



Тема урока

« Культура Византии»

Сегодня на уроке



- Вы познакомитесь с культурой Византии;
- Выясните, каковы исторические условия, повлиявшие на её развитие;
- Обогадите свой словарь новыми терминами;

План:



- 1. Развитие образования.**
- 2. Научные знания.**
- 3. Архитектура.**
- 4. Живопись.**
- 5. Культурные связи Византии.**

Исторические условия развития культуры Византии:



**Подумайте, какие исторические
особенности**

**Византии могли способствовать
высокому уровню культурного
развития?**

**Город – центр торговли, ремесла и сильной
власти**

**Византия становится наследницей
античной культуры**

**Влияние христианства на культурное развитие
Византии**

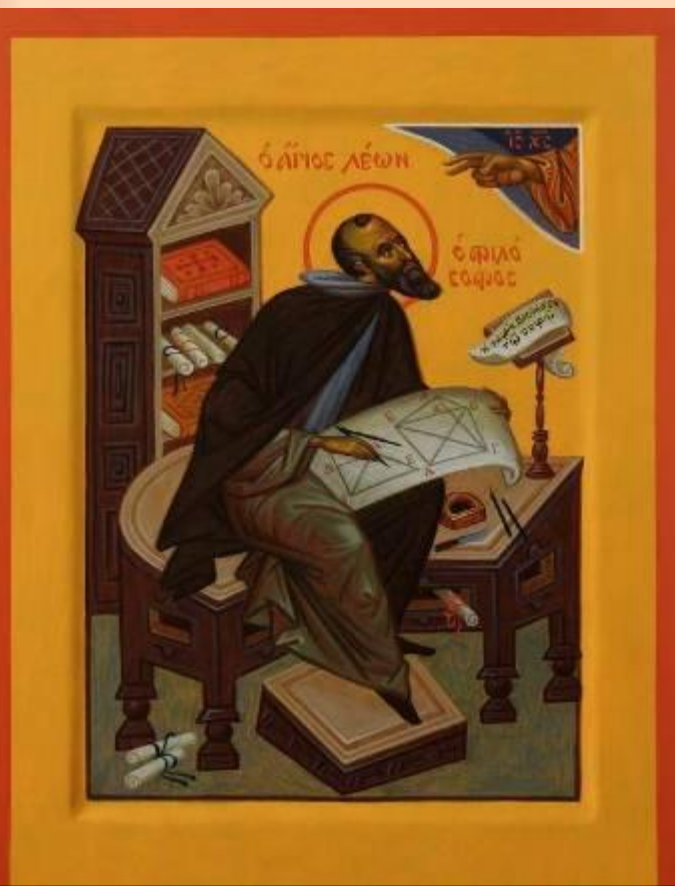
Развитие образования.



Карта Константинополя

В VII – VIII веках греческий язык стал государственным языком. Для государства нужны были образованные люди, которые должны были составлять законы, указы, договора, поэтому государство заботилось об образовании.

Научные знания.



Лев Математик

Византия было сокровищницей учёных и творческих людей. Лев Математик изобрёл звуковую сигнализацию для передачи сообщений на расстоянии, автоматическое устройство в тронном зале.



Приёмный зал *Большого дворца* (резиденция византийских императоров) украшали изобретённые Львом Математиком механизмы-автоматы: статуи рычащих львов, поющих и порхающих птиц и другие приводимые в движение водой механические фигуры (эти чудесные механизмы должны были изумлять иноземных послов, утверждая их в мыслях о могуществе государства.

Изобрёл систему световой сигнализации, посредством которой передавались сообщения о событиях в соседних странах (в частности, в Арабском халифате). Световой телеграф Льва Математика, представлявший собой систему сигнальных башен, позволял в течение часа передать сообщение от границы с Халифатом в Константинополь (что было весьма важно в условиях постоянных арабских набегов на империю).

Научные знания.



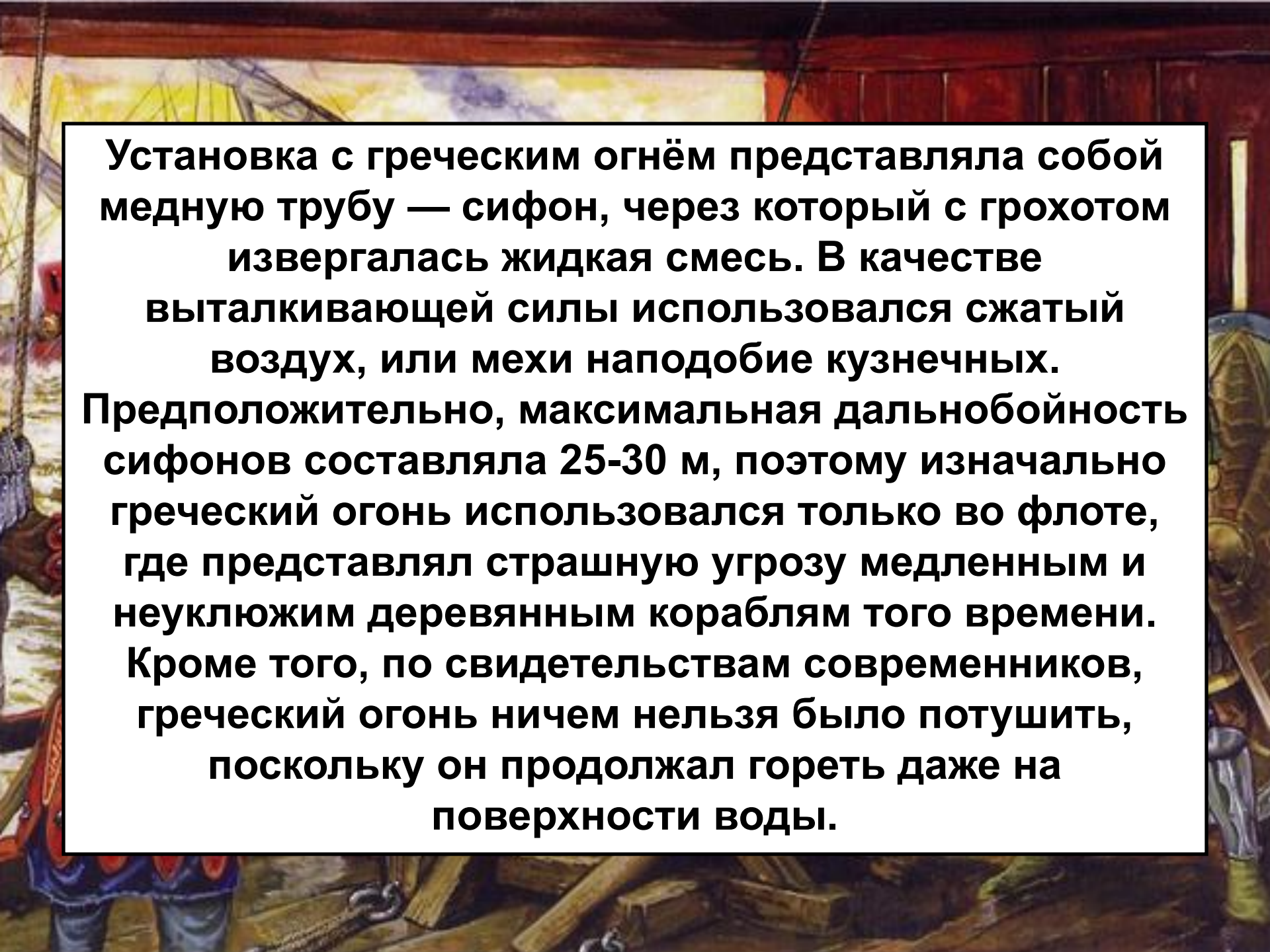
Создавались учебные пособия по медицине. Для обучения врачебному искусству в XI веке при больнице одного монастыря в Константинополе было создано медицинское училище (первое в Европе)

Научные знания.



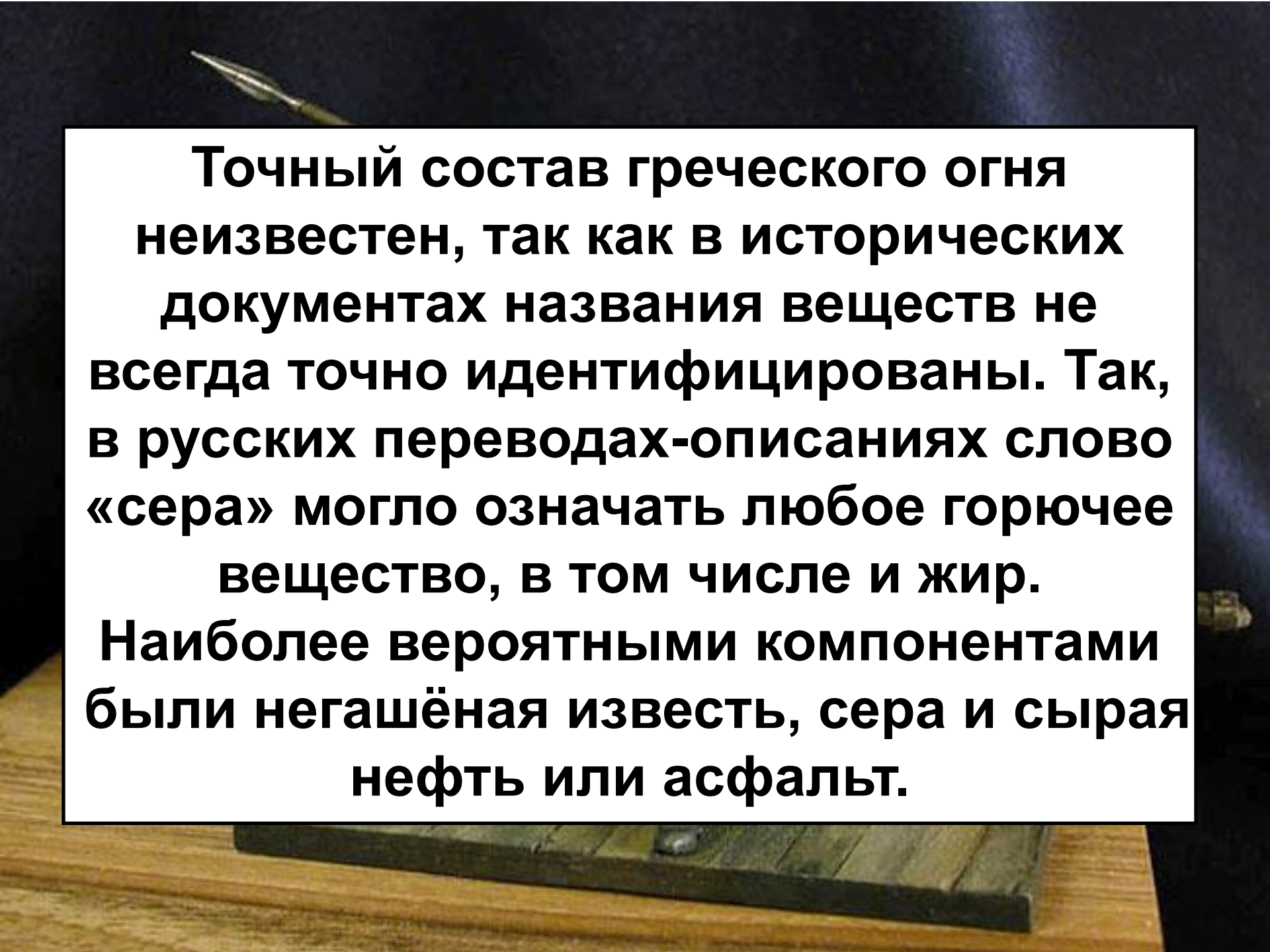
**Зажигательная смесь,
которую византийцы
использовали в борьбе с
вражеским флотом,
называлась ...**

**Сохранились древние рецепты
изготовления стекла, красок,
лекарства.**

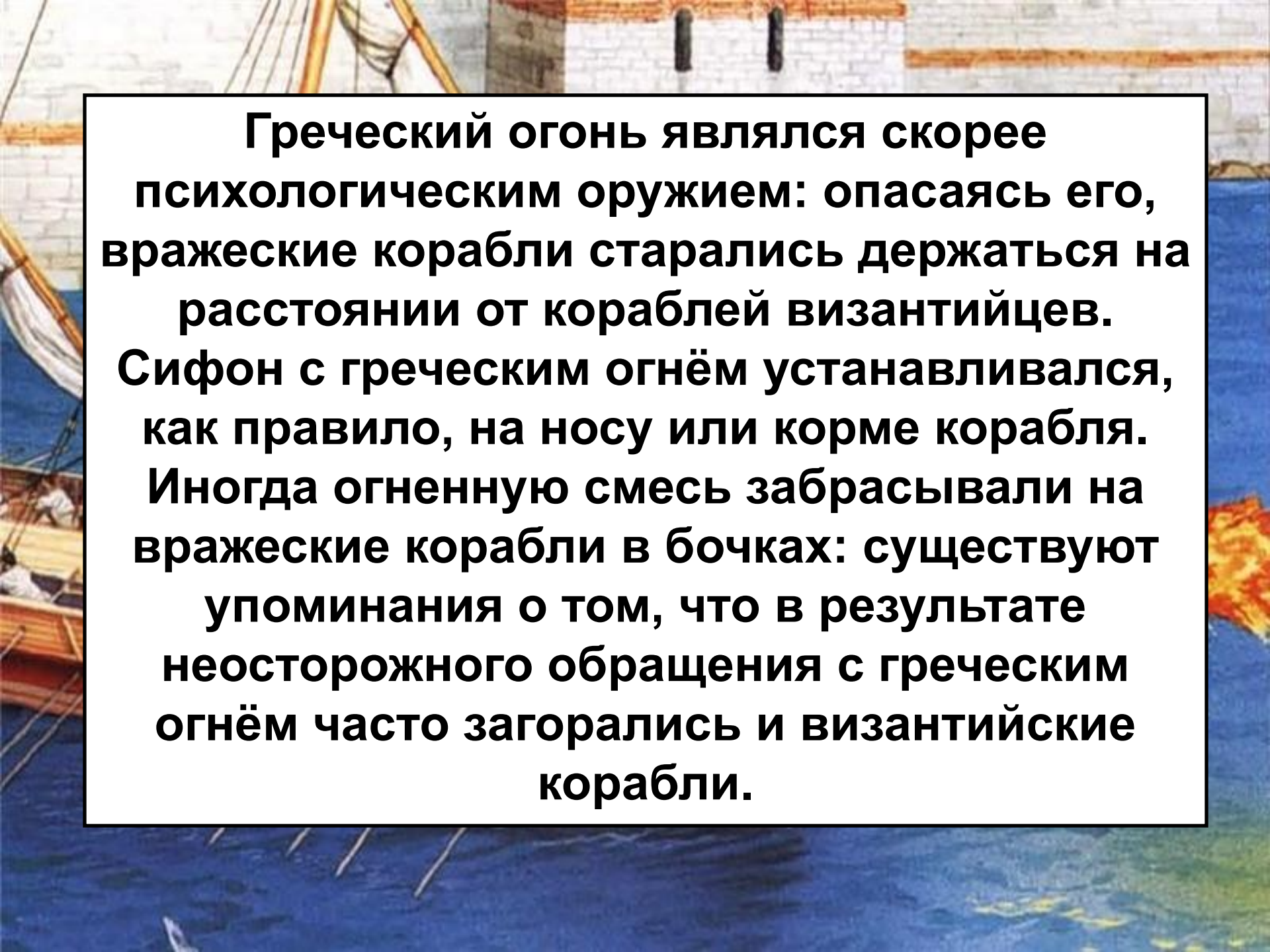


Установка с греческим огнём представляла собой медную трубу — сифон, через который с грохотом извергалась жидкая смесь. В качестве выталкивающей силы использовался сжатый воздух, или мехи наподобие кузнечных.

Предположительно, максимальная дальность сифонов составляла 25-30 м, поэтому изначально греческий огонь использовался только во флоте, где представлял страшную угрозу медленным и неуклюжим деревянным кораблям того времени. Кроме того, по свидетельствам современников, греческий огонь ничем нельзя было потушить, поскольку он продолжал гореть даже на поверхности воды.

A fountain pen with a gold-colored nib and a dark barrel is positioned diagonally in the upper left corner. The background is a dark, textured surface, possibly a desk or a book cover. In the lower part of the image, a wooden surface is visible, with a dark, rectangular object, possibly a book or a folder, resting on it.

**Точный состав греческого огня
неизвестен, так как в исторических
документах названия веществ не
всегда точно идентифицированы. Так,
в русских переводах-описаниях слово
«сера» могло означать любое горючее
вещество, в том числе и жир.
Наиболее вероятными компонентами
были негашёная известь, сера и сырая
нефть или асфальт.**



Греческий огонь являлся скорее психологическим оружием: опасаясь его, вражеские корабли старались держаться на расстоянии от кораблей византийцев. Сифон с греческим огнём устанавливался, как правило, на носу или корме корабля. Иногда огненную смесь забрасывали на вражеские корабли в бочках: существуют упоминания о том, что в результате неосторожного обращения с греческим огнём часто загорались и византийские корабли.



Воспоминания очевидцев

Такова природа греческого огня: его снаряд огромен как сосуд для уксуса, и хвост, тянущийся позади — похож на гигантское копье. Полёт его сопровождался страшным шумом, подобным грому небесному. Греческий огонь в воздухе был подобен дракону, летящему в небе. От него исходил такой яркий свет, что, казалось, над лагерем взошло солнце. Причиной тому были огромная огненная масса и блеск, заключённые в него.

Научные знания.



Византийцы накопили много знаний по географии. Они умели чертить карты и планы городов. Особенно успешно развивалась история. Основанная на документах, рассказов очевидцев, личных наблюдениях.



Архитектура.



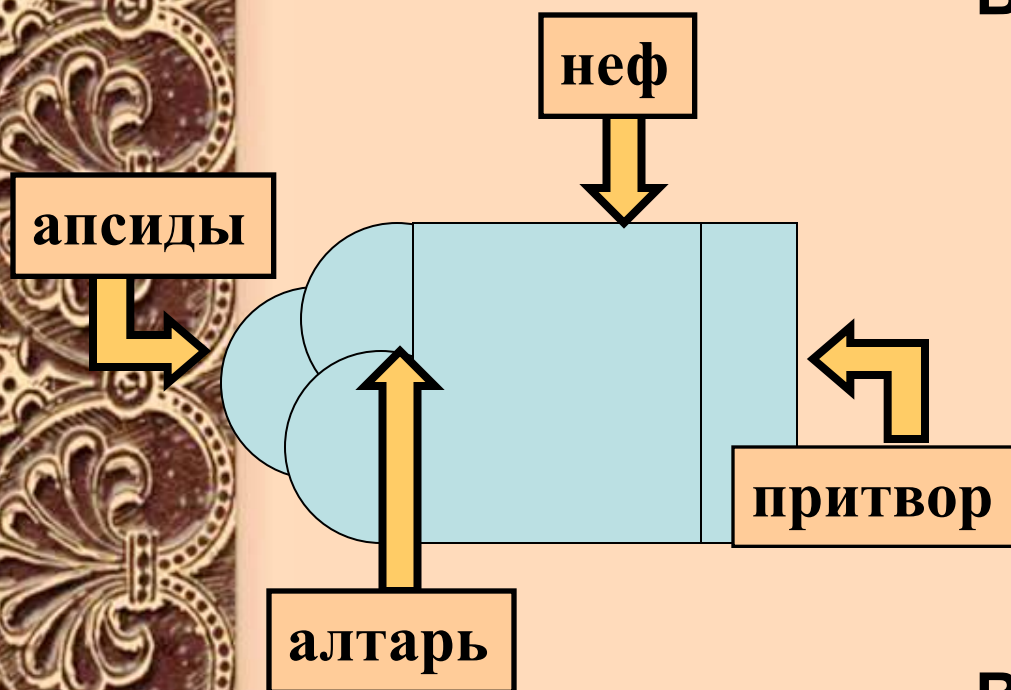
Античный храм

Все праздники проходят снаружи, на площади
=> важен наружный вид храма

Христианский храм

- Обряд совершается внутри храма => важно внутреннее убранство храма

Архитектура.

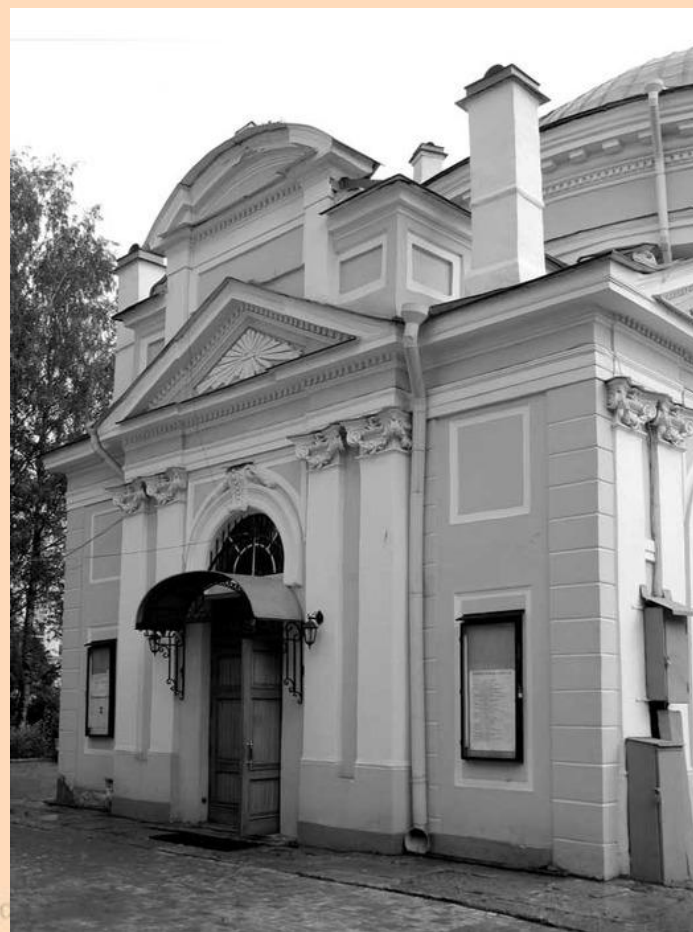


В плане храма основу составлял крест, образованный основным и боковыми нефами. Центральный неф увенчан 31 метровым куполом, сделанным из легкого кирпича. Купол опирался на барабан.

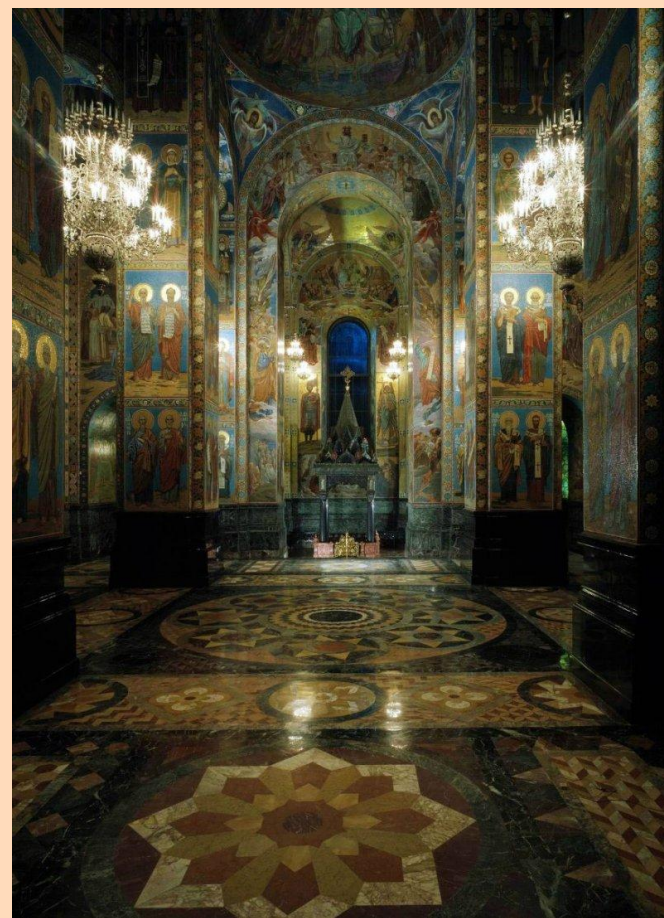
Внешнее убранство было оформлено белым и красным кирпичом и каменными узорами.

Запишем термины.

Притвор – помещение у западного, главного входа.



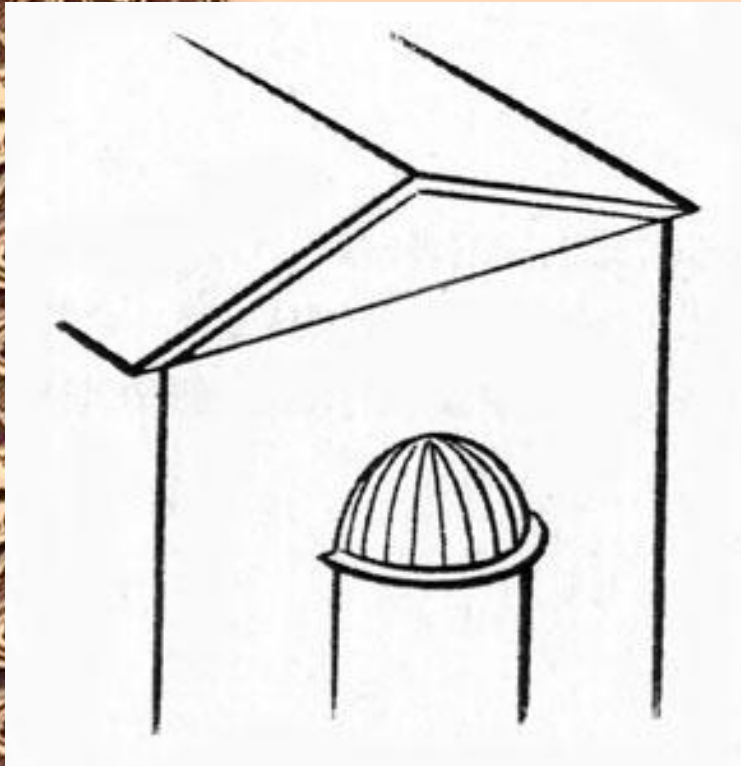
Неф – вытянутая основа храма,
где собирались верующие для
МОЛИТВЫ.



Алтарь – место, куда могли
ВХОДИТЬ ТОЛЬКО ДУХОВНЫЕ ЛИЦА.



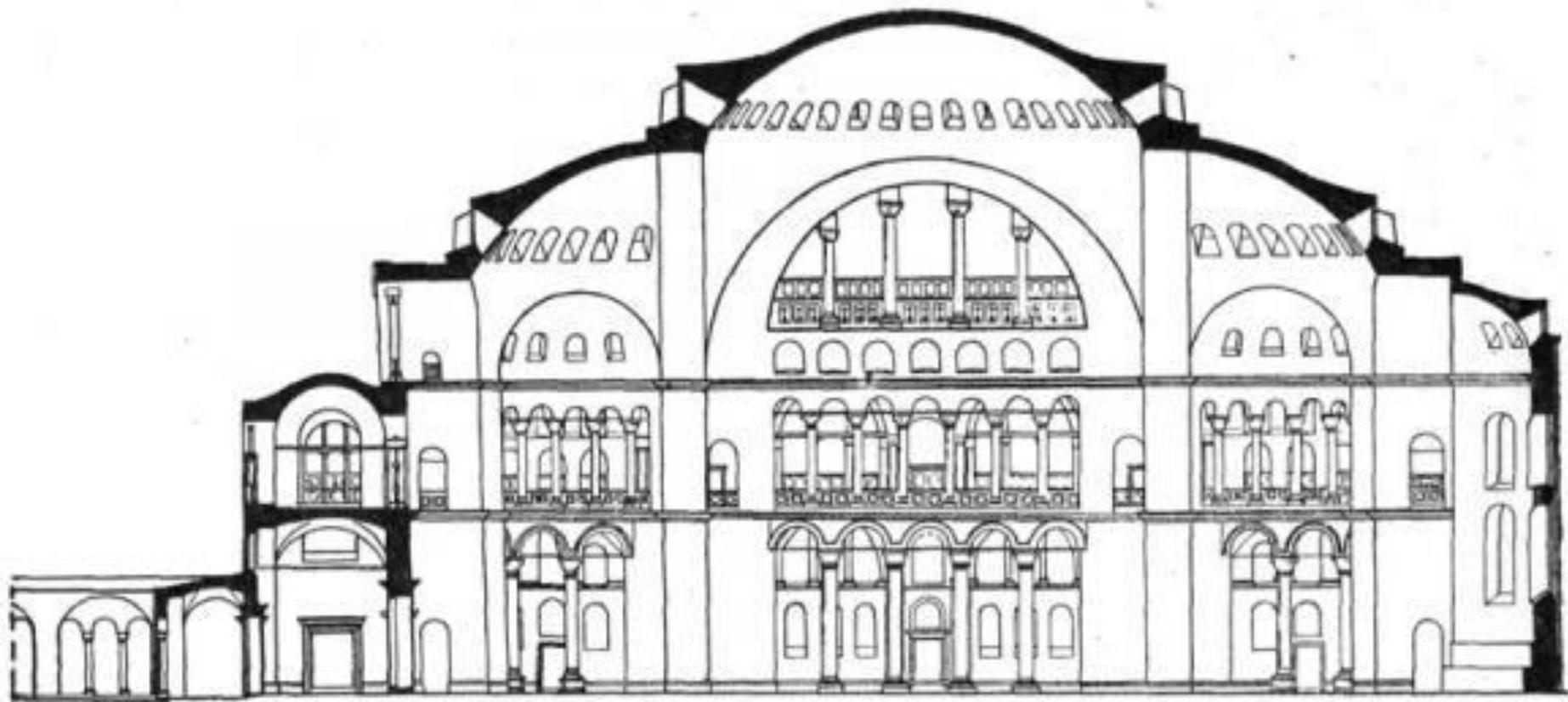
Апсида – полукруглая сводчатая ниша, которая выступала наружу.





**Храм Святой Софии в
Константинополе был
построен при императоре ...**

Храм Святой Софии называли « чудом из чудес».





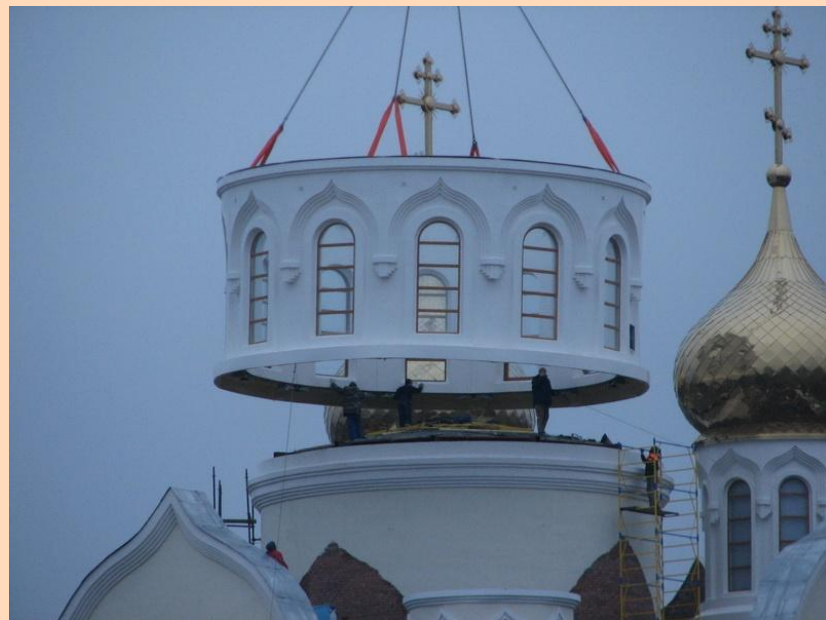
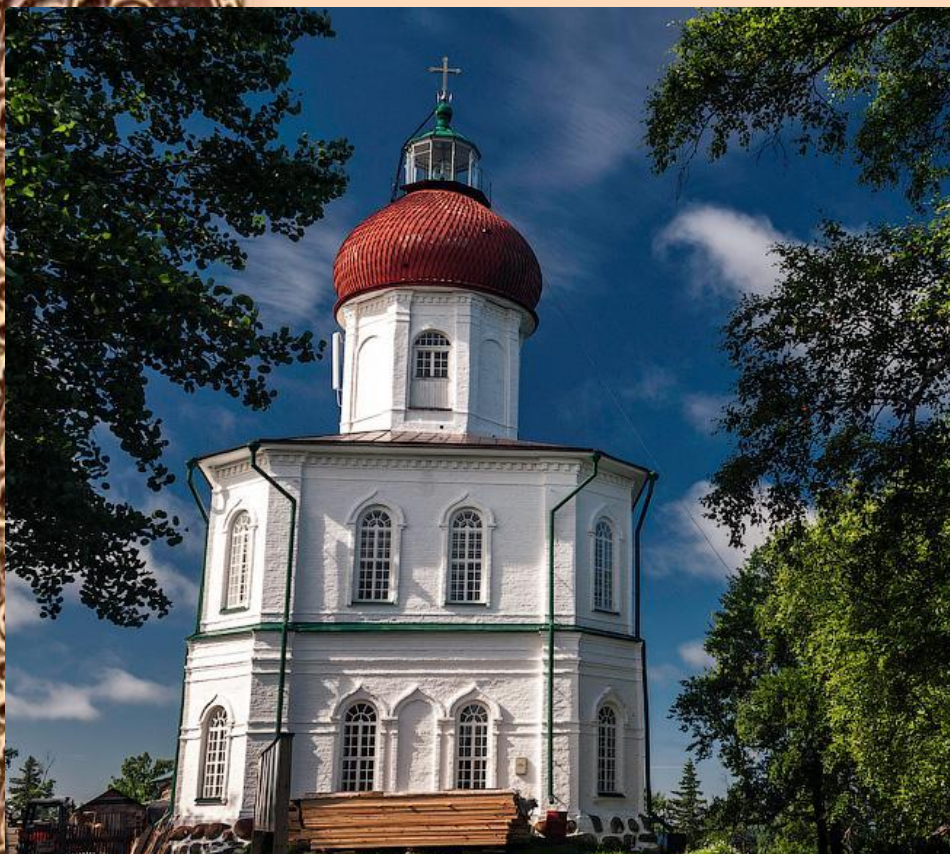




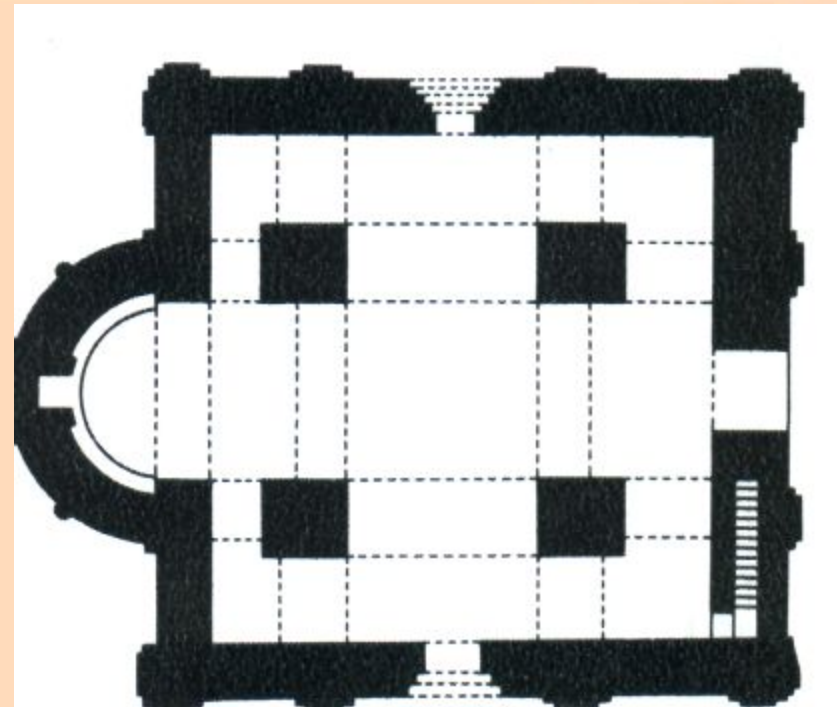
**В X-XI веке вместо
вытянутого
прямоугольного
здания утвердился
крестово-
купольный храм,
установленный на
круглом
возвышении –
барабане.**



Барабан – опора для купола.

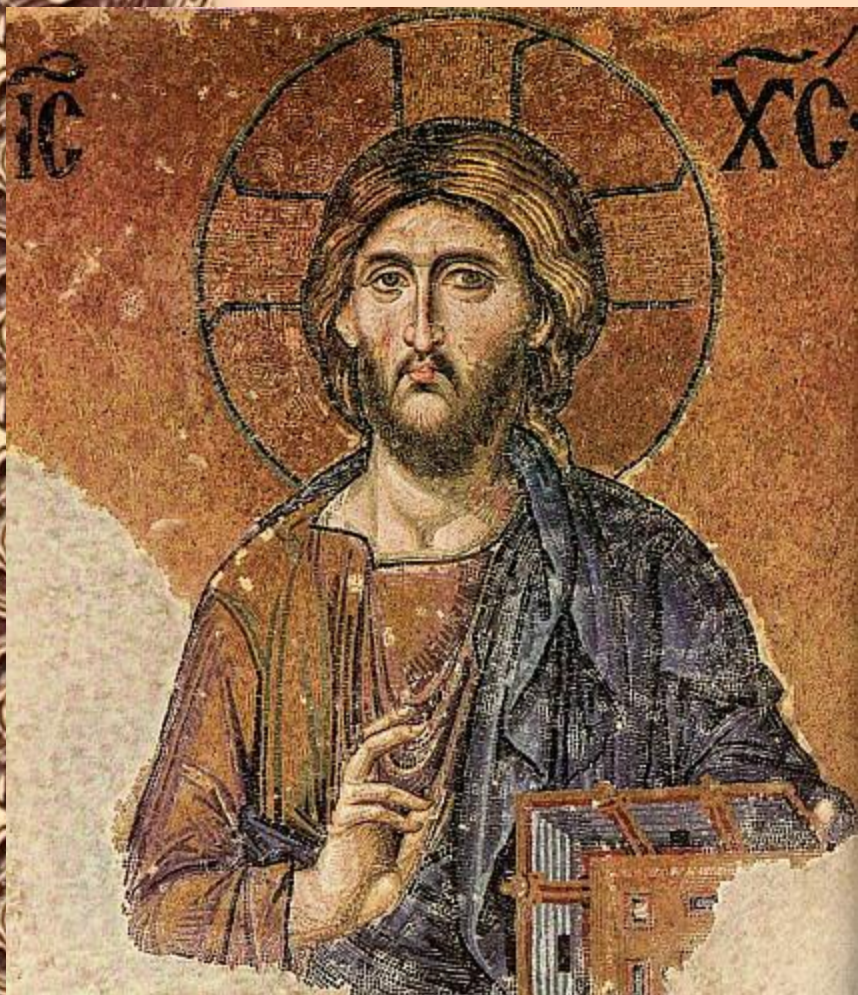


Церковь Сан- Витале.
Равенна.



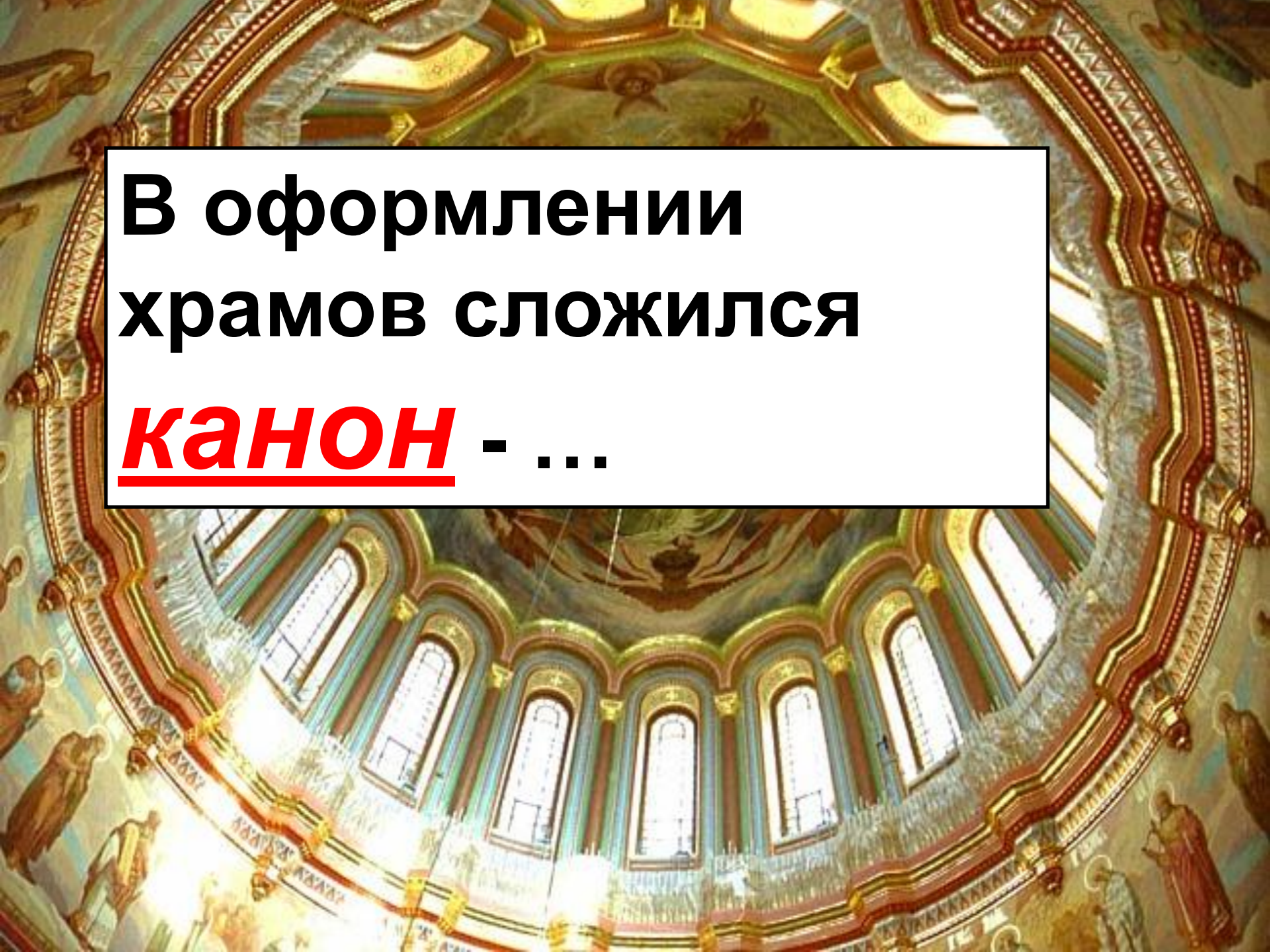
- **Крестово-купольный** – это чаще всего квадратные в плане здания; четыре массивных внутренних столба делят пространство на девять ячеек, обрамленных арками, и поддерживают купол, находящийся в центре. Купол символизирует небесный свод.

Живопись.



Мозаика.
Христос Пантократор

В Византии для украшения стен храмов использовали мозаику – изображения из кусочков цветного непрозрачного стекла – смальты, которую укрепляли с различным наклоном в сырой штукатурке.



В оформлении
храмов сложился

канон - ...



В храмах и жилищах помещали **иконы** – живописные изображения Бога, Богоматери, сцен из Библии на деревянных дощечках. Одна из наиболее почитаемых икон - **« Владимирская Богоматерь »** привезена на Русь из Византии.

Икона Владимирской
Богоматери

Культурные связи Византии.



**с. 58 – 59 (для
любознательных)**

Домашнее задание.



- Параграф 7.
- Выучить термины.