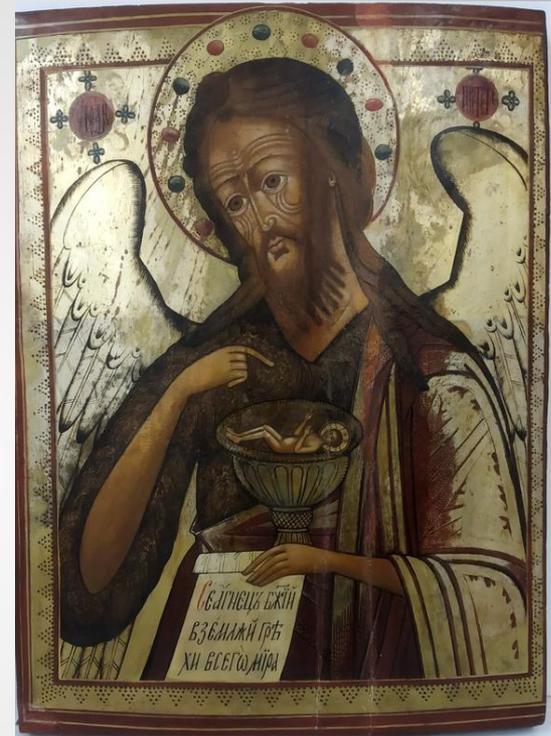
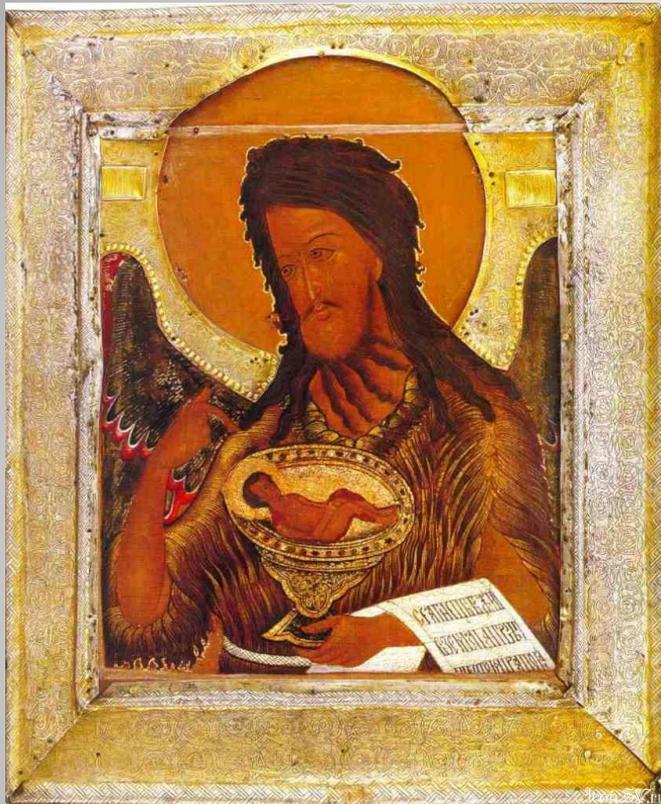


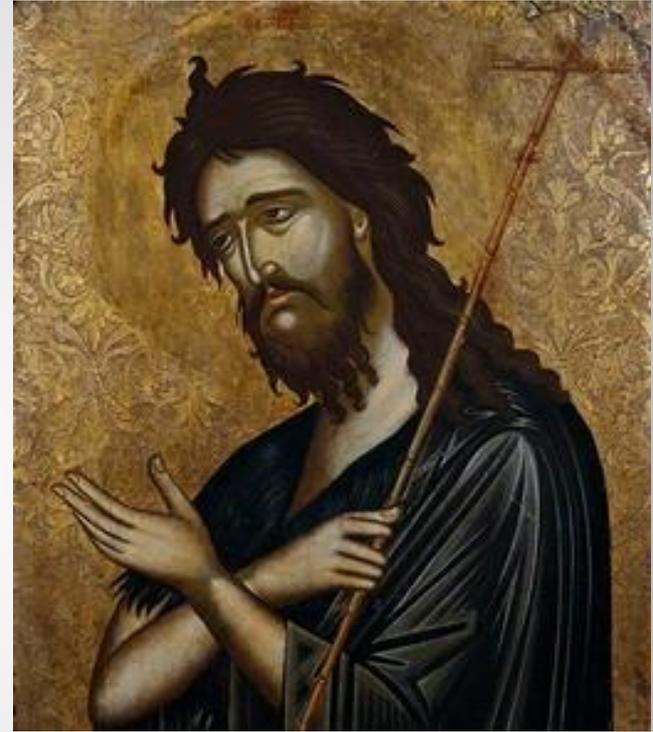
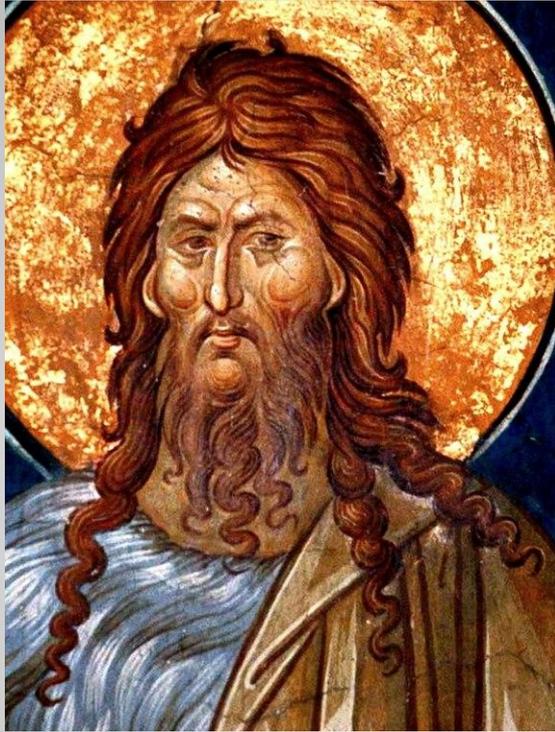
**Иконографическое
исследование и Реставрация
иконы Иоанн Предтеча
«Ангел пустыни»
XIXв.**



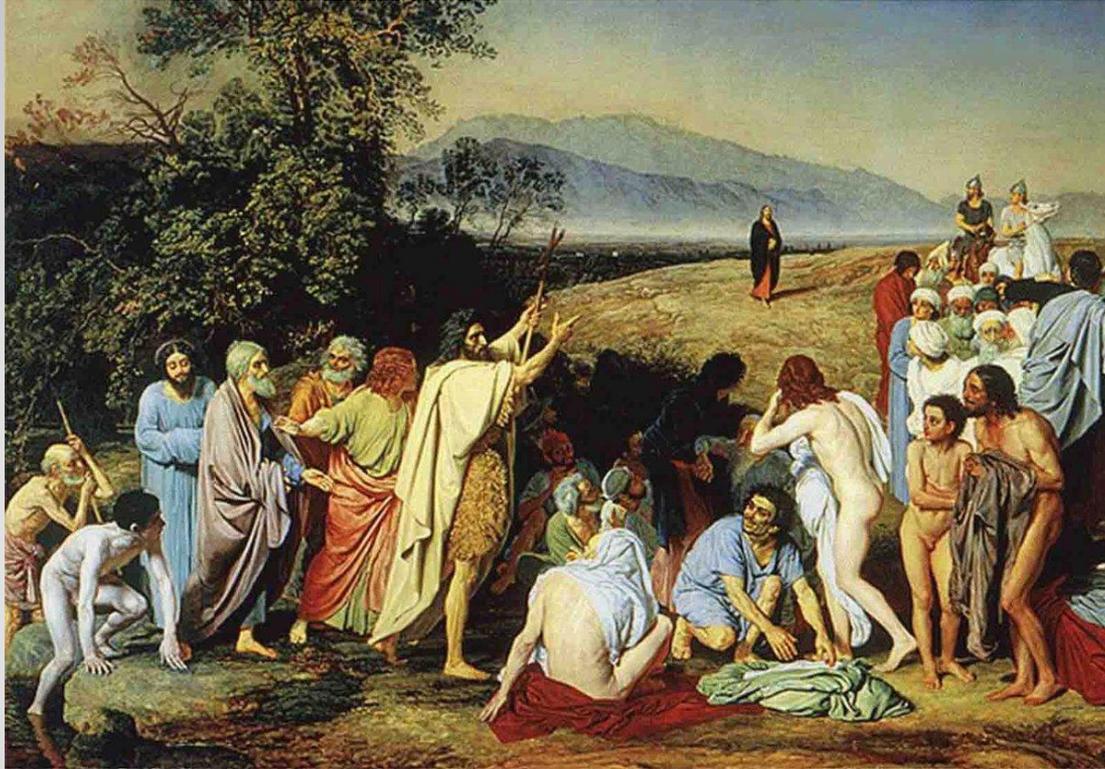
Иконография Иоанн Предтеча – Ангел Пустыни (икона 19 века) являет собой образ ВОПЛОЩЕННОГО СЛОВА. Зародившись в первые века после Рождества Христова иконография Иоанна Предтеча претерпевала значительные изменения и трансформацию образа.



**праведные Захария и
Елисавета родители Иоанна
Предтеча.**



Исторически Иоанн Предтеча изображался как пастух в верблюжьей шкуре и плаще.



**Иоанн Предтеча вышел к народу с проповедью:
ПОКАЙТЕСЬ, ибо приблизилось Царство
Небесное.**

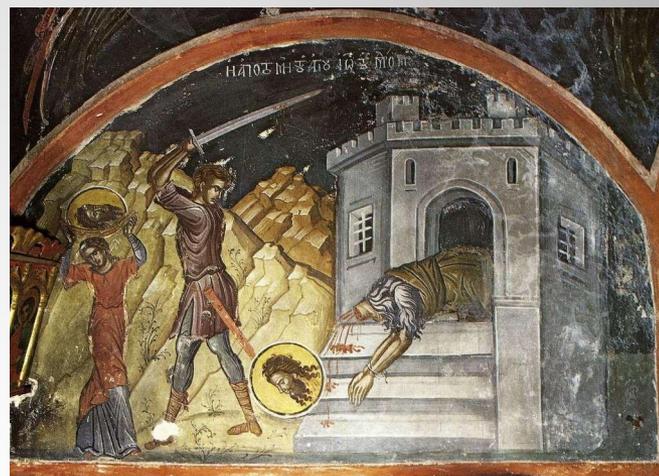


КРЕЩЕНИЕ Иисуса Христа произошло в водах реки Иордан. Иоанн и получил свое название Креститель



Деисус

Иоанн всегда по левую руку в
позе моления



Уже в X веке появляется сюжет «Усекновение главы Иоанна Предтечи»



В начале 17 века возникает иконография «Глава Иоанна Предтеча» изображенная на блюде (дискосе)



Чаша евхаристическая и Дискос. Церковные предметы используемые для богослужения.

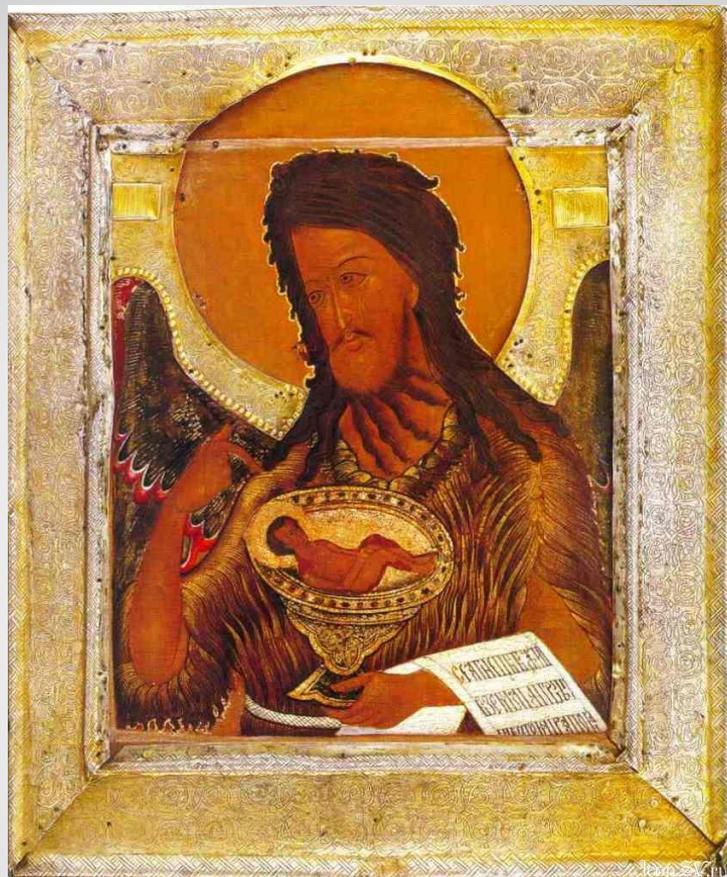


15-17в. ряд иконографий

«Недреманное око» иконография Иисуса Христа – где он предстает в образе Предвечного младенца и изображается в евхаристической чаше.

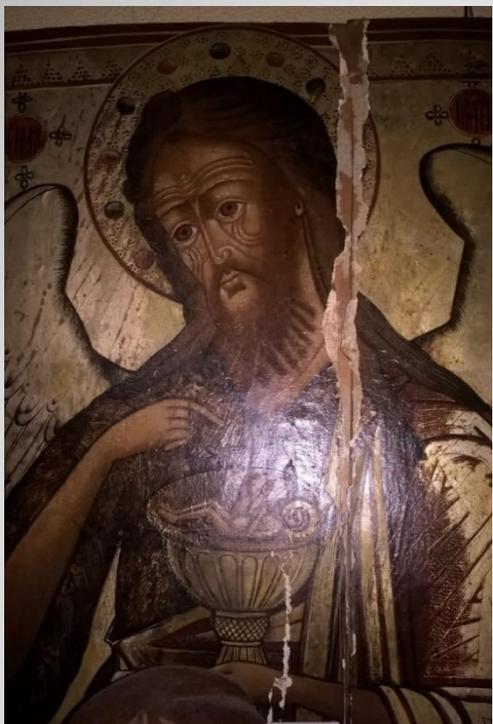


Долгое время Иоанн Предтеча изображался как Ангел с огромными крыльями – эта иконография основана на ветхозаветном тексте пророка Малахии: Вот, Я посылаю Ангела Моего и он приуготовит путь предо мною.



И вот в России в середине 17 века появляется невероятная по своему трагизму иконография – Иоанн Предтеча держит чашу с Младенцем Христом и крылья за его спиной

Этапы реставрации иконы



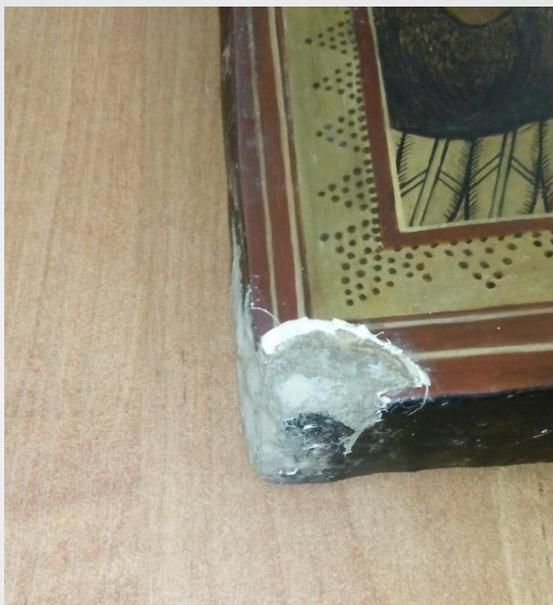
До реставрации



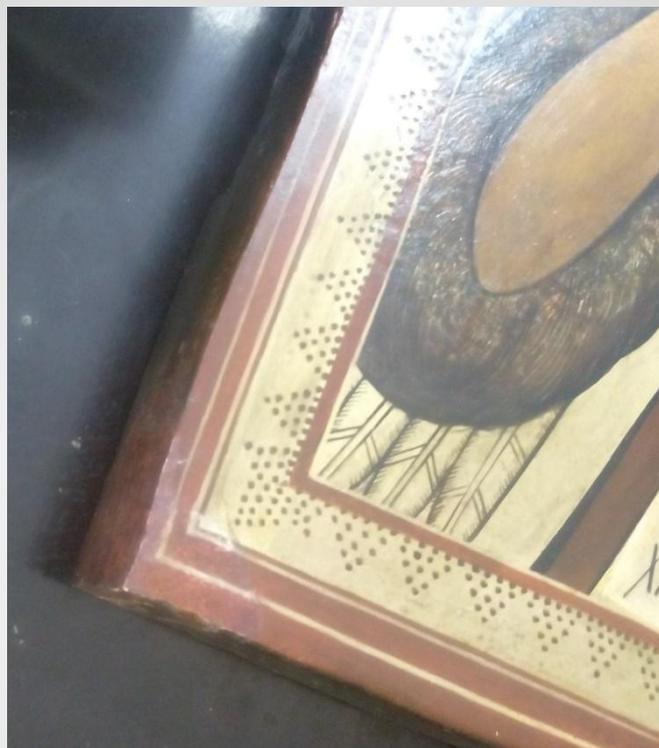
Скол древесины по левому краю



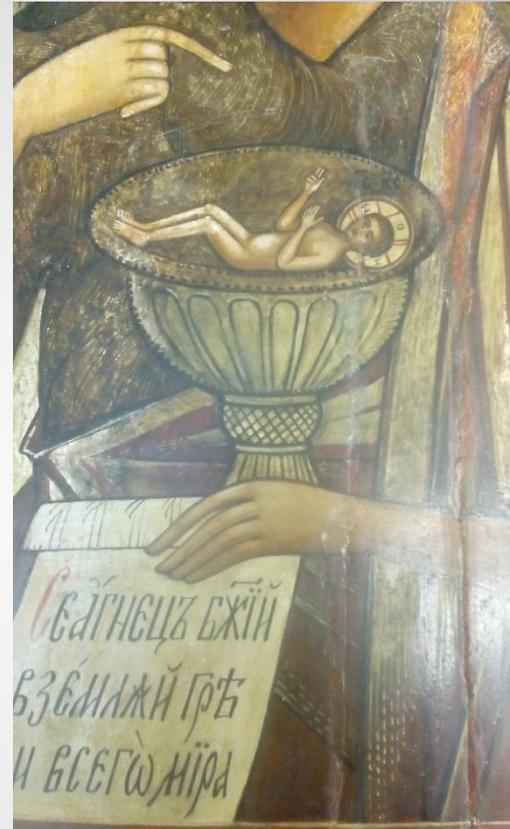
**Икона с профилактической
заклейкой до склейки досок**



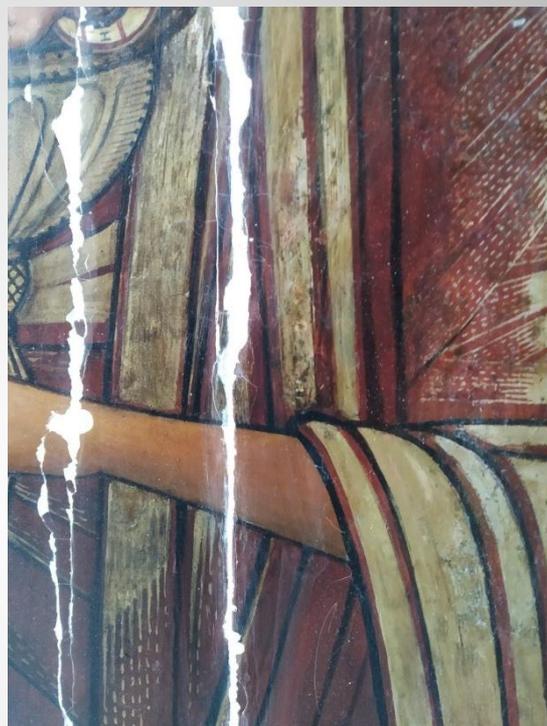
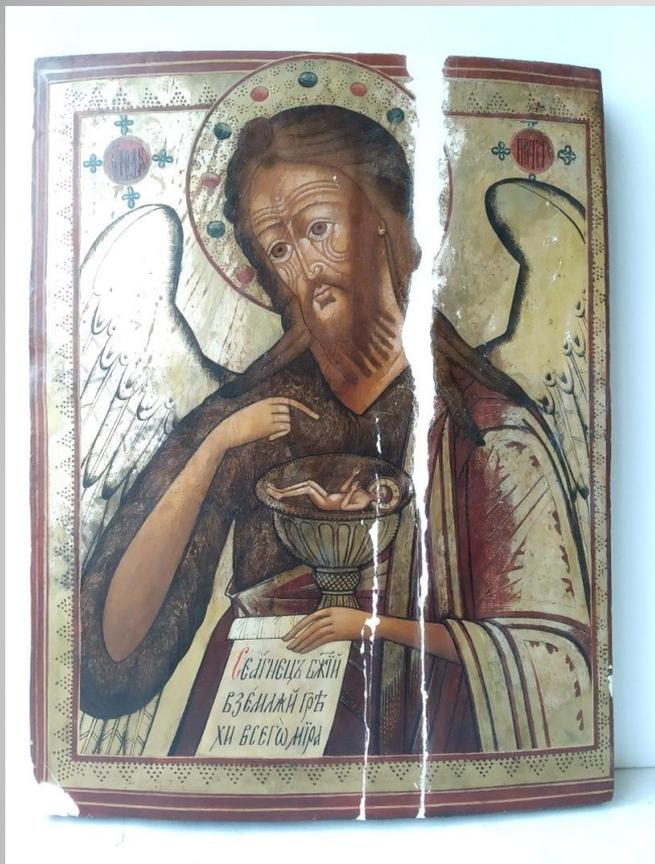
**Восполнение утрат древесины
выполнялось пастой из
древесных опилок и клея**



Угол после восстановления левкаса и затонированный акварелью.



Укрепление крупного диагонального кракелюра желтковой эмульсией при помощи фторопластового шпателя.



Икона с подведенным грунтом



**Тонировки в местах утрат
красочного слоя**



Икона После реставрации

Спасибо за внимание!