

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Большеболдинского района Нижегородской области
Центральная районная библиотека им. А.С. Пушкина

«Муза странствий Николая

Виртуальная литературная гостиная

Гумилева»

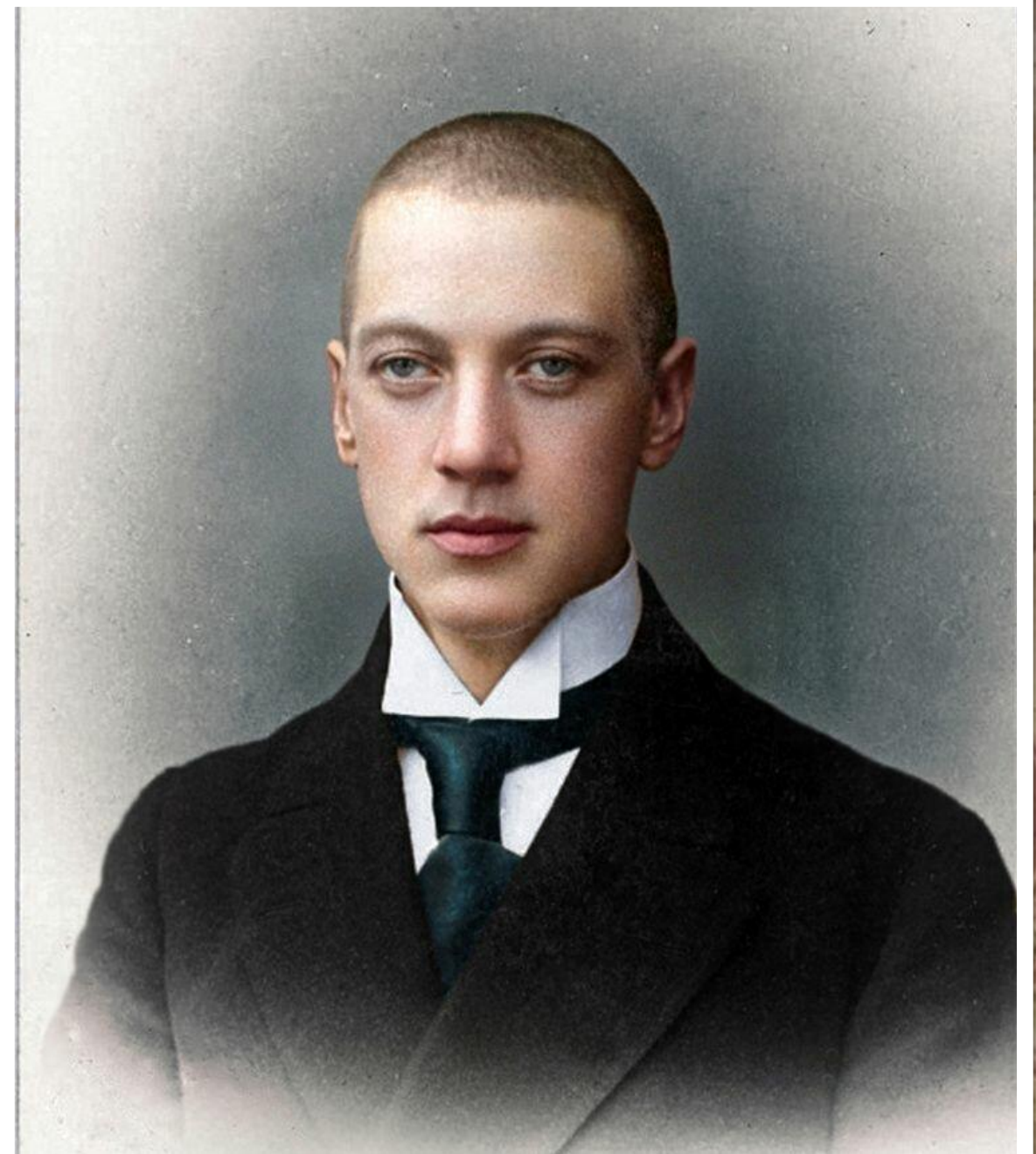


с. Большое Болдино 2021 г.



Николай Гумилев вошел в историю русской литературы как основатель акмеизма, поэт, переводчик и художественный критик. Он участвовал в Первой мировой войне, получил несколько орденов, много путешествовал.

Кроме стихов, в его творческое наследие вошли и этнографические заметки о жизни народов Африки.



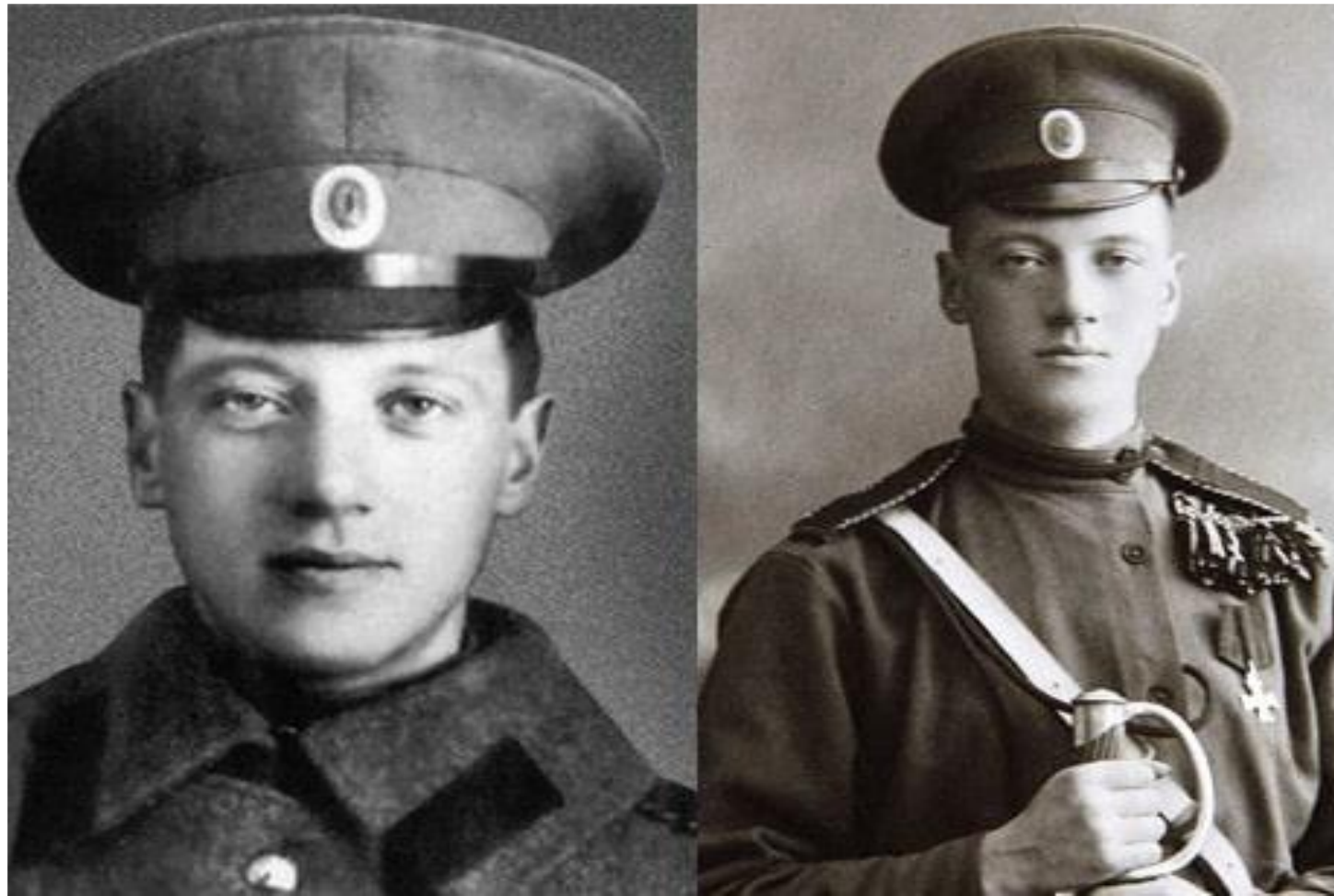


Николай Гумилев родился 15 апреля 1886 года в Кронштадте. Он стал третьим ребенком в семье, у него были старшие брат Дмитрий и сестра Александра. Его отец служил корабельным врачом, а мать происходила из старинного дворянского рода Львовых.

Детство будущего поэта прошло в Царском Селе. Но на лето семья переезжала в имение Березки в Рязанской губернии: Гумилев часто болел, и родители следили, чтобы он побольше бывал на свежем воздухе.

В 1894 году Гумилев поступил в гимназию Якова Гуревича в Петербурге.

Учиться ему не нравилось: гораздо больше он любил читать приключенческие романы и рисовать. По иностранным языкам мальчик неизменно получал плохие оценки, а в 1900 году его оставили на второй год. В это же время заболел старший брат Николая Гумилева, и врачи посоветовали семье переехать на юг, в теплый климат. Гумилевы отправились в Тифлис.



На юге Гумилев увлекся астрономией и историей, начал брать уроки рисования, много времени проводил в горах.

Впечатления от Тифлиса легли в основу его первых стихов. В 1902 году газета «Тифлисский листок» опубликовала его произведение «Я в лес бежал из городов».

В Тифлисе семья прожила три года, затем вернулась в Царское Село, где Гумилев поступил в седьмой класс

Царскосельской Николаевской гимназии. Как и раньше, учился он плохо, регулярно попадал в списки неуспевающих. Дело дошло до исключения, не дал отчислить юношу директор гимназии — поэт

Иннокентий Анненский. На педагогическом совете он заступился за Гумилева и заметил, что неуспеваемость юного поэта компенсируется отличными стихами.



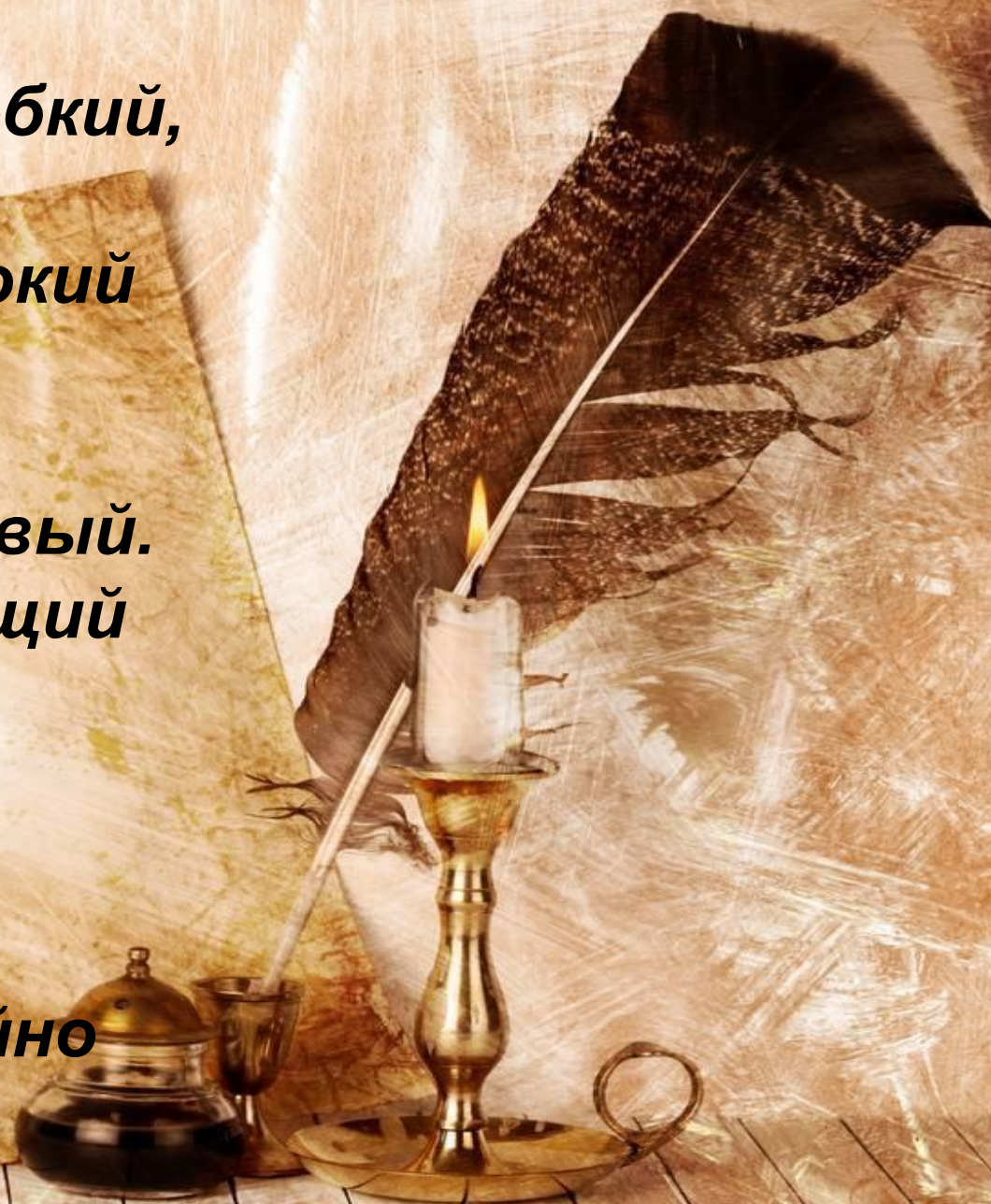
**Я помню дни: я, робкий,
торопливый,**

**Входил в высокий
кабинет,
Где ждал меня
спокойный и учтивый.**

**Слегка седеющий
поэт.**

**Десяток фраз,
пленительных и
странных,**

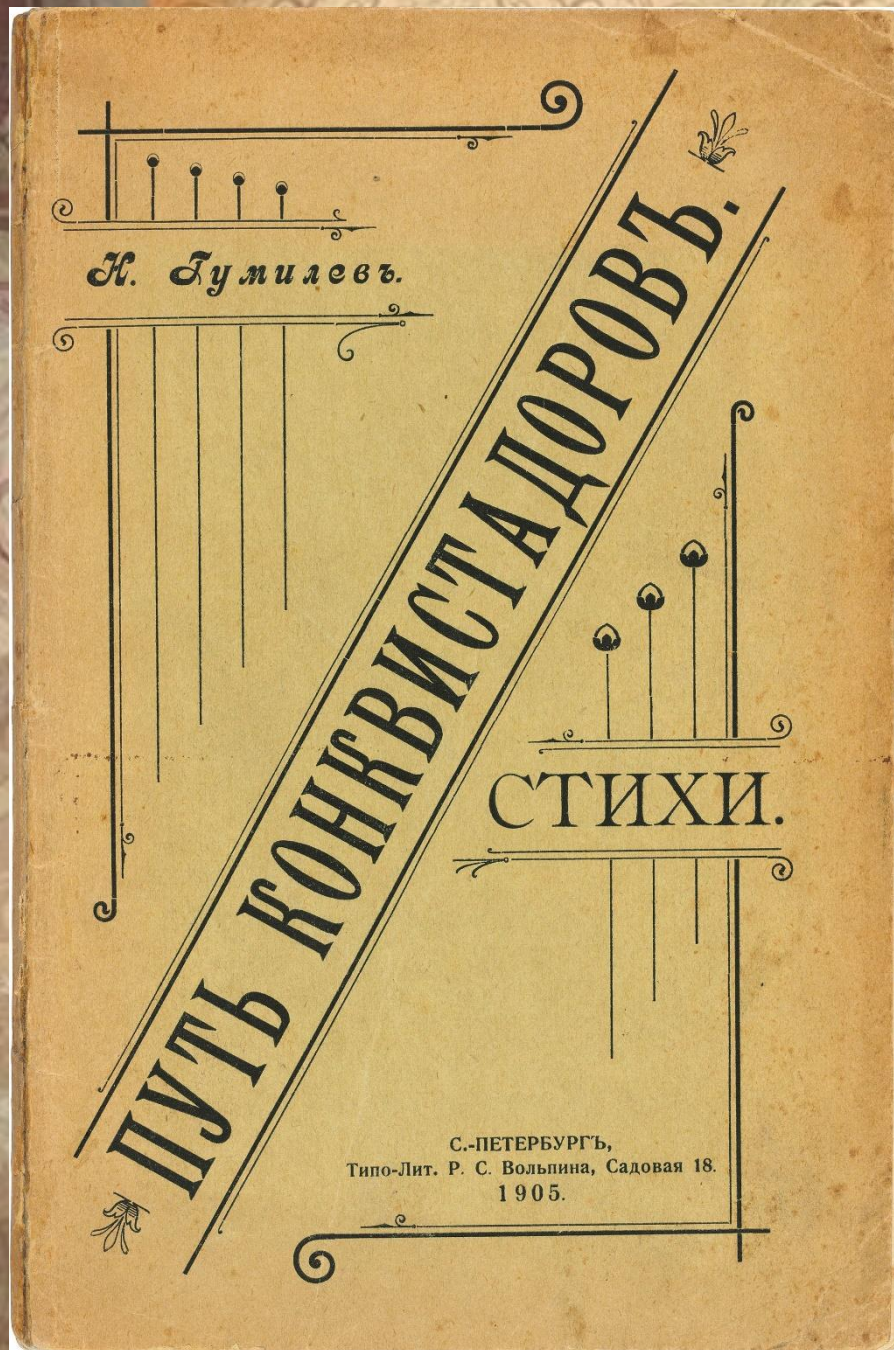
**Как бы случайно
уроня,
Он вбрасывал в**



В 1903 году Гумилев познакомился со своей будущей женой — Анной Горенко, которая позднее прославилась под фамилией Ахматова. Она училась тогда в Мариинской женской гимназии и писала стихи. Гумилев сразу влюбился, но Ахматова долго не отвечала ему взаимностью.



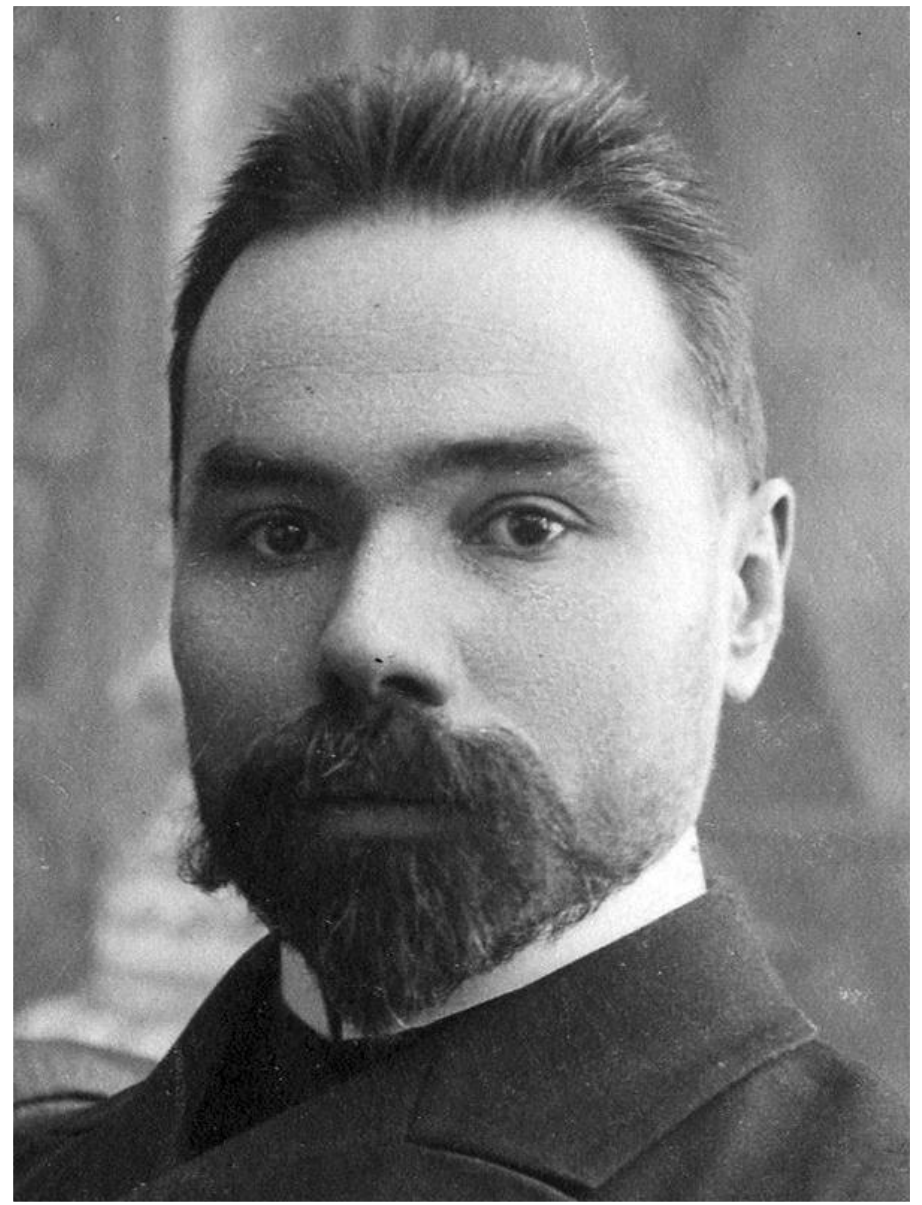
Гумилёв и Ахматова с сыном



В октябре 1905 года вышел первый поэтический сборник Николая Гумилева — «Путь конквистадоров». Критики отзывались о нем сдержанно. Книга, созданная под впечатлением от стихотворений французских декадентов, показалась им старомодной: она напоминала работы старших символистов 1890-х годов — Константина Бальмонта и Федора Сологуба.

В журнале «Весы» рецензию на
«Путь конквистадоров»
опубликовал поэт Валерий
Брюсов.

*«В книге есть и несколько
прекрасных стихов,
действительно удачных
образов. Предположим, что она
только путь нового
конквистадора и что его
победы и завоевания впереди»,*
— писал он. Гумилев прочитал
рецензию Брюсова и отправил
ему письмо с благодарностью.
Брюсов в свою очередь решил
помогать начинающему поэту
советами. Так началась их
многолетняя переписка.



Валерий Брюсов



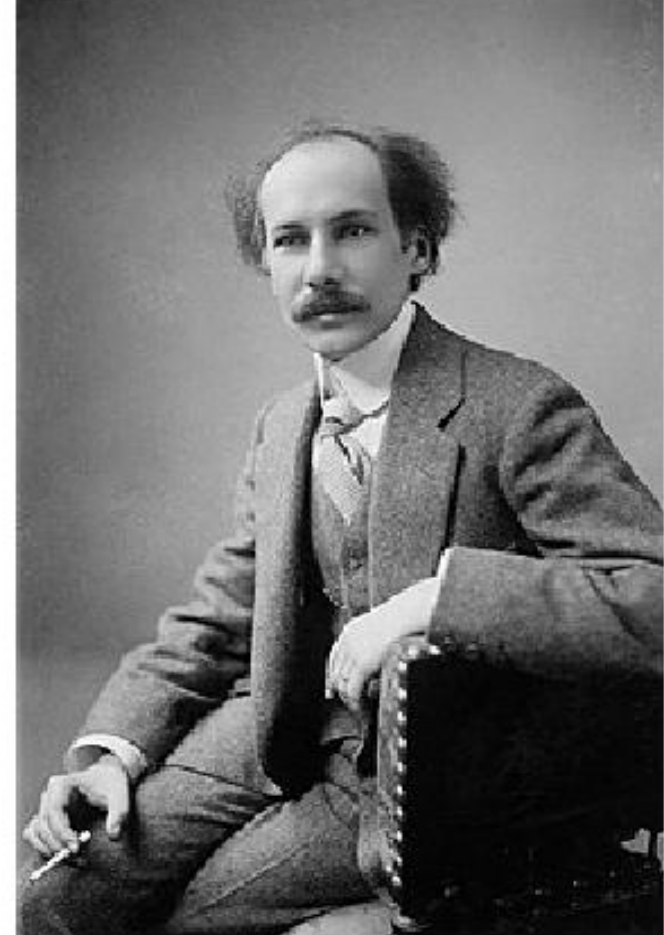
Окончив гимназию в 1906 году, Гумилев отправился продолжать учебу в Париж. По совету Брюсова он хотел познакомиться с жившими там символистами — [Дмитрием Мережковским](#), [Зинаидой Гиппиус](#) и [Андреем Белым](#). Встреча не удалась: писатели не приняли начинающего поэта. Гиппиус писала в письме Брюсову:



Дмитрий Мережковский



Зинаида Гиппиус



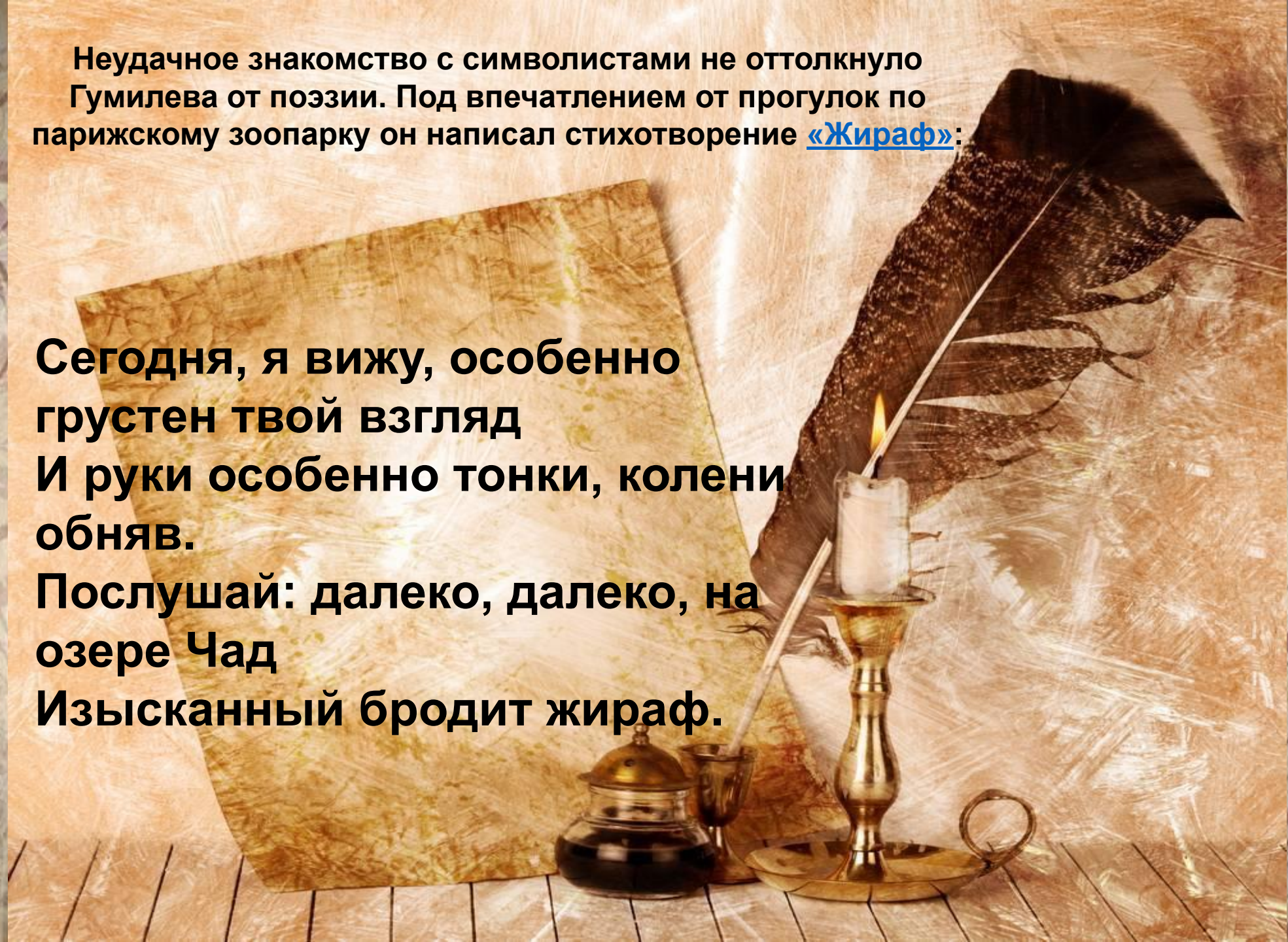
Андрей Белый

**«О Валерий Яковлевич! Какая ведьма
«сопряла» Вас с ним [Гумилевым]? Да
видели ли Вы его? <...> Двадцать лет,
вид бледно-гнойный, сентенции
старые, как шляпка вдовицы, едущей
на Драгомиловское. Нюхает эфир
(спохватился) и говорит, что он один
может изменить мир: «До меня были
попытки... Будда, Христос... Но
«неудачные». После того как он надел
цилиндр и удалился, я нашла номер
«Весов» с его стихами, желая хоть
гениальностью его строк оправдать
Ваше влечение, и не могла.
Неоспоримая дрянь. Даже теперь,
когда так легко и многие пишут
стихи, — выдающаяся дрянь. Чем, о,
чем он Вас пленил?»**



Неудачное знакомство с символистами не оттолкнуло Гумилева от поэзии. Под впечатлением от прогулок по парижскому зоопарку он написал стихотворение [«Жираф»](#):

Сегодня, я вижу, особенно
грустен твой взгляд
И руки особенно тонки, колени
обняв.
Послушай: далеко, далеко, на
озере Чад
Изысканный бродит жираф.



В Париже Николай Гумилев познакомился с Алексеем Толстым, Максимилианом Волошиным и художником Мстиславом Фармаковским. Общение с ними подтолкнуло поэта к созданию собственного литературно-художественного журнала — и в 1907 году он начал издавать «Сириус».



Алексей Толстой



Максимилиан



Мстислав

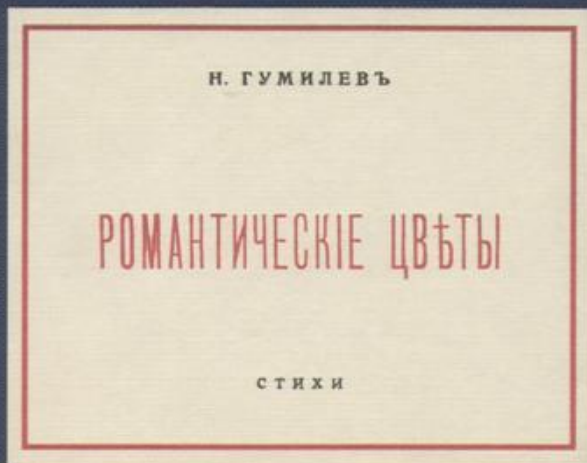
Мы дадим в нашем журнале новые ценности для изысканного миропонимания и старые ценности в новом аспекте. Мы полюбим все, что даст эстетический трепет нашей душе, будет ли это развратная, но роскошная Помпея, или Новый Египет, где времена сплелись в безумье и пляске, или золотое Средневековье, или наше время, строгое и задумчивое. Мы не будем поклоняться кумирам, искусство не будет рабыней для домашних услуг. Ибо искусство так разнообразно, что свести его к какой-либо цели, хотя бы и для спасения человечества, есть мерзость перед Господом.

Николай Гумилев о журнале «Сириус»



В «Сириусе» Гумилев печатал свою поэзию и прозу, первые стихи Анны Ахматовой, репродукции картин Мстислава Фармаковского, Семена Данишевского. Чтобы скрыть нехватку авторов, Гумилев публиковал собственные работы под разными псевдонимами: Анатолий Грант, К°. Журнал не вызвал интереса у публики, поэтому после выхода трех номеров его пришлось закрыть.





В 1908 году в Париже Гумилев выпустил свой второй поэтический сборник «Романтические цветы», а затем вернулся в Россию. К этому моменту он уже был известен в литературных кругах: на «Романтические цветы», как и на «Путь конквистадоров», написал рецензию Валерий Брюсов.

Стихи Н. Гумилева теперь красивы, изящны и большей частью интересны по форме; теперь он резко и определенно вычерчивает свои образы и с большой продуманностью и изысканностью выбирает эпитеты. <...> Конечно, несмотря на отдельные удачные пьесы, и «Романтические цветы» — только ученическая книга. Но хочется верить, что Н. Гумилев принадлежит к числу писателей, развивающихся медленно, и по тому самому встающих высоко. Может быть, продолжая работать с той упорностью, как теперь, он сумеет пойти много дальше, чем мы то наметили, откроет в себе возможности, нами не подозреваемые.

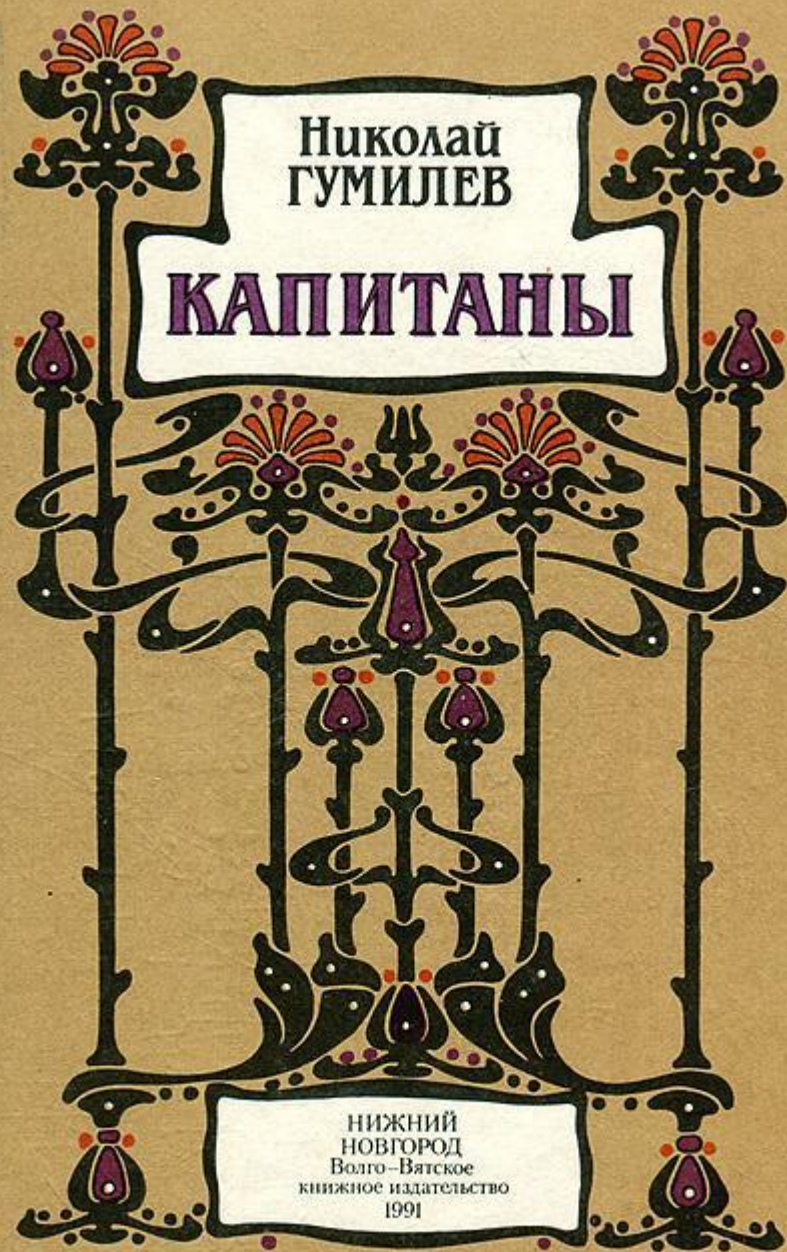
**Валерий Брюсов о сборнике Николая Гумилева
«Романтические цветы»**



С 1908 по 1910 год Гумилев жил в Петербурге и Царском Селе.

В октябре 1909 года вышел первый номер журнала «Аполлон». Его создатель — поэт Сергей Маковский — пригласил к сотрудничеству в издание Иннокентия Анненского и Николая Гумилева. В этом журнале опубликовали поэму «Капитаны», которая стала одним из самых известных произведений Гумилева.





**Быстрокрылых ведут
капитаны —
Открыватели новых земель,
Для кого не страшны
ураганы,
Кто изведал мальстремы и
мель.**

**Отрывок из поэмы
«Капитаны»**

Николай Гумилев часто сотрудничал с «Аполлоном»: в разделе «Письма о русской поэзии» выходили его критические статьи и обзоры литературных новинок. Осенью 1909 года Гумилев совместно с Вячеславом Ивановым создал новое художественное общество — Академию стиха. В него, помимо основателей, вошли поэты Александр Блок, Михаил Кузмин, Иннокентий Анненский и Сергей Маковский. В заседаниях Академии стиха участвовали видные писатели, поэты, художники и ученые.

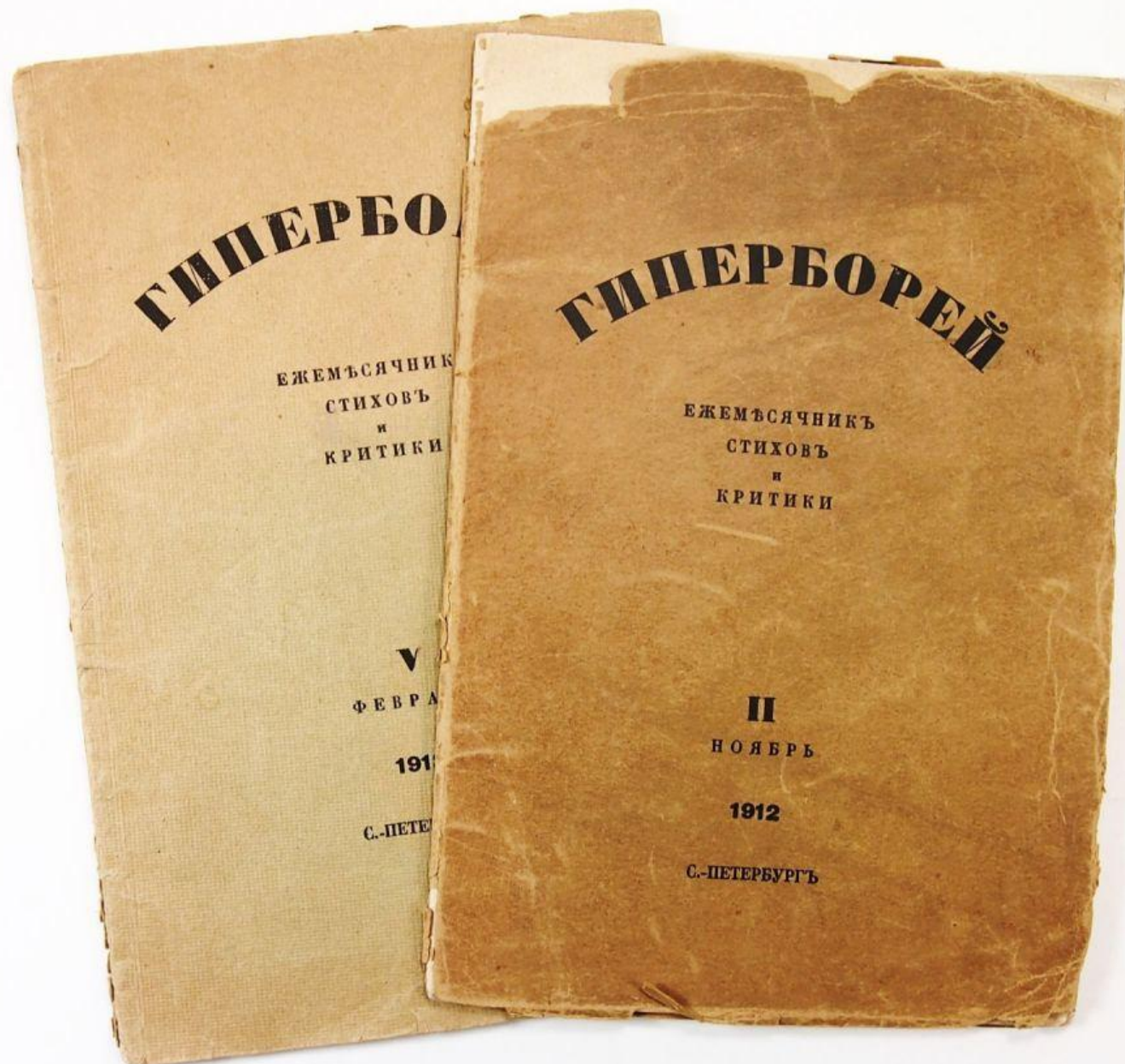


Осенью 1911 года совместно с поэтом Сергеем Городецким Гумилев создал новое художественное объединение — «Цех поэтов». В его состав вошли *Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Владимир Нарбут* и другие. В этом объединении сформировалось новое литературное направление — акмеизм. Впервые этот термин употребил Гумилев в сентябрьском номере журнала «Аполлон» за 1912 год. Новое течение противопоставляли символизму. По мнению акмеистов, литературные произведения должны были быть понятными, а слог — точным. Этим принципам следовал Гумилев в сборнике «Чужое небо». В него вошли фрагменты поэмы «Открытие Америки» и перевод стихотворения Теофиля Готье «Искусство», которое стало своеобразным образцом для акмеизма



«Цех поэтов»





В конце 1912 года акмеисты
создали собственное
издательство —
«Гиперборей» и начали
выпускать одноименный
журнал, а в январе 1913 года
вышел номер «Аполлона» со
статьями «Некоторые течения
в современной русской
поэзии» Сергея Городецкого и
«Наследие символизма и
акмеизм» Николая Гумилева.
Они стали манифестами
нового литературного
течения.



1914 год изменил привычный богемный образ жизни Гумилева: распадался «Цех поэтов», напряженными стали отношения с женой, а летом началась Первая мировая война. Россию охватил патриотический подъем, и, как многие другие, Николай Гумилев отправился на фронт добровольцем.

«Войну он принял с простотою совершенной, с прямолинейной горячностью. Он был, пожалуй, одним из тех немногих людей в России, чью душу война застала в наибольшей боевой готовности. Патриотизм его был столь же безоговорочен, как безоблачно было его религиозное исповедание», —

писал о нем сотрудник журнала «Аполлон» Андрей Левинсон.

Николай Гумилев

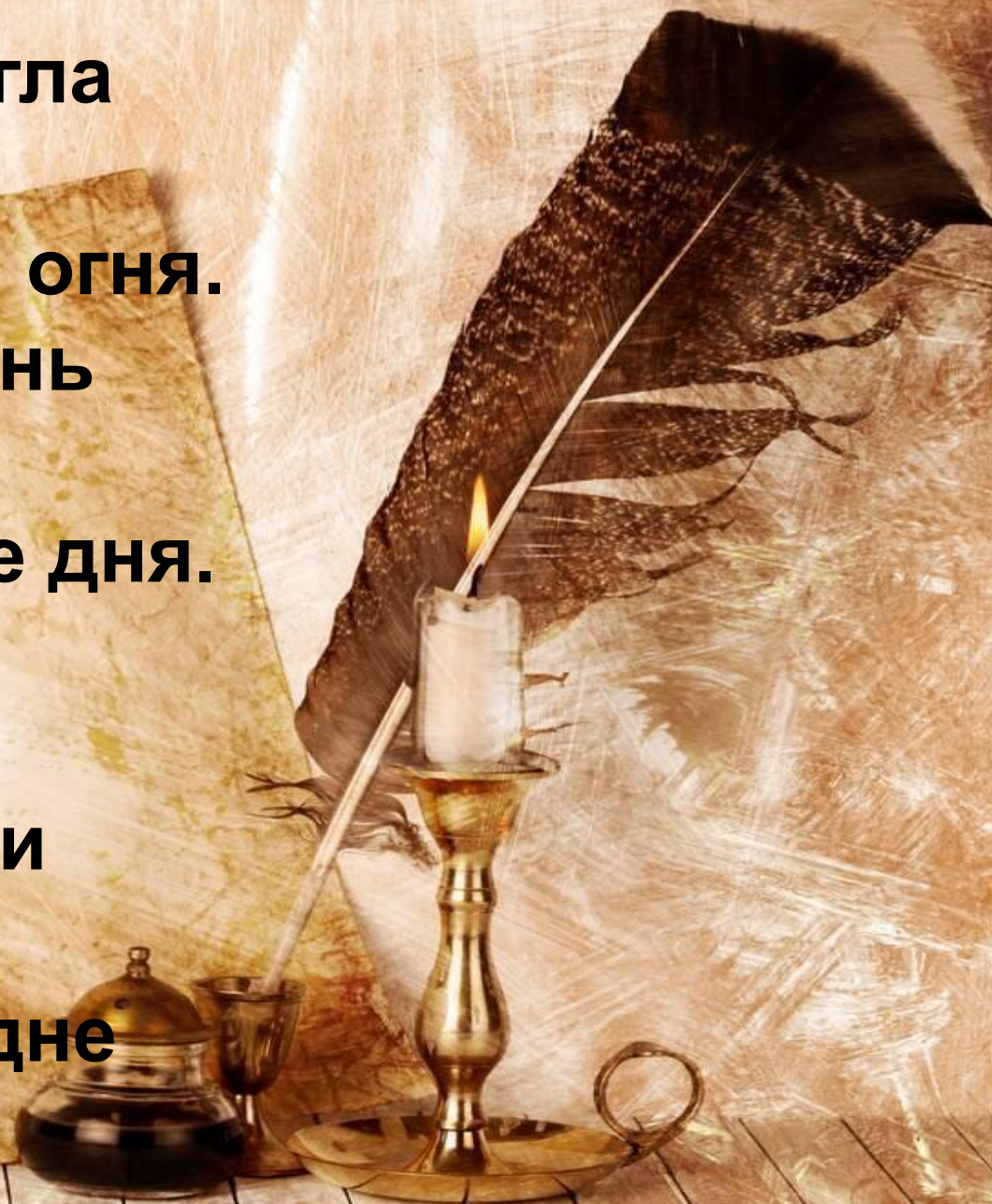


**ЗАПИСКИ
КАВАЛЕРИСТА**

ОМСКОЕ КНИЖНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО, 1991

На время войны Гумилев выпал из литературной жизни России и не следил за ее изменениями. Однако в газете «Биржевые ведомости» публиковали цикл его военных очерков «Записки кавалериста». На фронте он писал религиозно-патриотические стихи, которые восхваляли русскую армию. Ярким примером творчества этого периода стал цикл «Наступление» 1914 года.

**Та страна, что могла
быть раем,
Стала логовищем огня.
Мы четвертый день
наступаем,
Мы не ели четыре дня.
Но не надо яства
земного
В этот страшный и
светлый час,
Оттого что Господне
слово
Лучше хлеба питает**





В начале августа 1914 года Гумилева зачислили в уланский полк. Его наградили Георгиевским крестом III и IV степеней, в январе 1915 года произвели в унтер-офицеры, а в марте 1916-го — в прапорщики гусарского Александрийского полка. В мае того же года Гумилеву пришлось оставить военную службу из-за воспаления легких. Он вернулся в Петербург, переименованный на волне патриотического подъема в Петроград, а оттуда по рекомендации врачей уехал на юг, в Ялту. В это же время поэт выпустил новый сборник — «Колчан», в который вошли его военные стихотворения. После лечения Гумилева направили на учебу в кавалерийское училище. Закончив его, поэт вновь вернулся на фронт и Февральскую революцию 1917 года встретил в окопах.



НИКОЛАЙ
ГУМИЛЁВ

Отравленная
туника

Н. Гумилев

Фарфоровый
павильон

Анна Ахматова не разделяла патриотических настроений мужа. Война усугубила разлад в отношениях супругов. Гумилев интересовался боевыми действиями куда больше, чем жизнью семьи. Даже после Февральской революции он не вернулся в Россию, а поехал в Грецию на Салоникский фронт, затем присоединился к Экспедиционному корпусу Русской армии во Франции. В Париже Гумилев прожил до января 1918 года. Там он много общался с русскими эмигрантами, создал трагедию «Отравленная туника», увлекся восточной поэзией — ее переводы вошли в сборник «Фарфоровый павильон».

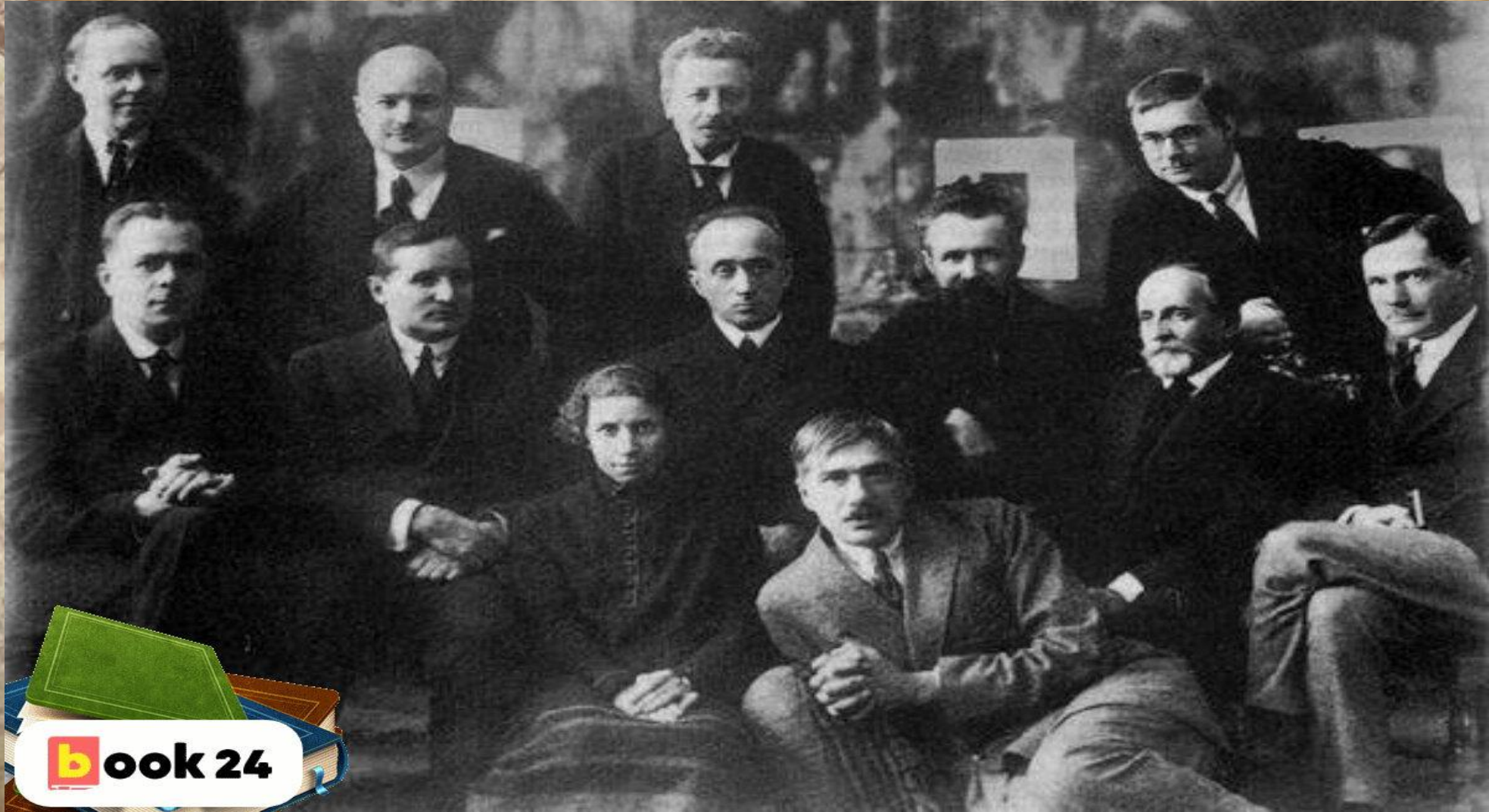


В 1918 году Гумилев приехал в Россию. На фоне массовой эмиграции его возвращение расценивали почти как самоубийство: было очевидно, что убежденному монархисту в большевистской России будет трудно. «Уж мать-то всегда ждет, а здесь и она не ждала...» — вспоминала Анна Ахматова. С женой Гумилев увиделся уже в начале мая 1918 года. Эта встреча не стала для поэта радостной: Ахматова потребовала развода. Супруги развелись в августе, а уже в начале 1919 года Гумилев женился во второй раз. Его избранницей стала Анна Энгельгардт, дочь историка Николая Энгельгардта.



Почти все стихотворения Гумилева конца 1918 года были посвящены Востоку и Африке. В это же время издательство «Петербург» предложило ему написать книгу «География в стихах». Первой частью этой книги стал сборник «Шатер», который вышел в 1921 году.

Осенью 1918 года Максим Горький организовал издательство «Всемирная литература». В редколлегию он пригласил видных деятелей литературы тех лет: Александра Блока, Михаила Лозинского и Николая Гумилева. В издательстве Гумилев заведовал французским отделом, редактировал переводы других поэтов. Он все так же интересовался восточной литературой.



Н. Г У М И Л Е В

ОГНЕННЫЙ СТОЛП

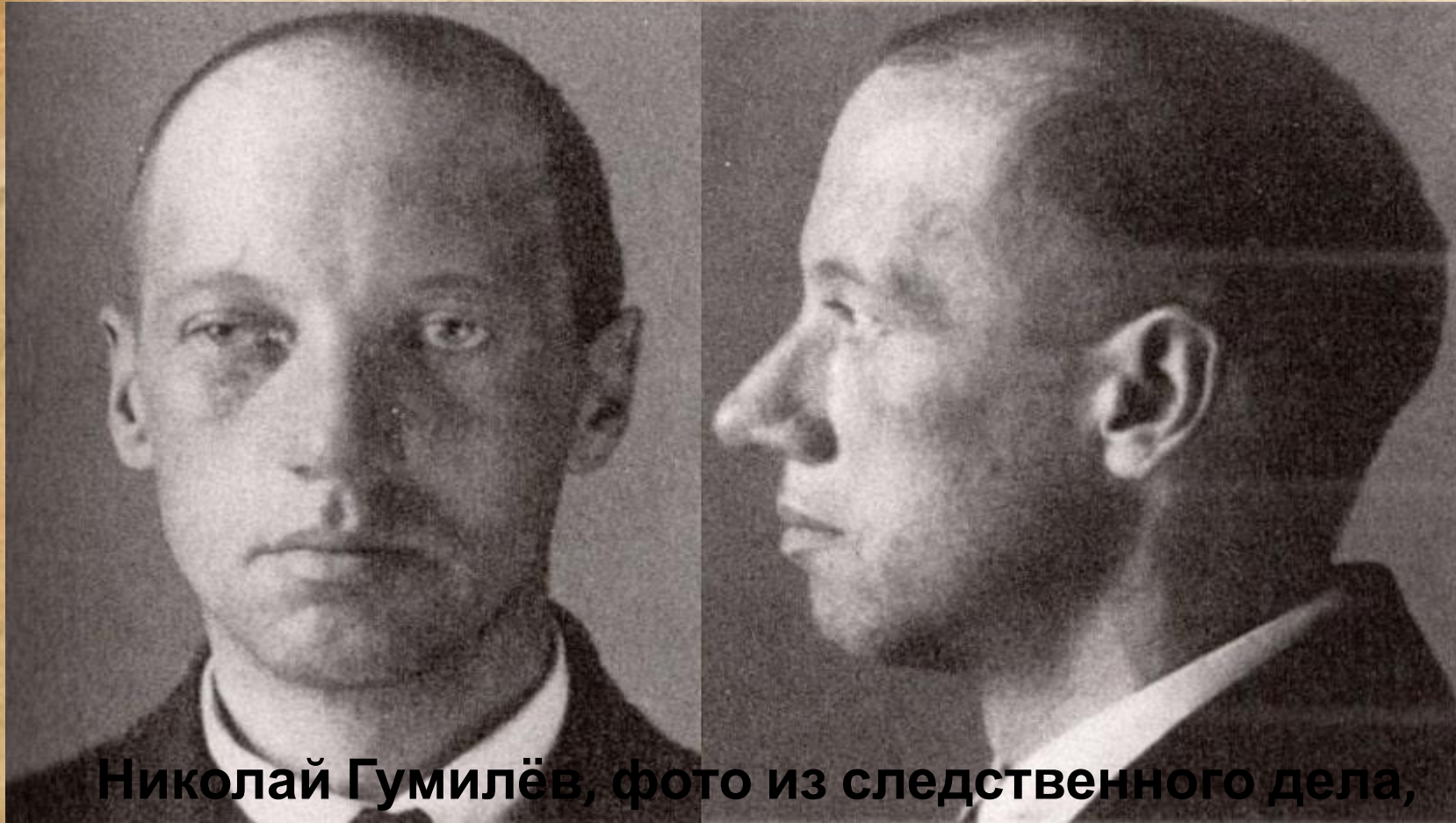
ПЕТЕРБУРГ
1921

В начале 1919 года Гумилев опубликовал перевод вавилонского эпоса «Гильгамеш». В это же время его пригласили преподавать мастерство перевода в недавно учрежденный Институт живого слова. В 1919 году вышел новый сборник Гумилева — «Костер», его переводы Шарля Бодлера, Сэмюэля Кольриджа, Роберта Саути и других известных европейских поэтов, переиздания книг «Романтические цветы» и «Жемчуга». Гумилев попытался воссоздать «Цех поэтов». Новое литературное общество просуществовало два года и выпустило два альманаха стихов. Помимо «Шатра» в 1921 году поэт выпустил сборник «Огненный столп», который стал вершиной его поэтического творчества.

Николай Гумилев никогда не скрывал своего отрицательного отношения к новой власти. Он открыто заявлял, что не понимает и не уважает большевиков.

3 августа 1921 года Николая Гумилева арестовали. Его обвинили в контрреволюционной деятельности, заговоре против советской власти и сотрудничестве с Петроградской боевой организацией.

Руководителем заговорщиков называли сотрудника Академии наук Владимира Таганцева. По делу Петроградской боевой организации Владимира Таганцева арестовали свыше ста человек. Почти все были представителями творческой и научной интеллигенции.



Николай Гумилёв, фото из следственного дела,

Друзья Гумилева — поэты Николай Оцуп и Михаил Лозинский — пытались заступиться за него, но не смогли повлиять на решение комиссии по борьбе с контрреволюцией и саботажем. 24 августа был вынесен смертный приговор. 26 августа 1921 года Николая Гумилева и 56 других обвиняемых по делу Петроградской боевой организации Владимира Таганцева расстреляли.



Место захоронения литератора неизвестно. Однако его бывшая жена, Анна Ахматова, утверждала, что прах поэта покойся на территории города Всеволожска, недалеко от микрорайона Бернгардовка. Там, на берегу реки Лубья, расположен Ржевский артиллерийский полигон, возле порохового погреба которого можно увидеть памятный крест.





В СССР творчество Николая Гумилева практически не изучали, а произведения не публиковали. Поэта реабилитировали только в 1992 году — тогда его дело признали сфабрикованным. Позднее были обнародованы документы, которые подтверждали существование Петроградской боевой организации. Однако вопрос о причастности Гумилева к ее работе до сих пор остается открытым.



Памятник, посвященный Николаю Гумилеву, Анне Ахматовой и их сыну Льву Николаевичу Гумилеву, был установлен в 2003 году, накануне 91-ой годовщины со дня рождения Льва Гумилева, на центральной аллее городского парка ветеранов. Скульптурная композиция из бронзы представляет собой бюст Николая Гумилева на гранитном постаменте и сидящую в кресле Анну Ахматову. Рядом с ними в полный рост и с книгой в руках, словно идущий к людям, изображен Лев Гумилев. Николай Гумилев и Анна Ахматова изображены молодыми, а их сын представлен в возрасте, когда он уже был известным этнографом и историком. Бежецк стал первым городом, где установили памятник Льву Гумилеву вместе с родителями. Авторы композиции: заслуженные художник и архитектор из Москвы - Андрей и Николай Ковальчук.

Благодарим за просмотр!

*Составитель и компьютерный набор:
библиотекарь читального зала
Ю. П. Метелкина*

