

Тема урока: «Культура России первой половины XIX века».



Культура России
первой половины
19 века



Система просвещения, которую в начале своего правления попытался создать Александр I, почти ничего не дала основной массе населения. Зато Россия в это время получила неплохие гимназии и университеты. Стали создаваться привилегированные учебные заведения с высоким уровнем образования - лицеи (Царскосельский лицей).



Царскосельский лицей

Открываются высшие учебные заведения технического профиля: технологический, межевой, лесной институты. Система среднего и высшего образования переживает период становления и достигает европейского уровня. Это образование становится привлекательным для представителей всех слоев общества: дворян, духовенства, купечества, мещан. Таким образом, происходит закладывание основ нового социального слоя - разночинной интеллигенции, которая сыграет важную роль в русской истории.



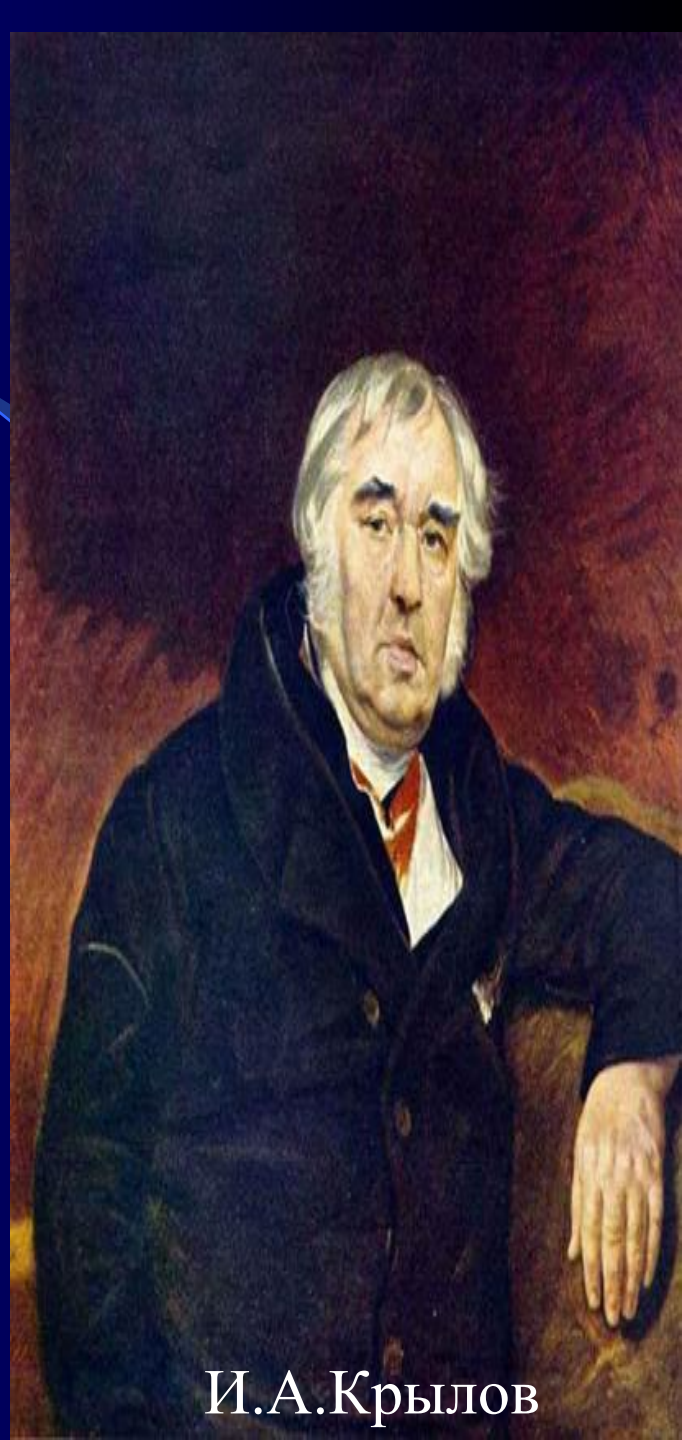
The background is a solid dark blue. A thin, light blue curved line starts from the top left and arcs towards the right. On the right side, there is a light blue triangular shape pointing towards the center.

Печать и библиотеки.



А.Ф. СМЕРДИНЪ.

Развитие просвещения неизбежно привело к усилению спроса на печатную продукцию. Именно в это время в России появляются издатели, которые стремятся превратить книгоиздание в доходное дело. Самым знаменитым издателем нового типа стал А.Ф.Смирдин, который сумел значительно снизить цены на печатную продукцию, сделав ее доступной для широких слоев общества. Смирдин выпустил более 70 собраний сочинений, в том числе А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, И.А.Крылова.



И.А.Крылов



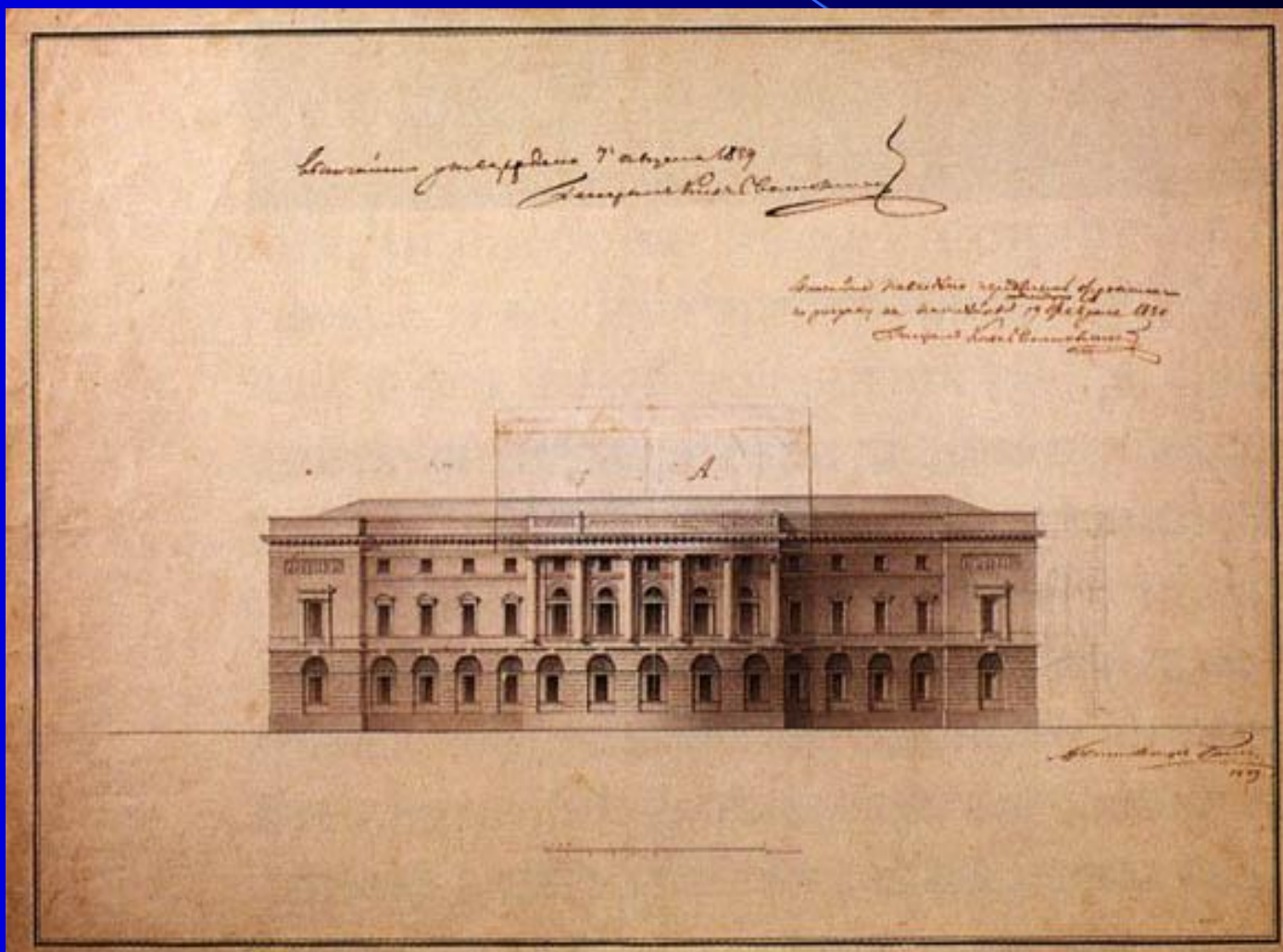
Н.И.Наумов

Заметную роль в жизни общества стали играть газеты и журналы («Вестник Европы» Н.М. Карамзина, «Телескоп» Н.И.Наумова, «Современник» А.С. Пушкина, «Москвитянин» М.П. Погодина и др.), т.к. в них наряду с художественными произведениями печатались критические и публицистические статьи.



М.П.Погодин

Значительным явлением стало открытие публичных библиотек, среди которых самой большой была Императорская библиотека в Санкт -Петербурге.



The background is a solid dark blue. A thin, light blue curved line starts from the top left and arcs towards the right. A wedge-shaped area, filled with a medium blue color, is located on the right side, pointing towards the center.

Наука.

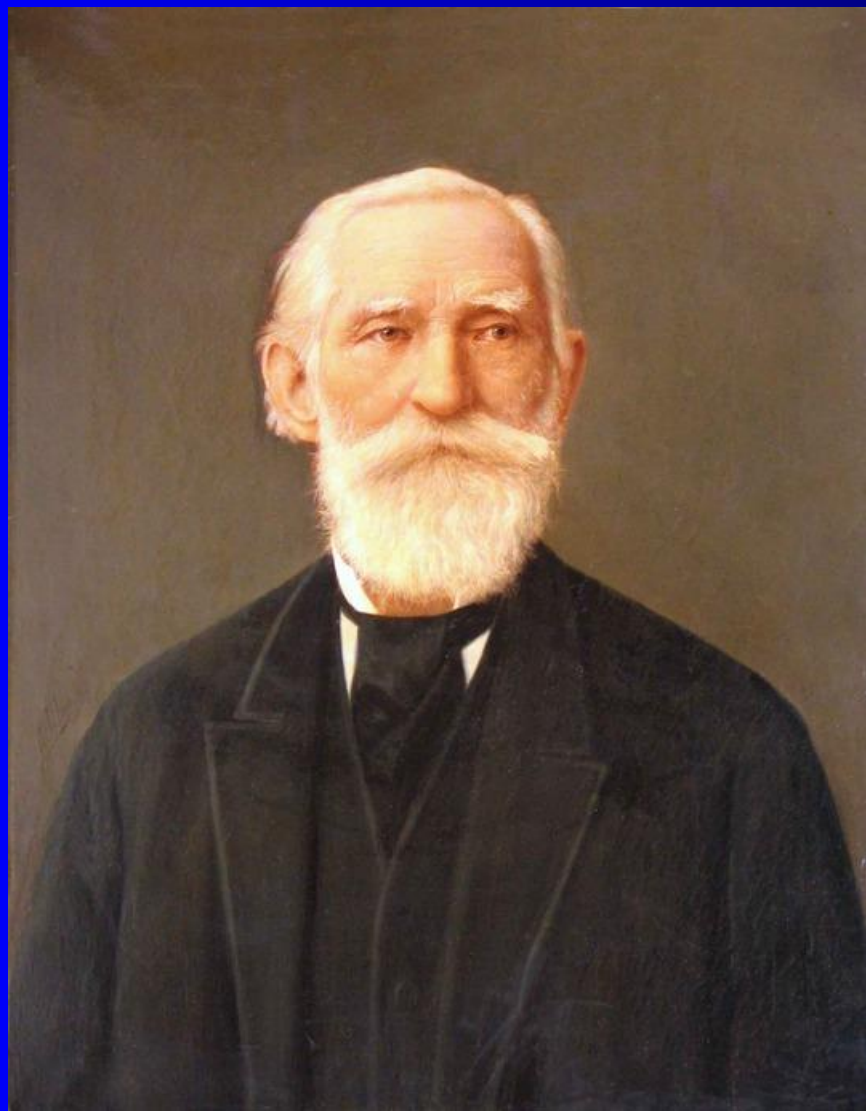
**XIX век показал заметный рост
уровня отечественной науки - в
России совершается целый ряд
важнейших открытий:**

**Н.И.Лобачевский
создал новую
геометрическую
систему, которая
получила название
неевклидовой
геометрии;**



Н.И.Лобачевский

**П.Л.Чебышев и М.В.Остроградский сделали целый ряд
значительных исследований в области математики;**



П.Л.Чебышев

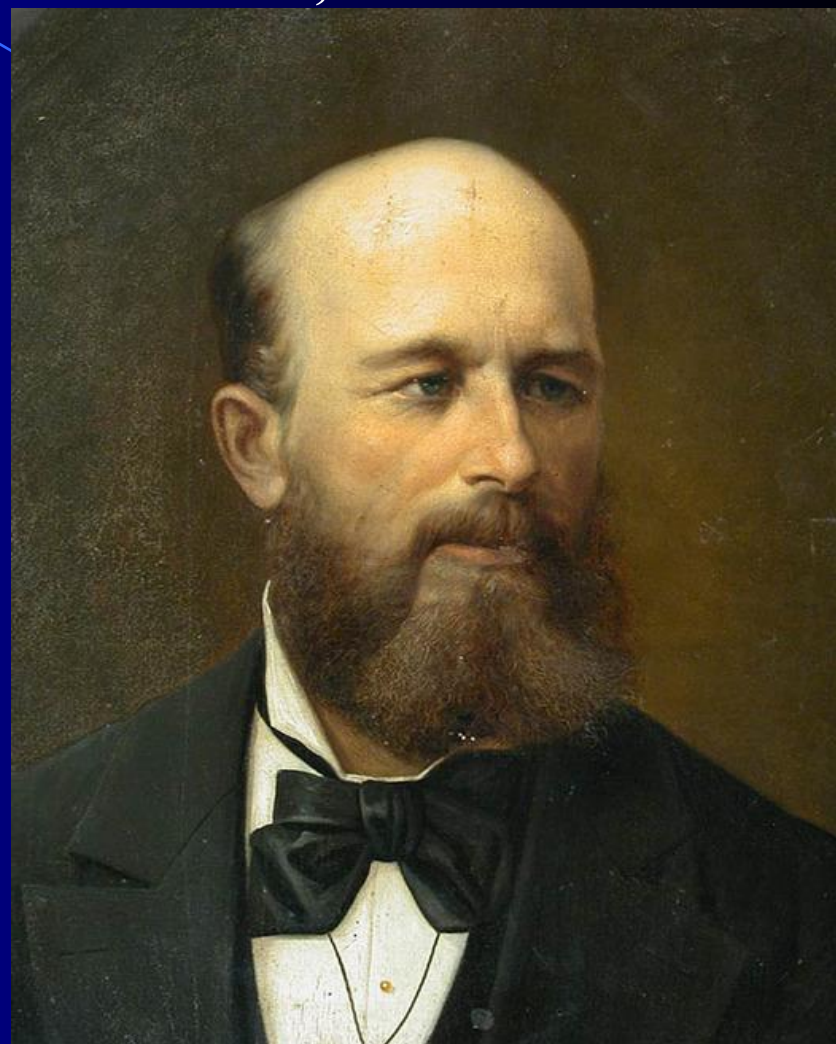


М.В.Остроградский

**Н.Н.Зимин и А.М.Бутлеров стали основоположниками
новых отраслей в химии;**



Н.Н.Зимин



А.М.Бутлеров



В.В.Петров

**В.В.Петров
продемонстрировал
явление вольтовой
дуги;**



- Открыл метод гальванопластики. Построил первый электродвигатель.

**П.А.Аносов
возродил
давно
утраченный
секрет
изготовления
булатной
стали;**



П.П. Аносов.

В. Я. Струве.



- Работа в Пулковской обсерватории.
Исследование
Млечного пути.



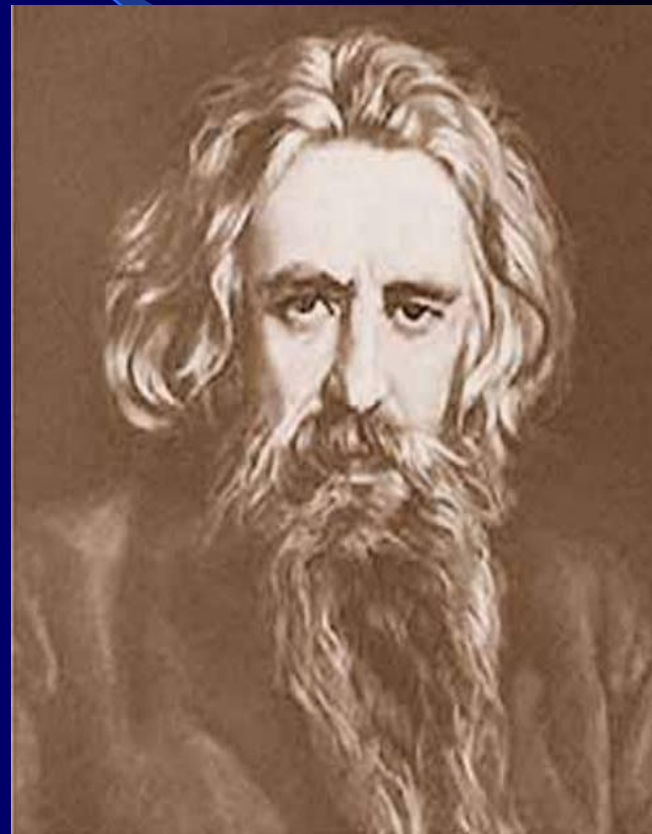
Н.И.Пирогов

Н.И.Пирогов
впервые
применил наркоз
во время
операций и
передвижную
гипсовую
повязку;

Н.М.Карамзин и С.М.Соловьев создали значительные труды в области исторической науки: «История государства Российского» в 12 томах - Н.М.Карамзин; «История России с древнейших времен» - С.М.Соловьев.



Н.М.Карамзин



С.М.Соловьев

Российские первооткрыватели.

1803 г. - И.Ф.Крузенштерн и Ю.Ф.Лисянский на кораблях «Надежда» и «Нева» совершили первую кругосветную экспедицию для исследования северной части Тихого океана; сведения, собранные этой экспедицией легли в основу «Атласа Южных морей»;



И.Ф.Крузенштерн



Ю.Ф.Лисянский



«Надежда» и «Нева»

1819 – 1821 гг. - Ф.Ф.Беллинсгаузен и М.П. Лазарев на шлюпах «Восток» и «Мирный» совершили кругосветную экспедицию для «приобретения полнейших познаний о нашем земном шаре» и «открытия возможной близости Антарктического полюса»; в ходе этой экспедиции в 1820г. была открыта Антарктида - «льдинный континент»;



Ф.Ф.Беллинсгаузен



М.П. Лазарев



«Восток» и «Мирный»

Ф. П. Литке



- Исследование Сев Лед-го океана. Основатель Русского географического общества.

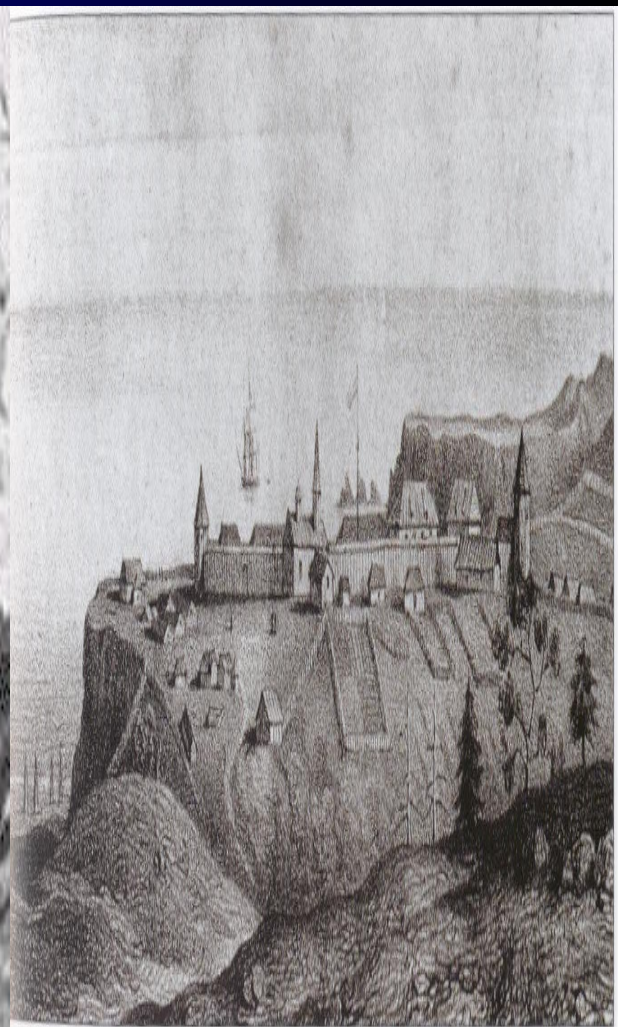
**1804 г. - А.А.Баранов основал на острове Ситка крепость
Новоархангельск, а затем - форт Росс;**



А.А.Баранов

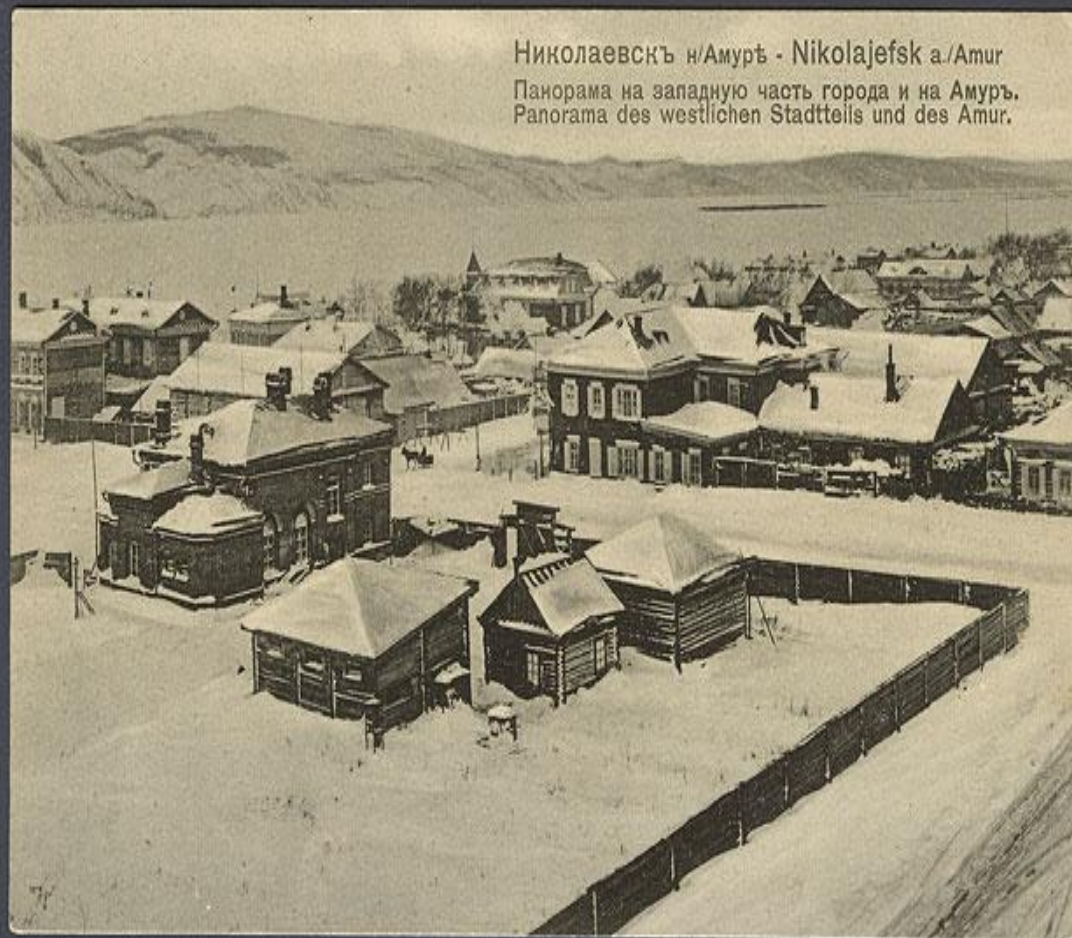
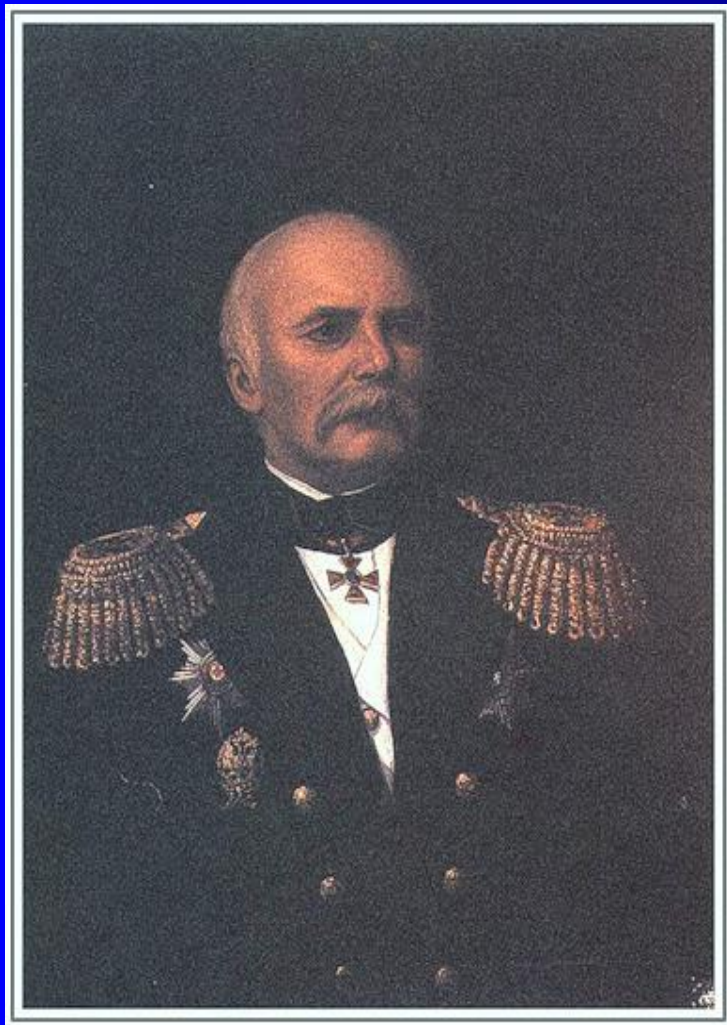


Крепость Новоархангельск



Форт Росс

1848 – 1849 г. и 1850 – 1855 г. - Г.И.Невельской доказал, что Сахалин - это остров; изучил низовья реки Амур и основал Николаевск - на - Амуре;



Г.И.Невельской

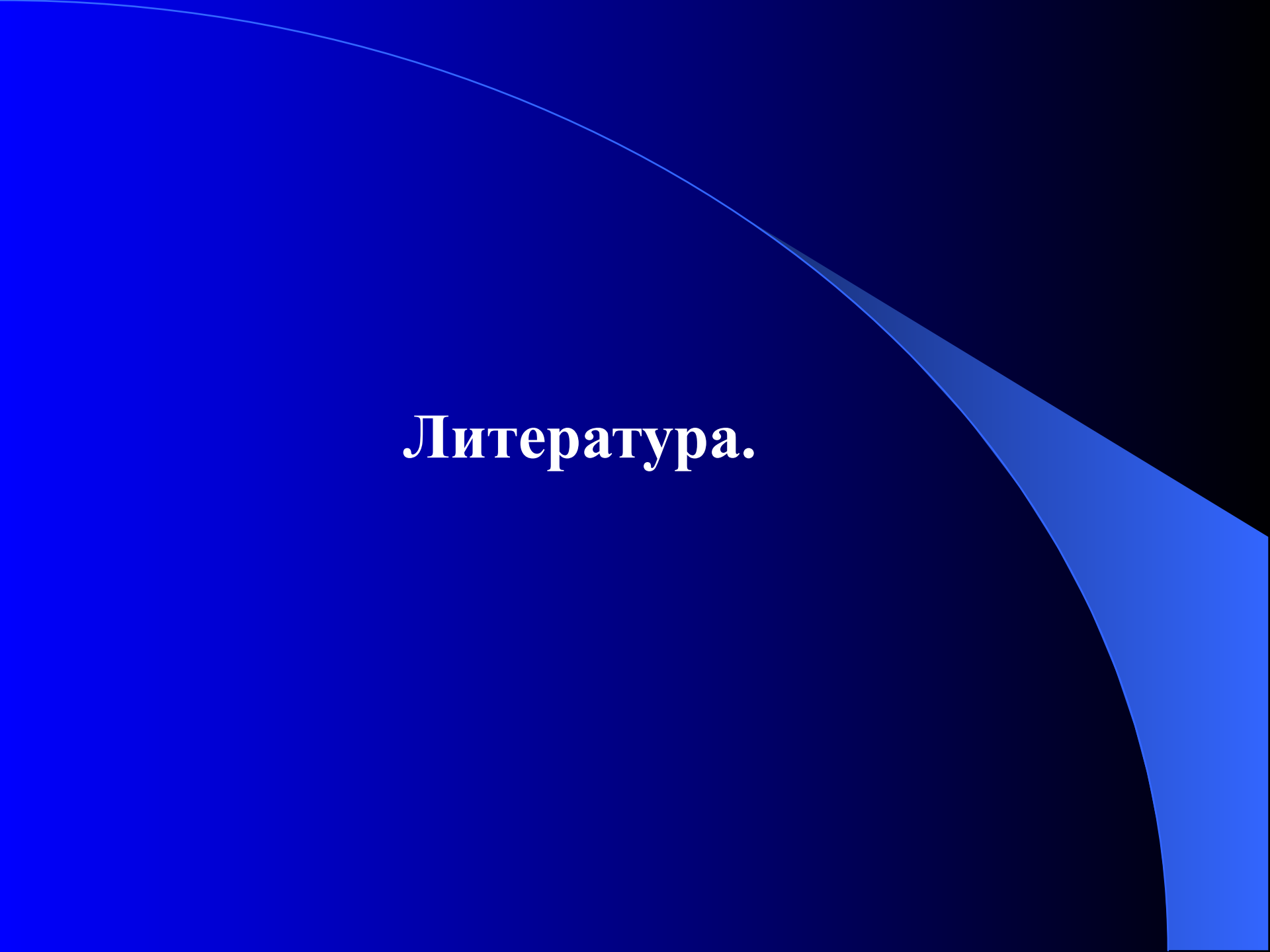
1822 – 1825 гг. и 1852 – 1855 гг. - Е.В.Путятин совершил кругосветное путешествие, во время экспедиции на фрегате «Паллада» открыл острова Римского - Корсакова.



Е.В.Путятин



Фрегат "Паллада"

The background is a solid dark blue. A thin, light blue curved line starts from the top left and arcs towards the right. A larger, medium-blue triangular shape is positioned on the right side, pointing towards the center.

Литература.

Важной особенностью развития литературы этого периода была быстрая смена художественных направлений и одновременное существование различных стилей (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм). В первой половине XIX века русская литература вступила в свой «Золотой век». Она поднимала важнейшие общественные проблемы. Одной из главных в их числе была проблема укрепления национального самосознания. Писатели и поэты обращались к историческому прошлому страны, пытались найти в нем ответы на современные вопросы.



Н.М.Карамзин

**Ярким примером сочетания
литературной работы и
деятельности историка
стало произведение Н.М.
Карамзина «Марфа
Посадница, или Покорение
Новгорода».**

**Сентиментализм Карамзина
и других литераторов
проявлялся в идеализации
сельской жизни,
взаимоотношений крестьян
и помещиков, нравственных
черт человека прежних эпох.**

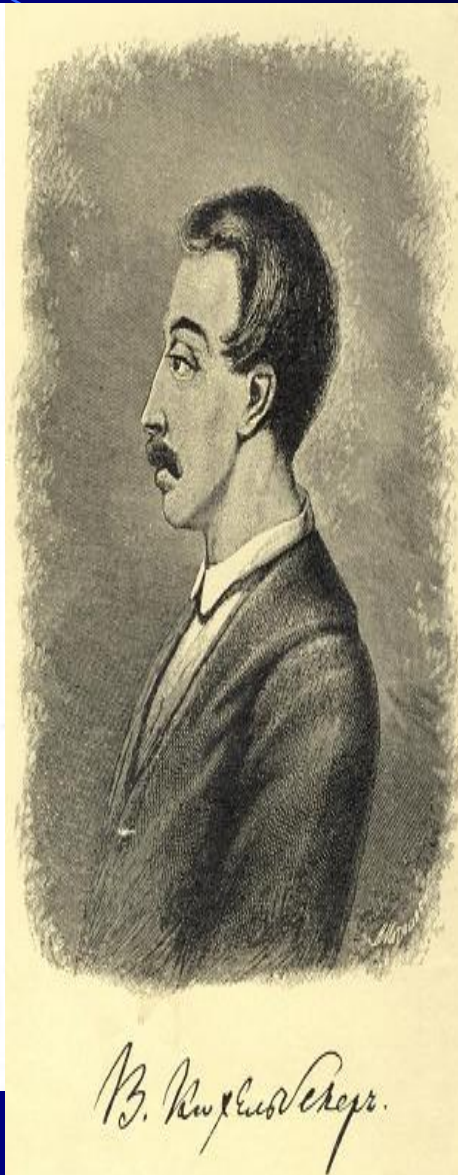
**Появление романтизма в русской литературе связано с именами
В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, В.К.Кюхельбекера, А.И.
Одоевского.**



В.А.Жуковский



К.Ф.Рылеев



А.И.Одоевский



А.С.Пушкин

В начале своего творческого пути романтические произведения создали наши великие поэты А.С.Пушкин («Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Цыганы») и М.Ю. Лермонтов («Демон»,). От этих произведений наметился переход к реализму, ставшему основным стилем 30-40-х гг.



М.Ю. Лермонтов

Выдающимися образцами реализма стали работы позднего Пушкина: историческая драма «Борис Годунов», повести «Капитанская дочка», «Дубровский», «Повести Белкина», поэма «Медный всадник» и др., а также роман Лермонтова «Герой нашего времени».

**Основателем
«натуральной
школы»
(критического
реализма)
явился Н.В.
Гоголь: повесть
«Шинель»,
«Мертвые
души»,
«Ревизор» и др.**



Н.В.Гоголь

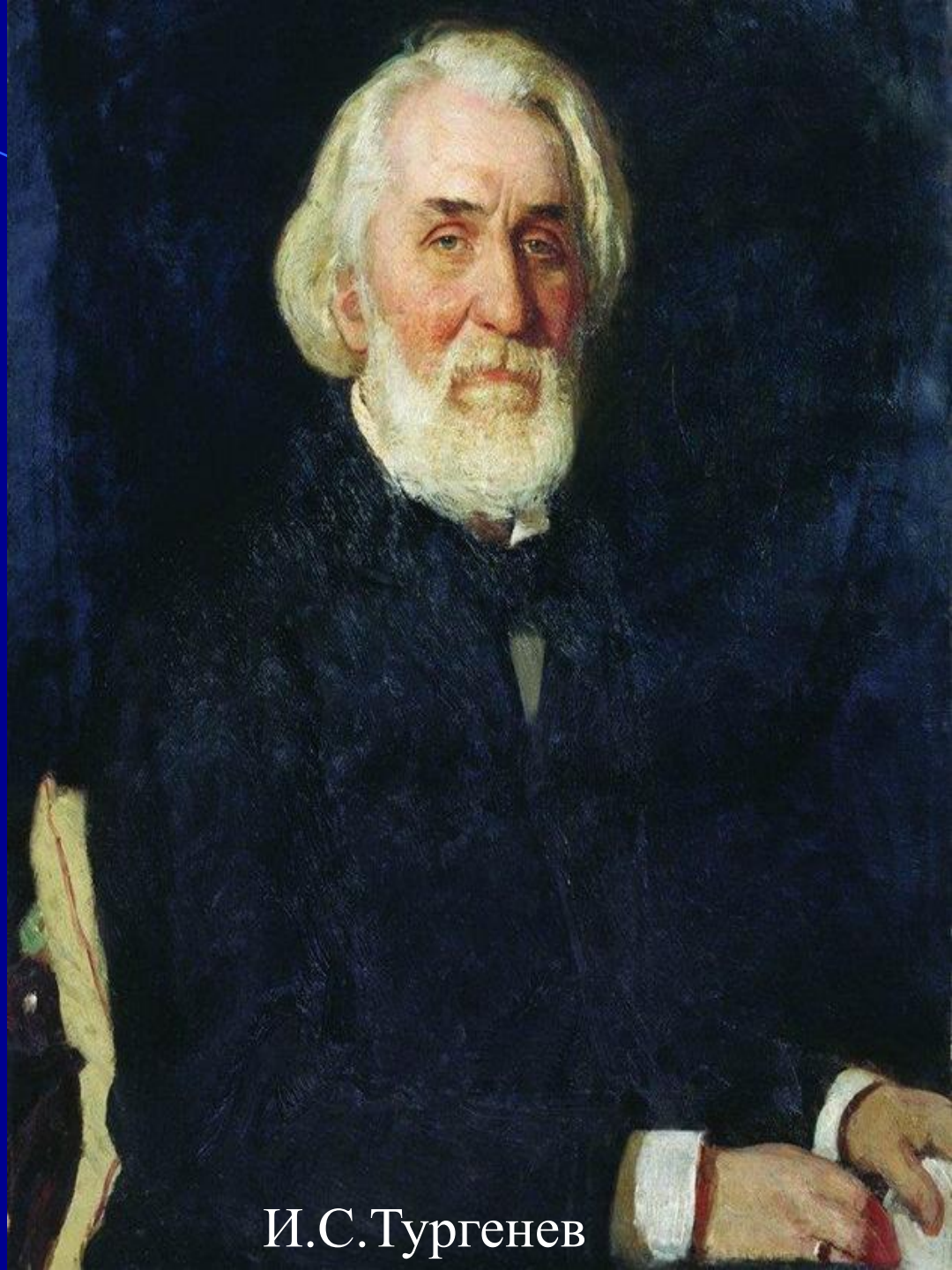


А.Н.Островский

**Новый,
незнакомый и
реалистический
мир русского
купечества
показал читателю
и зрителю в
первой своей
драме «Свои люди
- сочтемся» А.Н.
Островский.**

**В 40 - 50 х гг.
центральное место в
литературе заняла
тема крепостной
деревни, ее обычаев
и нравов, новых
явлений жизни.**

**Подлинным
литературным
событием стал
выход в свет
«Записок охотника»
И.С.Тургенева.**



И.С.Тургенев

The background is a dark blue gradient. A thin, light blue curved line starts from the top left and arcs towards the right. A larger, semi-transparent blue shape is located in the bottom right corner, resembling a stylized corner or a piece of a circle.

Театр.

В русском театре смена художественных направлений происходила так же быстро, как и в литературе. В конце XVIII - начале XIX в. на сцене русских театров господствовал классицизм с присущими ему античными и мифологическими сюжетами, внешней парадностью.



Мочаловъ

В 20 - 30- е гг. в театре все активнее заявляет о себе романтическая школа с характерным для нее акцентом актеров на внутренних переживаниях героев и героико - трагедийной тематикой пьес. Крупнейшим представителем романтизма в русском театре стал Павел Степанович Мочалов (Шекспир -«Гамлет», Шиллер - «Коварство и любовь»).

В 40 - х гг. начинается новая страница в истории русского театра, связанная с развитием реалистического направления.

Основоположником реализма на русской сцене стал великий актер Московского Малого театра Михаил Семенович Щепкин (выходец из крепостных).

Реалистическое направление в драматургии было связано с произведениями Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Островского.



М.С.Щепкин



А.Е.Мартынов

**Другим, не мене,
замечательным
актером школы
сценического
реализма был
Александр
Евстафьевич
Мартынов,
творчество которого
связано
Александрийским
театром в
Петербурге.**

Важной особенностью развития театра в те годы было то, что единый прежде Петровский театр в Москве в 1824 г. был разделен на Большой (для оперных и балетных постановок) и Малый (драматический).

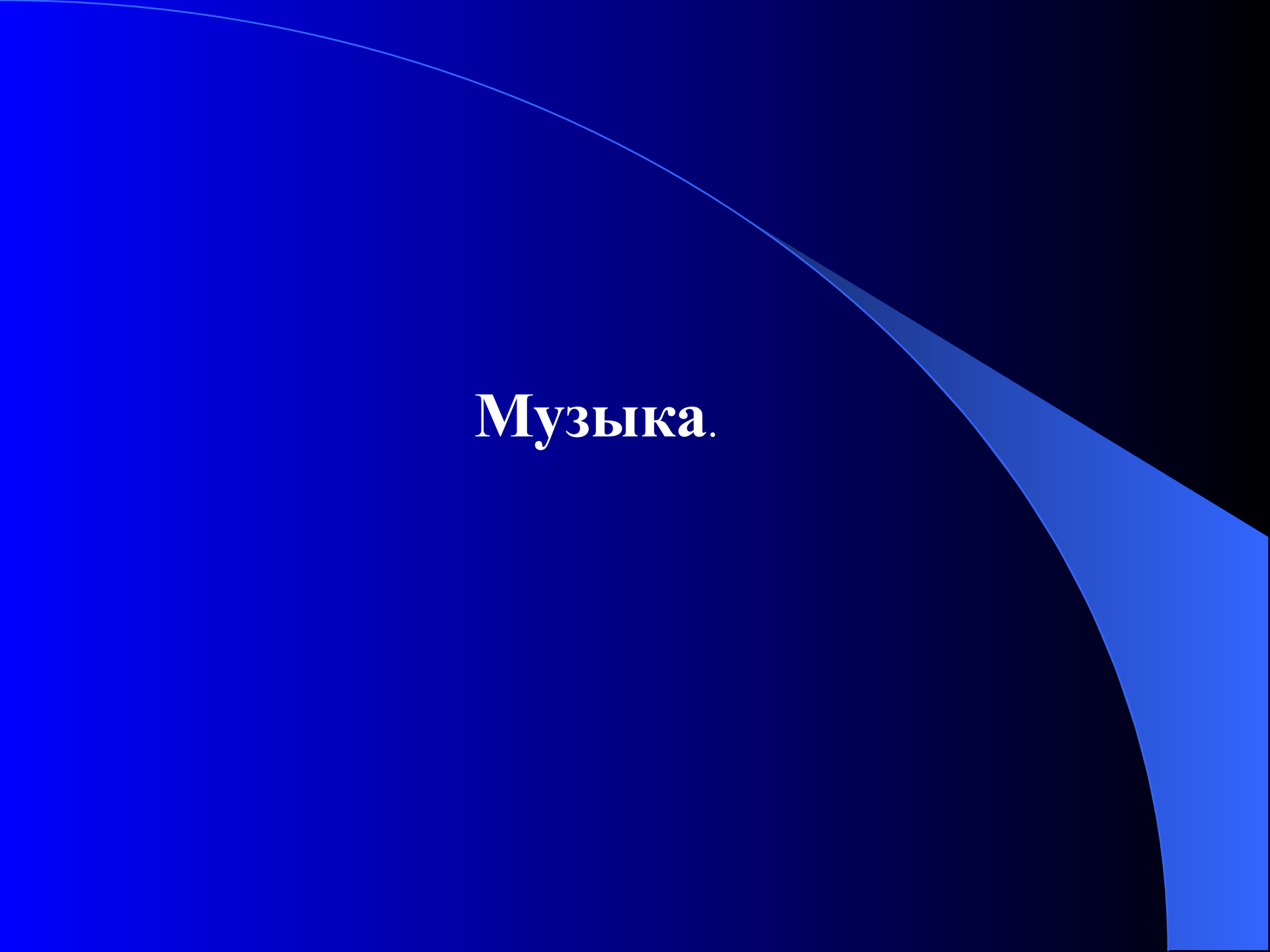


А. АРНУ
Вид Большого театра

Большой театр



Малый театр

The background is a solid dark blue. A thin, light blue curved line starts from the top left and arcs towards the right. On the right side, there is a light blue triangular shape pointing towards the center.

Музыка.

Вся первая половина XIX в. прошла под знаком усиления русской национальной тематики и влияния народных мелодий в музыкальных произведениях. Народные мотивы отчетливо звучали в музыкальных творениях А.Е.Варламова, А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева и др.



А.Е.Варламов



А.А.Алябьев



А.Л.Гурилев



**Бытовая опера
уступила место
героико -
исторической: К.
А.Кавоса «Иван
Сусанин» (1815
г.), М.И.Глинка
«Жизнь за царя»
(1836 г.)**

К.А.Кавоса

**Романтическое
направление в
музыке
представлял А.Н.
Верстовский, автор
популярной оперы
«Аскольдова
могила».**



Пис. Погода.

Рис. Фетер.

Алексей Никол. ВЕРСТОВСКИЙ.

(1789—1865)



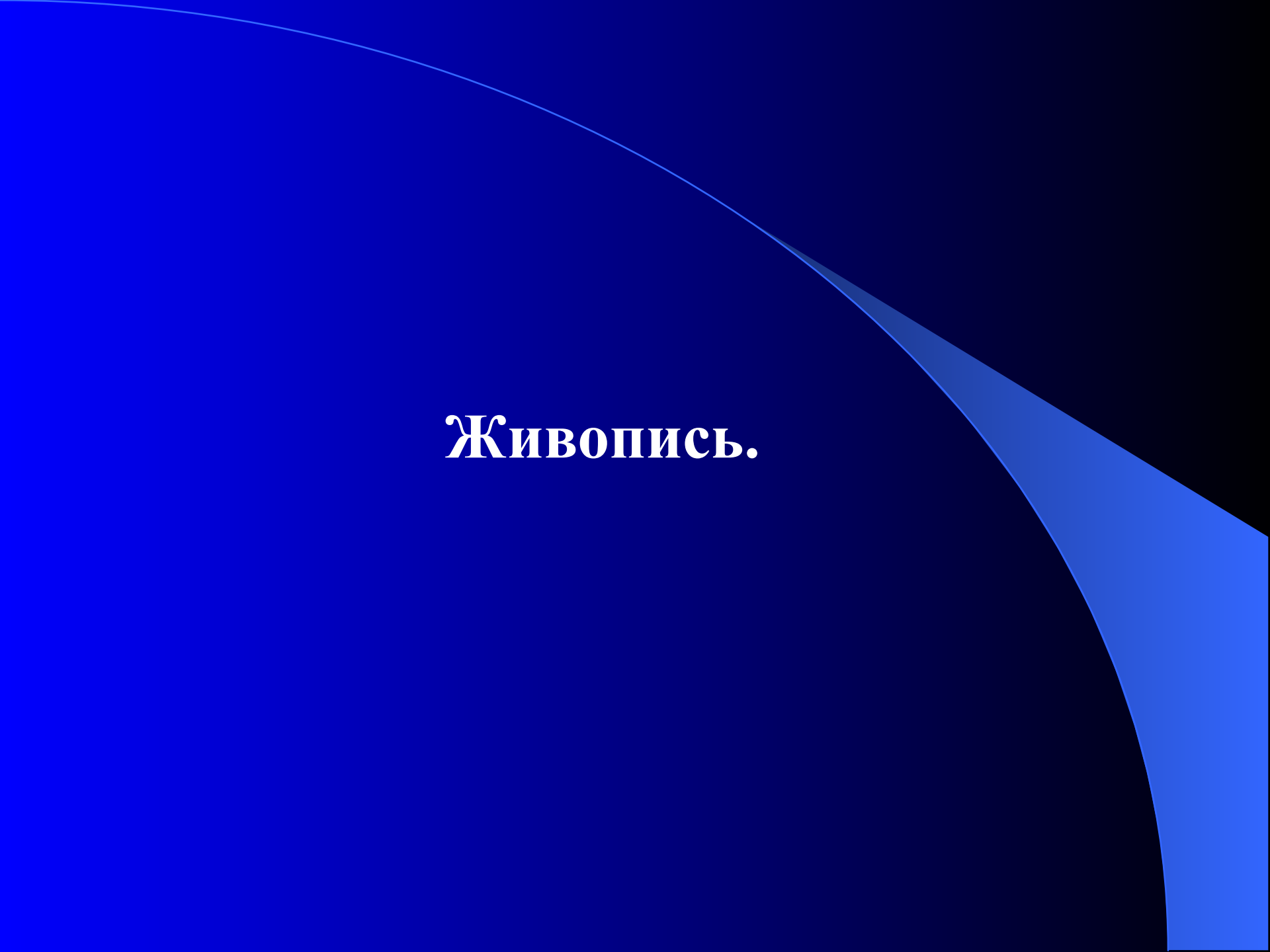
**М.И.Глинка
заложил основы
русской
национальной
школы в музыке:
«Создает музыку
народ, - говорил он,
- а мы, художники,
только ее
аранжируем».**

М.И.Глинка

**А.С.Даргомыжский
стал
родоначальником
народно - бытовой
психологической
драмы. Его опера
«Русалка»
отличается богатой
социальной
насыщенностью.**



А.С.Даргомыжский

The background is a solid dark blue. A thin, light blue curved line starts from the top left and arcs towards the right. A larger, medium blue triangular shape is positioned on the right side, pointing towards the center.

Живопись.

В этот период происходит отказ от классицизма со свойственными ему библейско - мифологическими сюжетами. Растет интерес художников к личности человека, к жизни не только богов и царей, но и простых людей.

Крупнейшей фигурой классицизма стал Карл Павлович Брюллов. Но и в его работах обозначилось стремление к реализму: «Последний день Помпеи», «Автопортрет», «Всадница».



К.П.Брюллов



Брюллов К.П. "Последний день Помпеи". 1833 холст, масло. ГТГ



«Всадница»

**Яркими
представителями
романтизма в
живописи стали
замечательные
портретисты Орест
Адамович
Кипренский
(портреты А.С.
Пушкина, и А.Н.
Оленина) и Василий
Андреевич Тропинин
(«Кружевница»,
«Гитарист»,
«Золотошвейка» и
др.).**



О.А.Кипренский



В.А.Тропинин

Крупнейшим мастером русской живописи был Александр Андреевич Иванов («Явление Христа народу»). Художнику удалось показать высокое предназначение просвещения, Слова, способного указать народу путь к лучшему.



А.А.Иванов



«Явление Христа народу»

**Основоположником критического реализма в русской живописи
стал Павел Андреевич Федотов: «Свежий кавалер»,
«Сватовство майора».**



П.А.Федотов



«Свежий кавалер»



«Сватовство майора»



А.Г.Венецианов

Алексей Гаврилович Венецианов был художником бытового жанра, он дал начало новому направлению, которое в живописи принято называть «венециановской школой». Его работы были посвящены повседневному труду и быту крестьян: «На жатве. Лето», «На пашне. Весна», «Захарка» и др.



«На жатве. Лето»



«На пашне. Весна»



«Захарка»

**Центром художественной жизни
России того времени стало открытое
в 1832 г. в Москве училище
живописи, ваяния, зодчества.**

The background is a solid dark blue. A thin, light blue curved line starts from the top left and arcs towards the right. On the right side, there is a light blue triangular shape pointing towards the center.

Архитектура

В архитектуре первой половины XIX в. классицизм задержался дольше, чем в других областях художественного творчества. Он господствовал практически до 40 - х годов. Его вершиной в начале века являлся стиль ампир, выражавшийся в массивных монументальных формах, богатых украшениях, строгости линий, унаследованных у императорского Рима. Важным элементом ампира были скульптуры, дополнявшие архитектурное оформление зданий. В стиле ампир возводились дворцы, особняки знати, здания высших правительственных учреждений, дворянских собраний, присутственных мест, театры и даже храмы.

**Крупнейшими
представителями ампира
были:**

Андреян Дмитриевич Захаров - Здание Адмиралтейства в Петербурге;



А.Д.Захаров

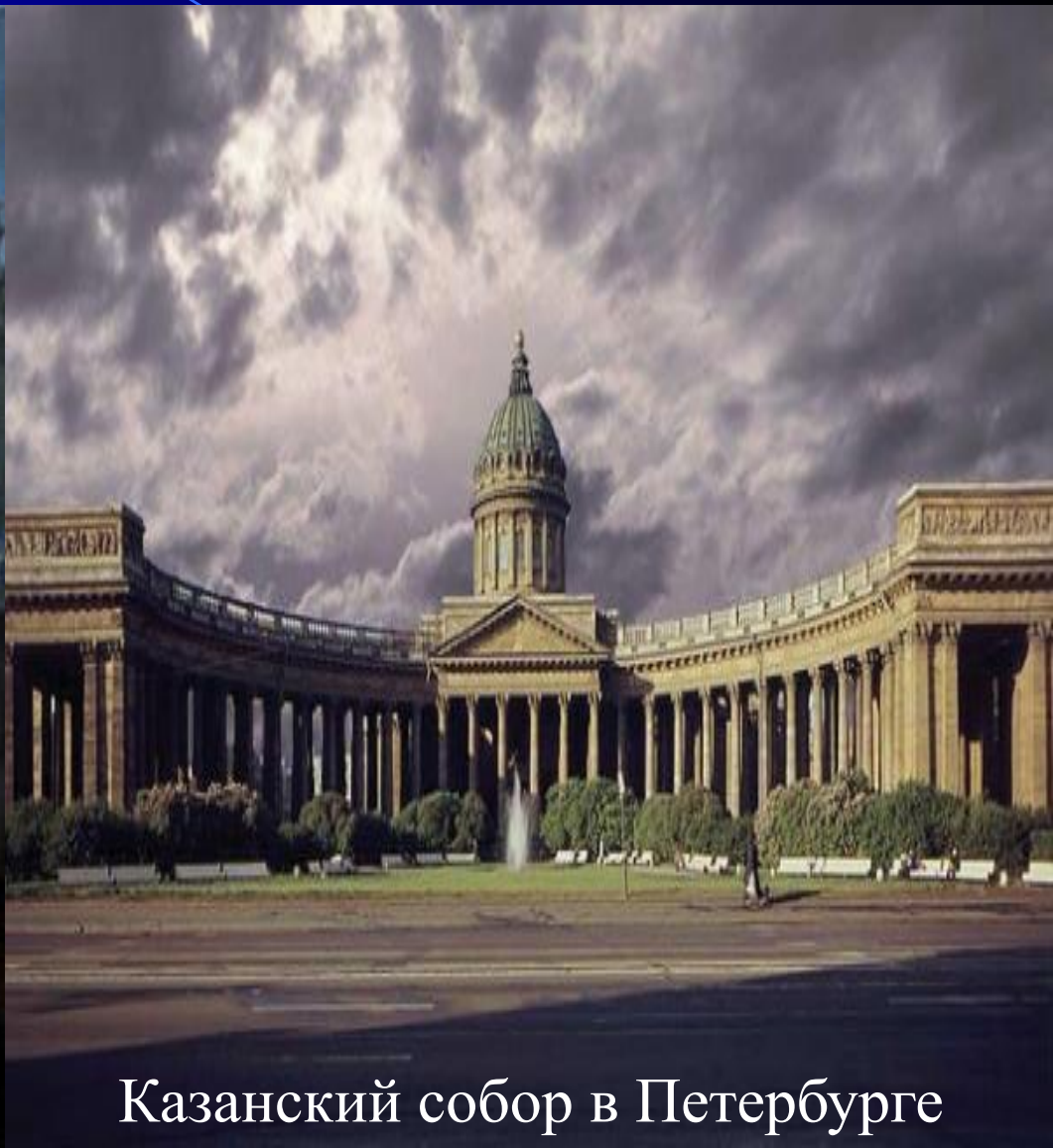


Здание Адмиралтейства в Петербурге

Андрей Никифорович Воронихин - Казанский собор в Петербурге;



А.Н.Воронихин



Казанский собор в Петербурге

Памятник М. И. Кутузову. Автор Б. И. Орловский



«Укротители коней» П. К. Клодт.



П. К. Клодт «Конный памятник Николаю Первому.»



Исаакиевский собор. 1818-1854. О. Монферран.



Александровская колонна (Александровский столп.) О. Монферран.





К.И.Росси



здание Генерального
штаба

Карл
Иванович
Росси -
здание
Русского
музея с
площадью
Искусств,
ансамбль
Дворцовой
площади со
зданием
Главного
штаба и
аркой и др. в
Петербурге;



здание Русского музея



Дворцовая площадь

Здание Сената и Синода. Генеральный штаб.



**Осип Иванович Бове -
реконструкция Красной
площади, Театральная
площадь с Большим
театром, Триумфальные
ворота и др. в Москве;**



О. И. Бове

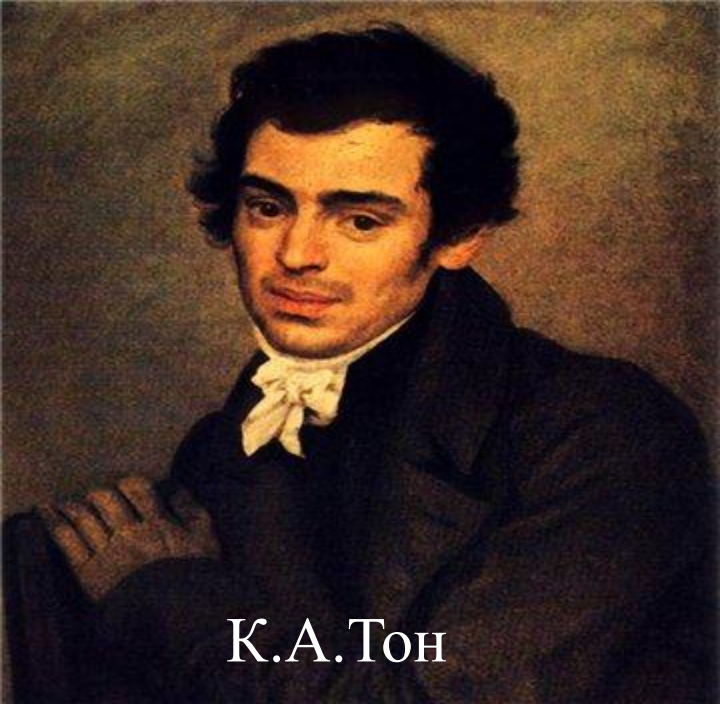
Триумфальные ворота



Большой тетр.



**В 30 - х годах начинает
распространяться «русско-
византийский» стиль:**



К.А.Тон

**Константин Андреевич
Тон - храм Христа
Спасителя , Большой
Кремлевский дворец,
Оружейная палата и др. в
Москве.**



Большой Кремлевский дворец



храм Христа Спасителя

К. А. Тон.

**Петербургский
(Ленинградский) вокзал в
Москве.**

**Московский вокзал в
Петербурге**

