

Визуальное искусство Европы

Первая половина 19 века

Общая характеристика периода:

- критическая оценка явлений жизни
- историзм мышления (более глубокое объективное понимание движущих сил общественного развития)
- разработка исторической тематики
- широкое распространение всех видов портрета, бытового жанра, пейзажа с ярко выраженным национальным характером.
- расцвет сатирической графики

Академизм

- направление в европейской живописи XVII—XIX веков.
- следование внешним формам классического искусства.
- рассуждение над формой искусства древнего античного мира и Возрождения.

Жак-Луи Давид (1748-1825)

- **революционный классицизм**
- культ разума и естественного чувства, выдвинувшего новый тип художника-борца, призванного воспитывать у зрителя высокие моральные качества и гражданские добродетели.
- публицистическая направленность, стремление выразить свободололюбивые героические идеалы предреволюционной эпохи через образы античной истории.



Жан Огюст Доминик Энгр

(1780—1867)

- классическая стройность композиции
- тонкое чувство цвета
- гармоничностью ясного, светлого колорита
- гибкий, пластически выразительный линейный рисунок
- чеканная форма, безупречный рисунок
- Наблюдение за специфическими жестами и манерами человека
- Позднее творчество – холодная отвлеченность образов



Романтизм

- героизация личности, вступающей в битву с враждебной средой, страдание и гибель в борьбе героя
- поиски нового эмоционального, художественного языка, в котором главная роль принадлежит повышенно-насыщенному колориту, контрастам света и тени, динамике композиции.
- Представители: Франциско Гойя, Уильям Тернер, Антуан Гро, Теодор Жерико, Эжен Делакруа и др.

Уильям Тёрнер

(1775-1851)

- стремился к изображению поэтичности и изменчивости живой природы
- постепенно перестал уделять внимание деталям
- выбирал все более контрастное сочетание цветов
- подготовил почву для импрессионизма



Эжен Делакруа

(1798–1863)

- активная эмоциональная выразительность цвета, подчеркнутого богатством рефлексов
- контрасты дополнительных ТОНОВ
- живописная фактура, предвосхищающая открытия импрессионизма,
- композиция, основанная на динамических ритмах
- энергичный и экспрессивный рисунок



Франциско Гойя

(1746-1828)

-смелая новизна художественного языка

-острая выразительность линий и штрихов, контрастов света и тени

-соединение гротеска и реальности, аллегории и фантастики, социальной сатиры и трезвого анализа реальности



Густав Курбе

(1819-1877)

- «Живопись заключается в представлении вещей, которые художник может увидеть и коснуться... Я твёрдо придерживаюсь взглядов, что живопись — предельно конкретное искусство и может заключаться лишь в изображении реальных, данных нам вещей... Это совершенно физический язык».

