# Визуальное искусство Европы

Первая половина 19 века

## Общая характеристика периода:

- критическая оценка явлений жизни
- историзм мышления (более глубокое объективное понимание движущих сил общественного развития)
- разработка исторической тематики
- широкое распространение всех видов портрета, бытового жанра, пейзажа с ярко выраженным национальным характером.
- расцвет сатирической графики

#### Академизм

- направление в европейской живописи XVII—XIX веков.
- следование внешним формам классического искусства.
- рассуждение над формой искусства древнего античного мира и Возрождения.

## Жак-Луи Давид (1748-1825)

- революционный классицизм
- культ разума и естественного чувства, выдвинувшего новый тип художникаборца, призванного воспитывать у зрителя высокие моральные качества и гражданские добродетели.
- публицистическая направленность, стремление выразить свободолюбивые героические идеалы предреволюционной эпохи через образы античной истории.



#### Жан Огюст Доминик Энгр

(1780 - 1867)

- классическая стройность композиции
- тонкое чувство цвета
- гармоничностью ясного, светлого колорита
- гибкий, пластически выразительный линейный рисунок
- чеканная форма, безупречный рисунок
- Наблюдение за специфическими жестами и манерами человека
- Позднее творчество холодная отвлеченность образов



#### Романтизм

- героизация личности, вступающей в битву с враждебной средой, страдание и гибель в борьбе героя
- поиски нового эмоционального, художественного языка, в котором главная роль принадлежит повышеннонасыщенному колориту, контрастам света и тени, динамике композиции.
- Представители: Франциско Гойя, Ульям Тернер, Антуан Гро, Теодор Жерико, Эжен Делакруа и др.

## Уильям Тёрнер

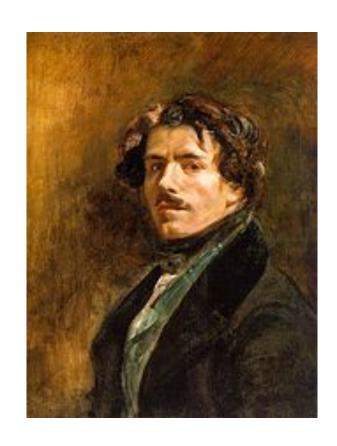
(1775-1851)

- стремился к изображению поэтичности и изменчивости живой природы
- постепенно перестал уделять внимание деталям
- выбирал все более контрастное сочетание цветов
- подготовил почву для импрессионизма



## Эжен Делакруа (1798–1863)

- активная эмоциональная выразительность цвета, подчеркнутого богатством рефлексов
- контрасты дополнительных тонов
- живописная фактура, предвосхищающая открытия импрессионизма,
- композиция, основанная на динамических ритмах
- энергичный и экспрессивный рисунок



### Франциско Гойя (1746-1828)

- -смелая новизна художественного языка
- -острая выразительность линий и штрихов, контрастов света и тени
- -соединение гротеска и реальности, аллегории и фантастики, социальной сатиры и трезвого анализа реальности



## Густав Курбе

(1819-1877)

• «Живопись заключается вещей, представлении которые художник может увидеть и коснуться... Я твёрдо придерживаюсь взглядов, что живопись предельно конкретное искусство и может заключаться ЛИШЬ изображении реальных, данных нам вещей... Это совершенно физический язык».

