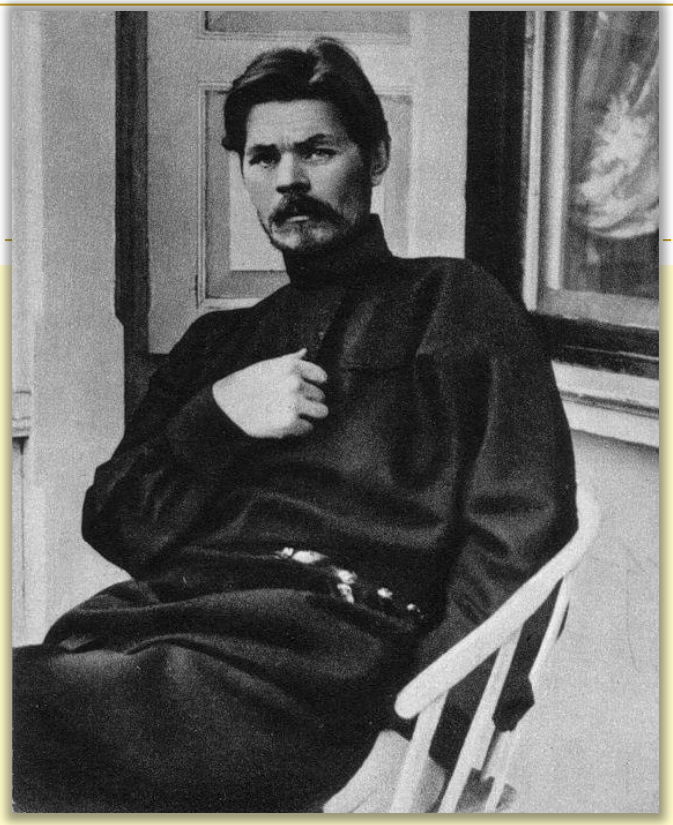
Революция

С картины П. Васильева

- Накануне 1905 года крепнет связь Горького с социал-демократическими организациями, дает деньги на издание подпольной литературы, сочиняет петиции и воззвания.
- С осени 1905 года при содействии Горького выходит первая большевистская легальная газета «Новая жизнь».
- В декабре 1905 г. Писатель оказался в центре революционных событий. Его квартира превратилась в боевой штаб.
- В феврале 1906 года уезжает в Америку, затем в Италию.
- В 1913 возвращается в Россию.

Октябрьскую революцию Горький принял далеко не однозначно. Его испугали эксцессы пугачёвщины, разинщины – в виде самосуда, опытов с реквизициями, фактическими разрушениями культурных ценностей.

Революция 1905 – 1907 гг. в России



М.Горький на Рижском взморье после освобождения из Петропавловской крепости. Весна 1905

М.Горький и М.Ф. Андреева на пароходе по пути в Америку. 1906

В 1905 году М.Горький активно участвует в революционных событиях, он тесно связан с социал-демократами. После разгрома революции М.Горького арестовывают, но в защиту писателя выступает и русская, и европейская культурная общественность, и М. Горького освобождают из-под ареста.

В начале 1906 года Горький для поддержки революции в России едет в Америку собирать средства, где получает поддержку от Марка Твена.

В 1907 году в Америке выходит роман М.Горького «Мать». В Лондоне на V съезде РСДРП Горький знакомится с В.И. Ульяновым (Лениным).

М.Горький. Италия, о. Капри. 1910-1911

В.И.Ленин в гостях у М.Горького на о.Капри

С конца 1906 по 1913 год Максим Горький постоянно живет на острове Капри (Италия). Здесь написано множество произведений: пьесы «Последние», «Васса Железнова», повести «Лето», «Городок Окуров», роман «Жизнь Матвея Кожемякина».

В 1908 – 1913 годах Горький переписывается с Лениным. Переписка пронизана спорами, так как взгляды писателя и политика расходятся. Горький, в частности, считает, что революционность нужно соединять с просветительством и гуманизмом. Это противопоставляет его большевикам.

И. А. Бунин, М. Горький, Н. Д. Телешов. Ялта. 1902.

- **1906 год** – создана пьеса «Враги».
- **1906-1907 гг.-** написание романа «Мать».
- **1908 год-** пьеса «Последние», «Жизнь ненужного человека».
- **1909 год -** повесть – «Городок Окуров».

- **1910 год** – роман «Васса Железнова».
- **1910-1911**- роман – «Жизнь Матвея Кожемякина».
- **1912-1916** – сборник «По Руси».
- **1913 год-** – «Сказки об Италии». В этом же году Горький возвращается в Россию. Назначение главным редактором газет «Звезда» и «Правда».

Портрет Горького художника Корина

Горький и С.Г.Скиталец

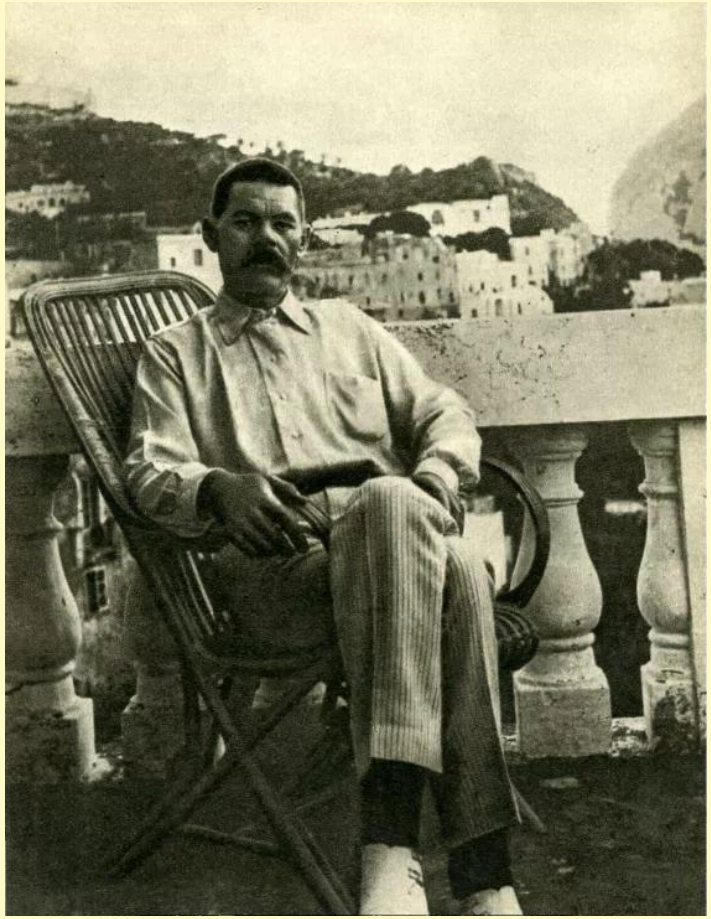
- **1913 году** написана повесть «Детство».
- **1913-1914 годы** -годы Первой Мировой войны. Они очень тяжело отразились на сознании Горького. Начало идейных разногласий Горького с Лениным. Осознание Горьким невозможности установления всеобщего блага путем насилия.
- **1915-16 гг** – создание повести «В людях».

Сентябрь 1918 года. Организация издательства «Всемирная литература»

- (более 15 лет Горький вынашивал эту идею).
- Целью своей деятельности в издательстве Горький ставил не только популяризацию литературы в широких слоях населения, но и помощь молодым авторам. (Банально получить продуктовые карточки, чтобы в то тяжелое время не умереть с голоду).

Духовный кризис

- В 1915 году Горький создает собственный журнал «Летопись» и демократической издательство «Парус».
- К началу 1917 года писатель приходит в состояние духовного кризиса.
- В статьях «К демократии», «Вниманию рабочих» писатель выражает тревогу за судьбу России.
- Осенью 1921 года он был вынужден покинуть страну, к этому времени горький разочаровался во внутренней и особенно культурной политике, проводимой в России.
- Лечение в Германии, окончательный разрыв с большевиками.



В 1921 г. Горький уезжает за границу. Согласно широко распространённой версии, он сделал это по настоянию Ленина, который беспокоился за здоровье великого писателя в связи с обострением его болезни (туберкулеза). Между тем более глубинной причиной могло стать нарастание идейных противоречий в позициях Горького, вождя мирового пролетариата и других лидеров советского государства.

- **1921 год** – отъезд в Италию. По версии властей – для лечения туберкулеза (последствия попытки самоубийства). По данным современников – по убедительному настоянию Ленина.
- **1921-1928 гг-** годы вынужденной эмиграции в Италии, где за Горьким велась беспрерывная слежка.

Горький с В.И.Лениным слушает Апассионату.

- **1924 год-** смерть В.И. Ленина. Несмотря на идейные расхождения последних лет, Горький воспринимает смерть Ленина как огромную трагедию и пишет одиозный очерк «В.И. Ленин», в котором прославляет Ленина как вождя, лидера, спасителя России.
- **1925 год** – роман «Дело Артамоновых»
- Начинает работу над романом – эпопеей, трудом всей жизни – «Жизнь Клима Самгина».

Горький и Сталин

В 1921 – 1922 годах М. Горький активно публикует свои статьи в немецких журналах («Призвание писателя и русская литература нашего времени», «Русская жестокость», «Интеллигенция и революция»). Все они говорят об одном – Горький не может принять случившегося в России; он все еще стремится объединить русских работников искусства за рубежом.

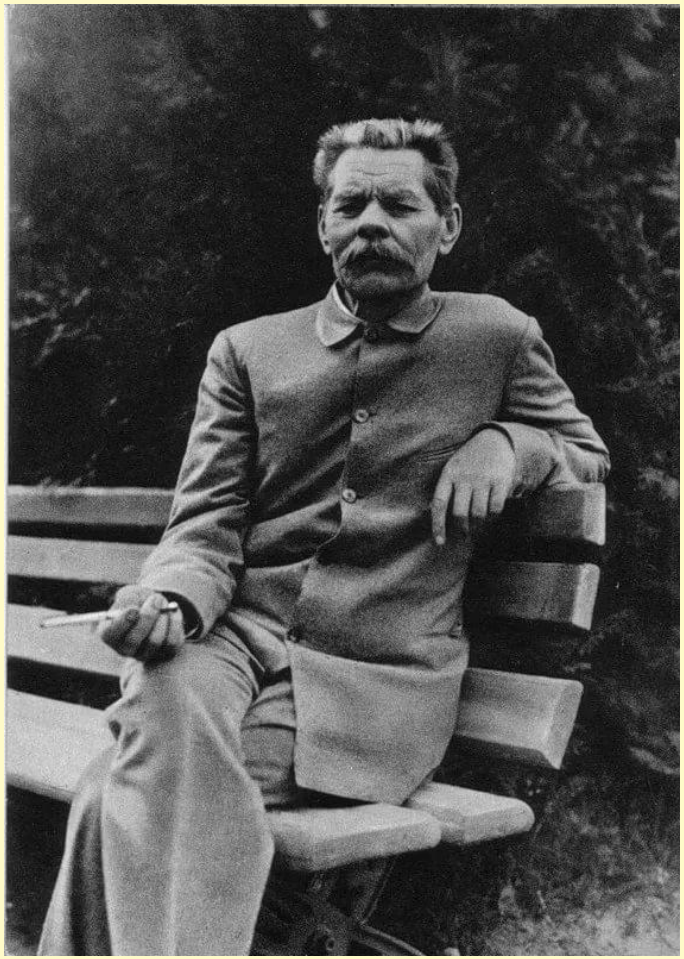
В 1923 году М.Горький пишет роман «Мои университеты».

В 1925 году начинается работа над романом «Жизнь Клима Самгина», который так и не был закончен.

В 1928 году Максим Горький совершает поездку в СССР. Все лето он путешествует по стране. Впечатления писателя отразились в книге «По Союзу Советов» (1929 год).

Встреча М. Горького в Москве на площади Белорусско-Балтийского вокзала. Фото 28 мая 1928

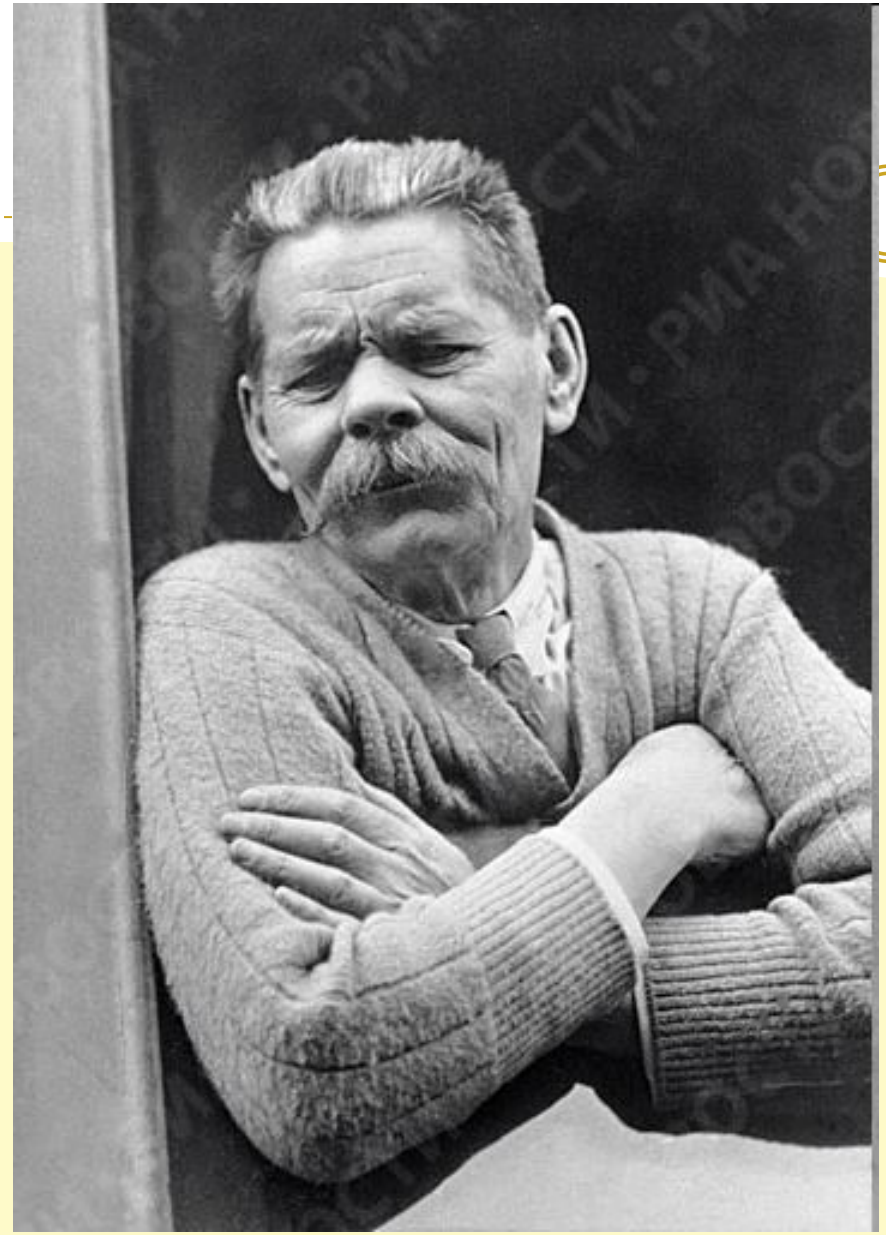
Возвращение в Россию



- В мае 1928 года Горький приезжает в Москву.. Он с головой окунается во множество литературно-общественных дел и политических мероприятий.

В честь 60-летия литератора в 1928 г. советское правительство и лично товарищ Сталин пригласили Горького приехать в Советский Союз, организовав ему торжественный приём.

М. Горький и И. Сталин.
Фото 1931

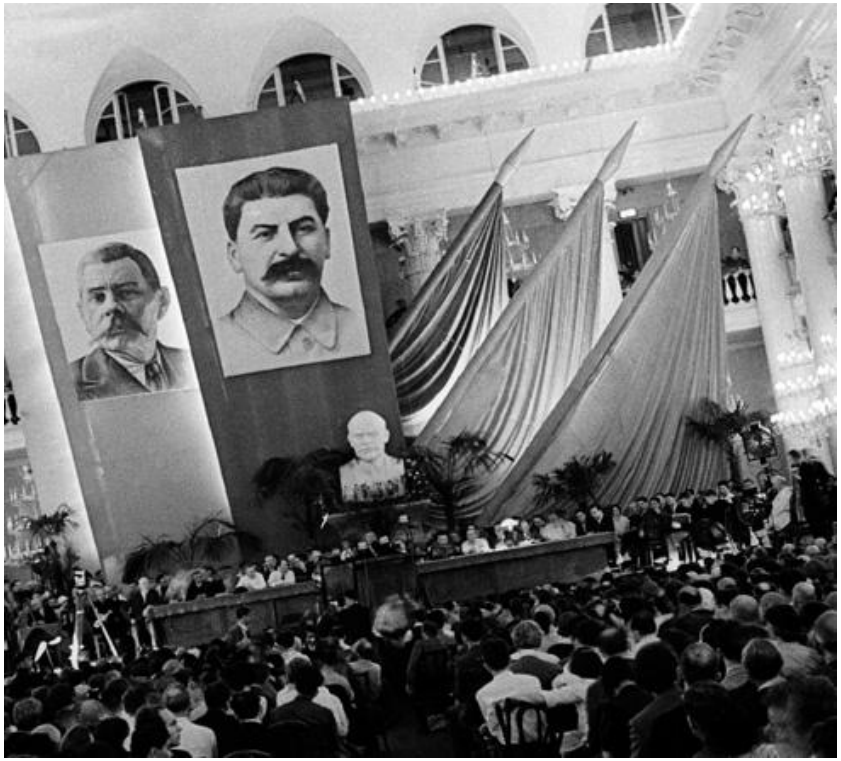


А.М Горький

В 1931 году Максим Горький переезжает в Москву. Насмотревшись во время путешествия на результаты воздействия большевистской власти абсолютно на все, писатель ставит себе цель всячески способствовать новому «культурному строительству».

По его инициативе создаются литературные журналы и книжные издательства, выходят книжные издания и серии.

В 1934 году Максим Горький выступает в качестве организатора и председателя I Всесоюзного съезда советских писателей.



Первый всесоюзный съезд советских писателей - 1934г.

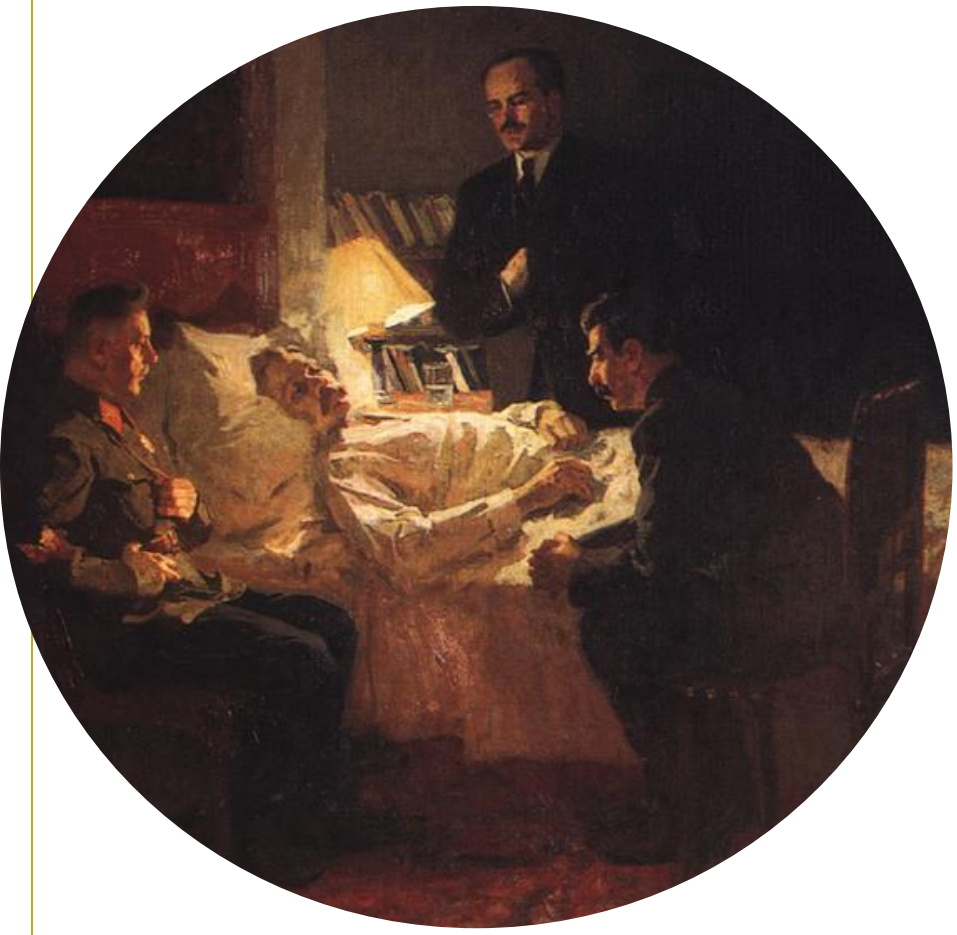
Последние годы жизни Горького трагичны.

С одной стороны, благоволение властей, «дружба» со Сталиным, высокая награда (орден Ленина, 1932); с другой – тщательный контроль за перепиской, контактами, поездками.

Последние годы

В конце мая 1936 года писатель живет в Крыму.

М. Горький умер 18 июня 1936 г. в Москве, пережив сына чуть более чем на два года. После смерти был кремирован, прах помещён в урне в Кремлёвской стене на Красной площади в Москве. Перед кремацией мозг М. Горького был извлечён и доставлен в Московский Институт для дальнейшего изучения.



В 1936 г., 18 июня, страну облетело известие о том, что Максим Горький скончался на своей даче в Горках.

Дело в том, что, 27 мая 1936 года после посещения могилы сына, Горький простудился на холодной ветреной погоде и заболел. Проболел три недели, и 18 июня скончался.

Обстоятельства смерти Максима Горького и его сына многими считаются «подозрительными», ходили слухи об отравлении.

На похоронах, в числе прочих, гроб с телом Горького несли Молотов и Сталин.

Память

- В 2013 году имя Горького носят 2110 улиц, проспектов и переулков в России, а ещё 395 носят имя Максима Горького
- Город Горький — название Нижнего Новгорода с 1932 по 1990 годы.
- Горьковское направление Московской железной дороги
- Посёлок Горьковское в Ленинградской области.
- Посёлок Горьковский (Волгоградская область) (бывший Воропоново).
- Станции метро в Санкт-Петербурге и Нижнем Новгороде, а также ранее в Москве с 1979 по 1990 гг. (ныне «Тверская»).
- Киностудия имени М. Горького (Москва).
- Государственная премия РСФСР имени М. Горького.
- Самолёт АНТ-20 «Максим Горький»
- В Нижнем Новгороде Центральная районная детская библиотека, академический драматический театр, государственный педагогический университет, улица, а также площадь, в центре которой установлен памятник писателю носят имя М. Горького. Но самой важной достопримечательностью является музей-квартира М. Горького.

Почтовые марки

Памятники

Памятник в Кишинёве

Памятник в Ялте

Памятник в Мелитополе

Романтизм молодого Горького

Горький был первым, кто вывел на страницах своих рассказов, героя-бунтаря, Человека-Борца, Человека, способного одолеть Зло Мира.

Ранний период творчества представлен романтическими рассказами.

2 часть

Романтизм в ранних произведениях М. Г. горького

<u>Романтизм</u> – направление в литературе, художественный тип творчества, характерным признаком которого является отображение и воспроизведение жизни вне реально-конкретных связей человека с окружающей действительностью, изображение исключительной личности, зачастую одинокой и не удовлетворённой настоящим, устремлённой к идеалу и потому находящейся в конфликте с обществом, с людьми.

Романтизм

- Герой на голову выше других людей, которые оказываются рядом с ним, их общество он отвергает. Этим обусловлено столь типичное для романтика одиночество, которое чаще всего мыслится им как естественное состояние, ибо люди не понимают его и отвергают его идеал. Поэтому герой-романтик находит равное себе начало лишь в общении со стихией, с миром природы, океана, моря, гор, прибрежных скал.

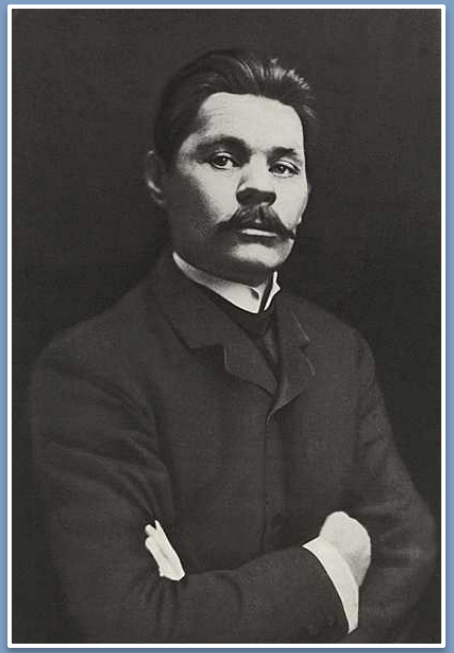
большое значение получает в романтических произведениях пейзаж, лишенный полутонов, основанный на ярких красках, выражающий самую неукротимую сущность стихии и ее красоту и исключительность. Пейзаж таким образом одушевляется и как бы выражает неординарность характера героя.

Основные черты романтизма

- провозглашение человеческой личности, сложной, глубокой;
- утверждение внутренней бесконечности, человеческой индивидуальности;
- интерес ко всему сильному, яркому, возвышенному;
- тяготение к фантастике, условности форм, смешению низкого и высокого, комического и трагического, обыденного и необычного;
- мучительное переживание героя разлада с действительностью;
- отказ героя от обыденного;
- стремление личности к абсолютной свободе, к духовному совершенству, недостижимому идеалу.

В частности, моя задача – пробуждать в человеке гордость самим собой, говорить ему о том, что он в жизни – самое лучшее, самое святое и что кроме него – нет ничего достойного внимания.

М. Горький



Настало время романтического.
М. Горький

Романтические произведения М. Горького

Черты романтизма у Горького
Индивидуальная, особенная личность
Проблема противоборства человека с миром
Противопоставлен другим персонажам
Лирическое преобладает над эпическим
Разграничение мира на свет и тьму
Философская значимость происходящего
Одушевление природы
Звучание фольклорных мотивов

М.Горький «Старуха Изергиль»

Произведение М.Горького «Старуха Изергиль» относится к периоду его раннего творчества. Оно необычно тем, что состоит из легенд, которые рассказывает старуха Изергиль, все они связаны с одним типом героев – сильных, гордых и красивых.

Герои ранних рассказов М.Горького.

Романтический пафос и суровая правда в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»

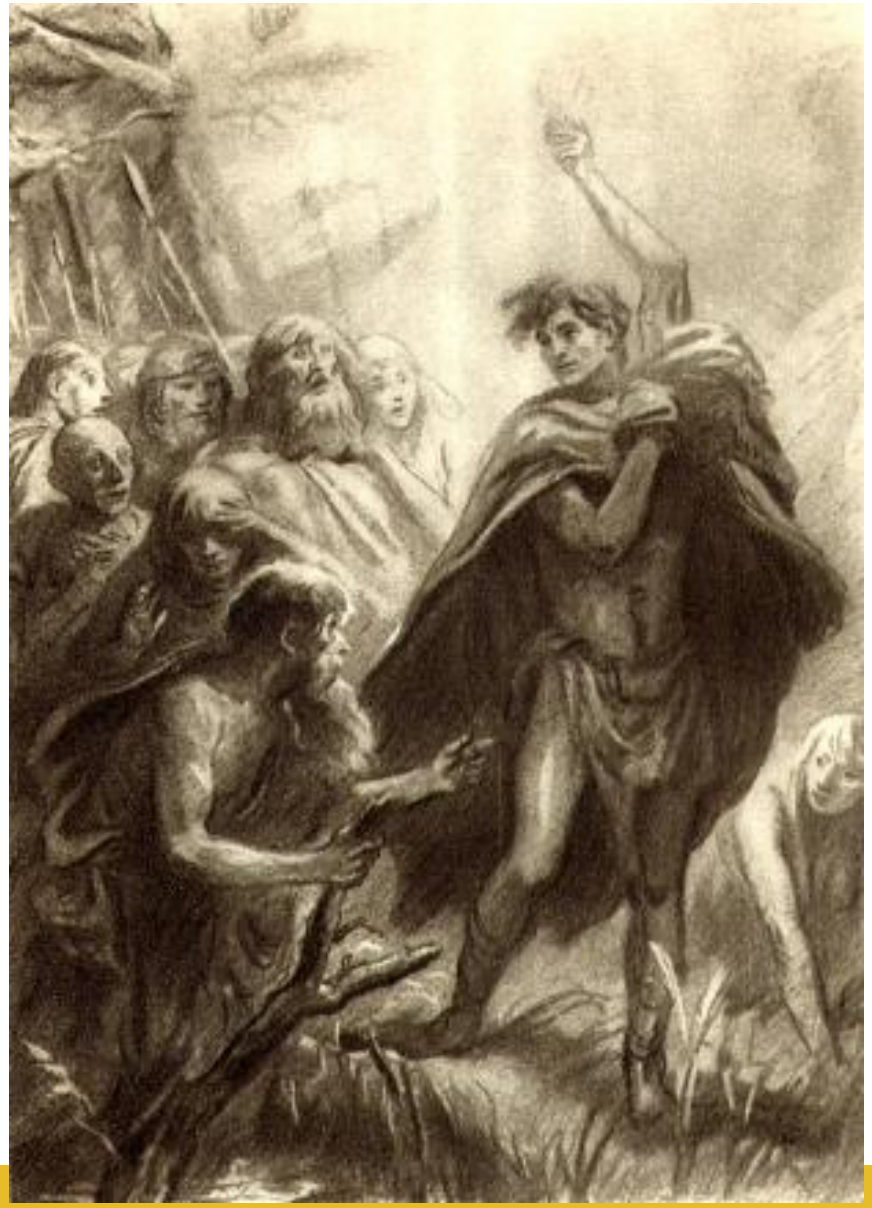
- Видно, ничего не напишу я так стройно и красиво, как «Старуху Изергиль» написал.
- М. Горький
- **В 1895 году “Самарская газета” напечатала рассказ М. Горького “Старуха Изергиль”.**

«Старуха Изергиль»

Ранние рассказы Горького относятся к началу 90-х годов XIX века - времени, когда Бунин и Чехов в своих произведениях придерживались предельной реалистичности. Однако Горький считал, что необходимо искать новые пути развития литературы: *«Задача литературы - запечатлевать в красках, в словах, в звуках, в формах то, что есть в человеке наилучшего, красивого, честного, благородного. В частности, моя задача - пробуждать в человеке гордость самим собой, говорить ему о том, что он в жизни самое лучшее, самое святое и что кроме него - нет ничего достойного внимания. Мир - плод его творчества, бог - частица его разума и сердца…».*

«Старуха Изергиль»

Герои его романтических рассказов - исключительные люди, «с солнцем в крови». Люди, способные противостоять большинству, не желающему ничего знать о подлинном предназначении человека. Они горды, свободны и, чаще всего, красивы. Та мораль, по которой живет серая людская масса, не для них, она ограничивает, загоняет в рамки этих сверхлюдей.



«Старуха Изергиль»

Романтика ранних рассказов Горького не уводит от жизни, а зовет к действию. Данко, старуха Изергиль, Ларра - герои активные, способные подняться над остальным миром. Им противопоставлены люди, которые пытаются смирить, заставить служить собственным интересам. Мир произведений разграничен на свет и тьму, что важно при оценке героев: после Ларры остается тень, после Данко - искры. Горький явно отдает предпочтение людям, не связанным с внешним миром. Человек, одержимый мечтой, Человек с большой буквы гораздо интереснее для писателя.

Композиция рассказа “Старуха Изергиль

- **Каково композиционное решение рассказа ?**
- **Сколько частей в композиции вы могли бы выделить?**
- **С какой целью писатель использовал такой прием в рассказе?(Антитеза)**

Композиция рассказа «Старуха Изергиль»

Первая часть – легенда о Ларре

Вторая часть – Жизнь Изергиль

Третья часть – Легенда о Данко

"Старуха Изергиль"

Тематика и характер конфликта.

Описание романтических героев:

внешность, черты характера, судьба.

Авторская позиция.

Жизнь Изергиль

- Чему была посвящена жизнь Изергиль? Почему?
- Можно ли Изергиль назвать сильной личностью?
- Что же было в основе ее жизни: желание любви и желание свободы?
- На что обречена Изергиль в конце жизни?

И вижу я, что не живут люди, а всё примеряются, примеряются и кладут на это всю жизнь. И когда обворуют сами себя, истратив время, то начнут плакаться на судьбу. Что же тут -- судьба? Каждый сам себе судьба! Всяких людей я нынче вижу, а вот сильных нет! Где ж они?..

Легенда о Ларре

Легенда о Ларре

- Как изображает М. Горький Ларру? (Портрет, речь)
- Важно ли, что Ларра – сын женщины и орла?
- Каковы люди, к которым привела его мать? По каким нравственным законам они живут?
- В чем суть конфликта людей и Ларры?
- «Экспозицией» легенды является фраза: «Вот что может сделать бог с человеком за гордость!» Прокомментируйте с точки зрения смысла легенды, с точки зрения горьковского ницшеанства.
- В чем трагедия бессмертия Ларры?

Гордость –чувство собственного достоинства, самоуважения. Высоко мнение, чрезмерное высокое мнение о себе.

Гордыня – непомерная гордость.

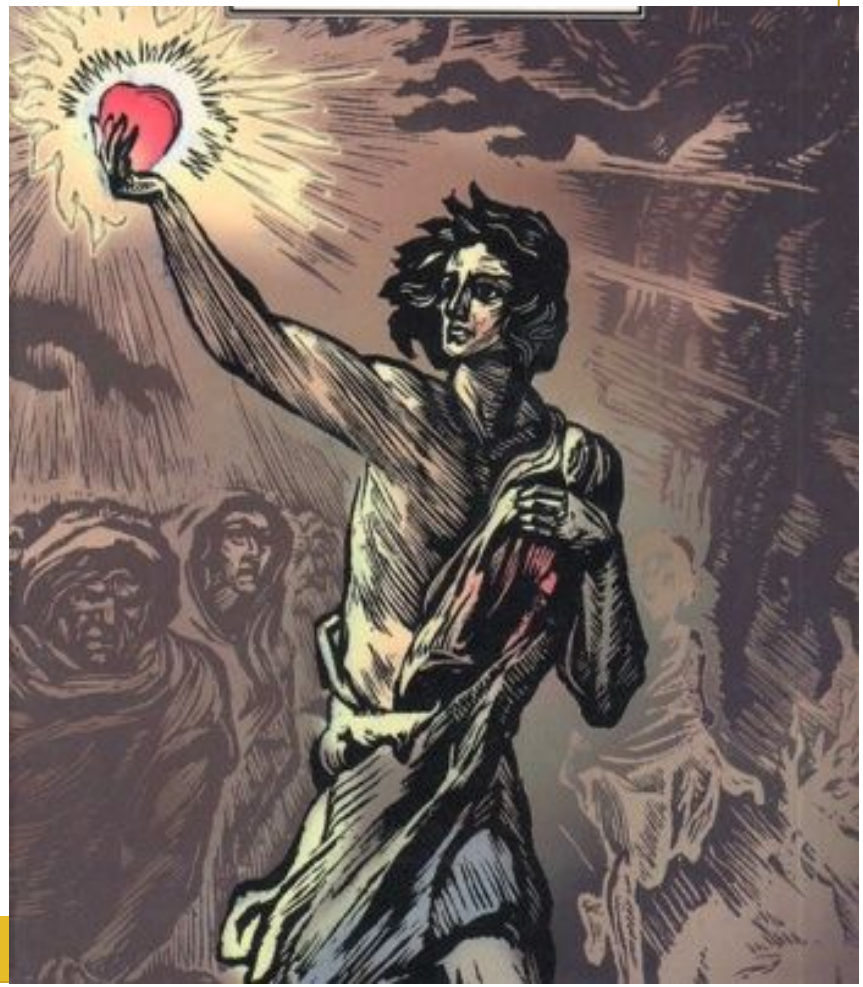
Легенда о Данко

http://www.liveinternet.ru/photo/3144445/

Легенда о Данко

- Портретная характеристика, детали и их функции.
- Чем отличается «сильный» Данко от «сильного» Ларры?
- Изергиль называет «гордым» и Ларру, и Данко. В одном и том же значении употреблен эпитет или нет?

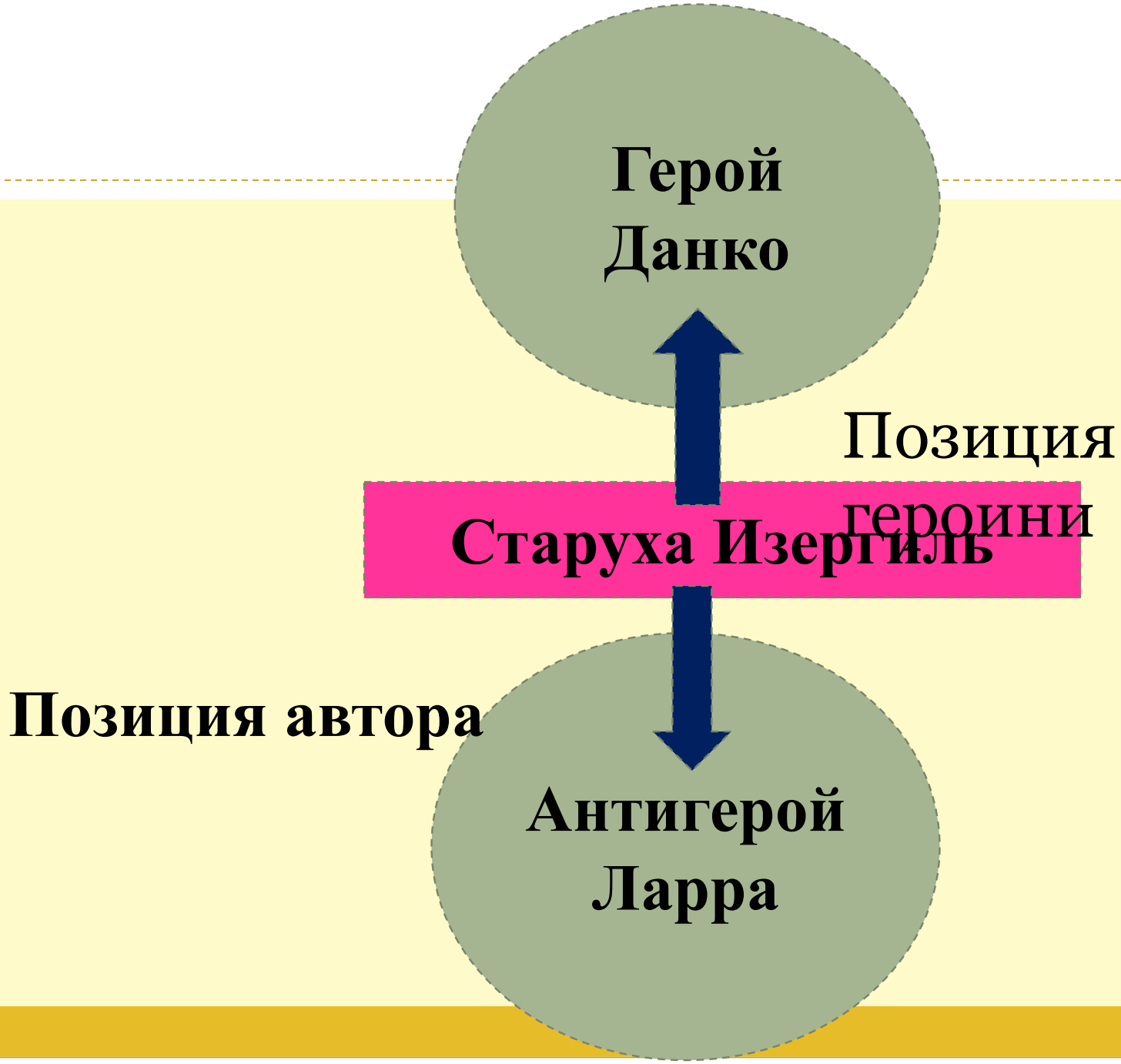
Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой… И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло…



Эгои́зм (от лат. ego — «я») — поведение, целиком определяемое мыслью о собственной пользе, выгоде, когда индивид ставит свои интересы выше интересов других.

?

- **Альтруи́зм** (лат. *Alter* — другой) — активность, связанная с бескорыстной заботой о благополучии других; соотносится с понятием самоотверженность — то есть с приношением в жертву своих выгод в пользу блага другого человека, других людей или в целом — ради общего блага.


Герой
Данко
Позиция
героини
Старуха Изергиль
Позиция автора
Антигерой
Ларра

Антитеза. Смех как наказание

- Индивидуалисту Ларре противопоставлен Данко (антитеза – частый прием в раннем творчестве Горького). Ларра ценил только себя, Данко же решил добыть свободу для всего племени.
-
- И если Ларра не хотел отдать людям даже частицу своего «я», то Данко отдает им всего себя. Освещая путь вперед, смельчак «сжег для людей свое сердце и умер, не прося у них ничего в награду себе».
-
- Ларра боится людского смеха, теряется, услышав его, превращается в бесформенную тень.
-
- Смех звучит и в конце легенды о Данко: «Данко… кинул… радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо». Это смех победы над страхом, смертью и бесчеловечностью.

Что останется после жизни человека

- Заканчивая рассказ размышлениями «о великом горящем сердце», Горький как бы пояснял, в чем заключено подлинное бессмертие человека.
- Ларра сам отторг себя от людей, и о нем в степи напоминает лишь темная тень, которую даже разглядеть трудно.
-
- А о подвиге Данко, видевшего смысл жизни в освобождении людей, сохранилась огненная память: перед грозою в степи вспыхивали голубые искры его растоптанного сердца, «намекавшие на что-то сказочное

Анализ рассказа

1. Тематика произведения	
2. Характер конфликта	
3. Внешность главных героев и отличительные черты характеров	
4. Особенности судеб героев	
5. Отношение писателя к героям	

"Макар Чудра"

Сюжет

С
ч
в
ст
ч
р
ц

е
а
он
де.

Композиция - Рассказ в рассказе

- 1 часть- *романтический пейзаж*
- 2 часть - романтический портрет Макара Чудры
- 3 часть - диалог рассказчика и Макара Чудры
- 4 часть-легенда-быль о Лойко и Радде, рассказанная главным героем М.Чудрой
- 5 часть- *романтический пейзаж*

Романтический пейзаж

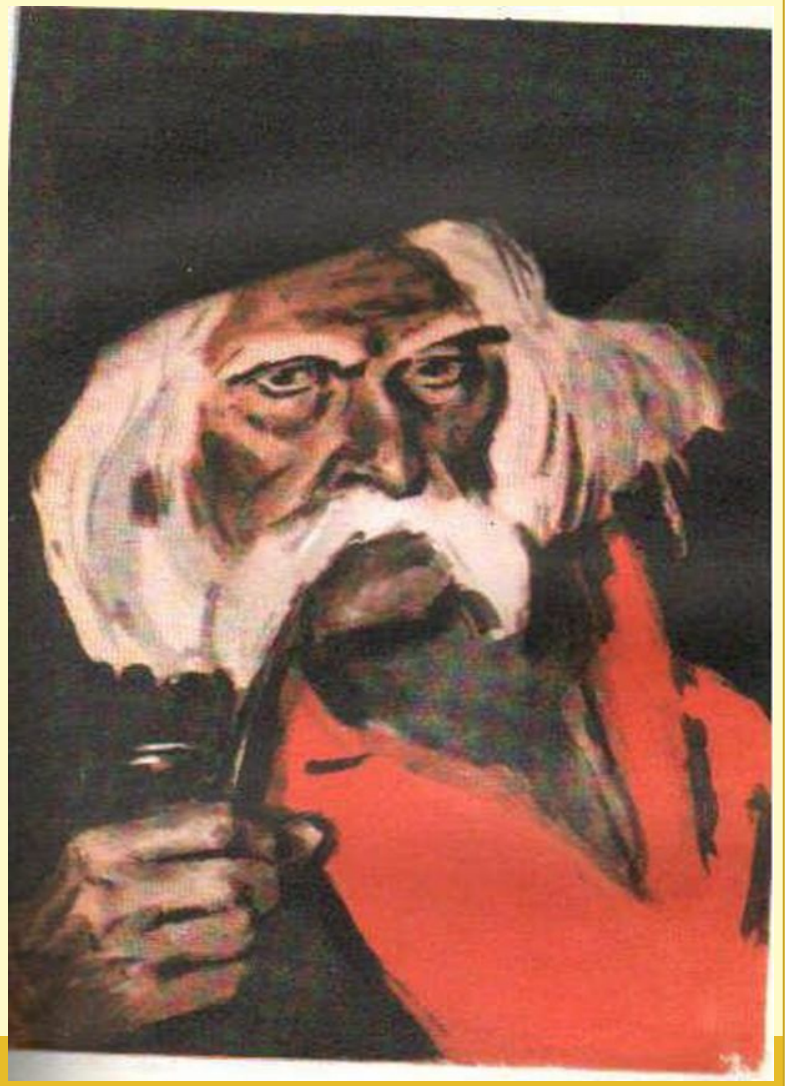
- Какова роль первой пейзажной зарисовки в композиции рассказа?
- Какие чувства вызывает этот осенний пейзаж у читателя? В чьём восприятии дан этот пейзаж?
- Какие образы пейзажа воплощают романтическую идею рассказа - идею свободы?
- Какие художественные средства языка (эпитеты, олицетворения, метафоры) показывают зрелое мастерство начинающего писателя-романтика?

Какова роль романтического пейзажа в финале рассказа?

- В чьём восприятии дан пейзаж в финале рассказа?
- Почему рассказчик не может уснуть?
- На фоне каких образов природы видятся рассказчику фигуры Лойко и Радды? Почему?
- Какие художественные средства языка усиливают выразительность этой картины?
- Как вы понимаете финал рассказа?

Портрет как средство характеристики героя

Есть ли в портрете Макара Чудры детали, которые подчёркивают его вольнолюбие и независимость, гордость, силу, стойкость характера? Какими языковыми средствами они переданы?



Портрет как средство характеристики героя

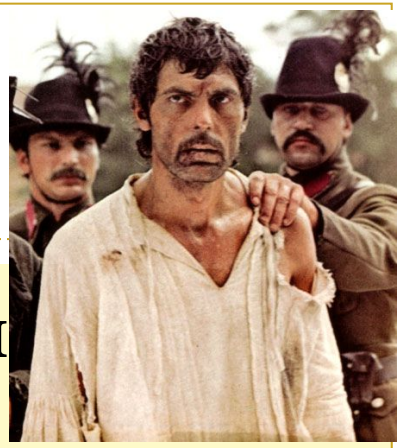
Какие качества характера Лойко Забара подчёркивают детали его портрета? С помощью каких художественных средств автор подчёркивает романтический характер героя?

Речь как средство характеристики романтического героя.

Прочитайте монолог Макара Чудры.

- 1)Что называет Макар славной долей?
- 2)Что думает он о других людях?
- 3)Какое понятие он вкладывает в слова «учиться» и «учить»?
- 4)Почему он не видит смысла в том, чтобы работать как все?
- 5)Чего, по его мнению, лишены обычные люди, не видящие в жизни ничего, кроме работы?
- 6)Как нужно жить, чтобы не разлюбить жизнь?
- 7)Как он относится к любви?

Герои

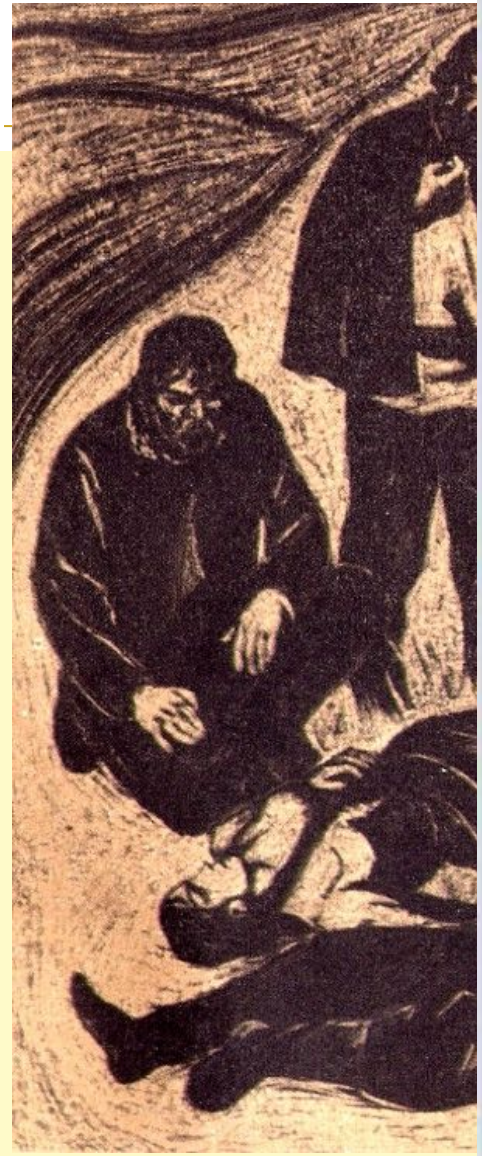


- Зачем Макар Чудра рассказывает эту л собеседнику?
- Как проявляются характеры героев в поступках?
- Какими качествами обладают герои?
- Любят ли Лойко и Радда друг друга? Подтвердите это цитатами из текста.
- Что вкладывают в понятие «любовь» романтические герои?
- Почему их любовь привела к трагедии?

- П
у
ч
х
ж
в
п
- С

е

!



Светлана Тома и Григоре Григориу
в фильме Эмиля Лотяну
ТАБОР
УХОДИТ
В НЕБО
DVD

"Макар Чудра"

Тематика и характер конфликта.

Описание романтических героев:

внешность, черты характера, судьба.

Авторская позиция.

Анализ рассказа «Макар Чудра»

1. Тематика произведения	**О ценностях жизни, о выборе: (О любви, о воле и свободе, готовых ради нее на смерть)**
2. Характер конфликта	**У обоих стремление к личной свободе так сильно, что даже на свою любовь они смотрят как на цепь, сковывающую их независимость. Каждый из них, признаваясь в любви, ставит свои условия, стараясь главенствовать.**
3. Внешность 2-х главных героев и отличительные черты характеров	**«О ней, этой Радде, словами и не скажешь ничего. Может быть, ее красоту можно бы на скрипке сыграть, да и то тому, кто эту скрипку, как свою душу, знает.» «Так вот он, Лойко Зобар! Усы легли на плечи и смешались с кудрями, очи, как ясные звезды, горят, а улыбка — целое солнце, ей-богу! Точно его ковали из одного куска железа вместе с конем.» Для Лойко высшей ценностью является свобода, откровенность и доброта: «Он любил только коней и ничего больше… У него не было заветного — нужно тебе его сердце, он сам бы вырвал его из груди, да тебе и отдал, только бы тебе от того хорошо было». Радда настолько горда, что ее не может сломить любовь к Лойко: «Никогда я никого не любила, Лойко, а тебя люблю. А еще я люблю волю! Волю-то, Лойко, я люблю больше, чем тебя»**
4. Особенности судеб героев	**Неразрешимое противоречие между Раддой и Лойко — любовью и гордостью, которое может разрешиться только смертью. И герои отказываются от любви, счастья и предпочитают погибнуть во имя воли и абсолютной свободы.**
5. Отношение писателя к героям	**Горький выступил с гимном прекрасному и сильному человеку. Стремление к подвигу, поклонение силе, прославление свободы.**

Легенда о Ларре

Видеофрагмент

Анализ легенды о Ларре

1. Тематика произведения	**О смысле жизни:** **(Презирает людей, относится к ним высокомерно, не считается с ними)**
2. Характер конфликта	**Конфликт толпы и героя (в основе которого лежит его гордыня, крайний индивидуализм, он презрительно и высокомерно относится к людям, считает себя первым на земле).**
3. Внешность героя и отличительные черты характера	**«..Юноша, красивый и сильный,...он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. И разговаривали с ним, а он отвечал, если хотел, или молчал…»** **Гордыня, эгоизм, крайний индивидуализм, жестокость**
4. Особенности судьбы героя	**Одиночество и вечное существование (бессмертие).** **Превращается в тень (тьма, холод)**
5. Отношение писателя к герою	**Антиидеал, осуждает его поступки, античеловеческую сущность.**

Легенда о Данко

Анализ легенды о Данко	
1. Тематика произведения	**О смысле жизни:** **(Готов пожертвовать своей жизнью ради спасения людей)**
2. Характер конфликта	**Конфликт толпы и героя (так как путь оказался трудным, многие погибли в пути; теперь толпа разочаровалась в Данко, они готовы его растерзать, а им движет любовь к людям)**
3. Внешность героя и отличительные черты характера	**«Данко – один из тех людей, молодой красавец. Красивые – всегда смелы… Посмотрели на него и увидали, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня.»** **Любовь, сострадание, смелость, милосердие, мужество, умение подавить гордыню**
4. Особенности судьбы героя	**Данко совершает подвиг, спасая людей, он выводит их из тьмы к свету и гармонии, вырывая из груди свое сердце.** **Голубые искры (свет, тепло)**
5. Отношение писателя к герою	**Идеал, воспевает его красоту, смелость, подвиг ради любви к людям**

Горький писал: ***«Нужны подвиги! Подвиги! Нужны такие слова, которые бы звучали, как колокол набата, тревожили все и, сотрясая, толкали вперед. Я видел, что люди, окружавшие меня, не способны на подвиги … и трудно понять, - что интересного в их жизни? Я не хочу жить такой жизнью…”***

Домашнее задание

- Рассмотреть историю создания пьесы А М Горького “На дне”; жанр произведения, конфликт.