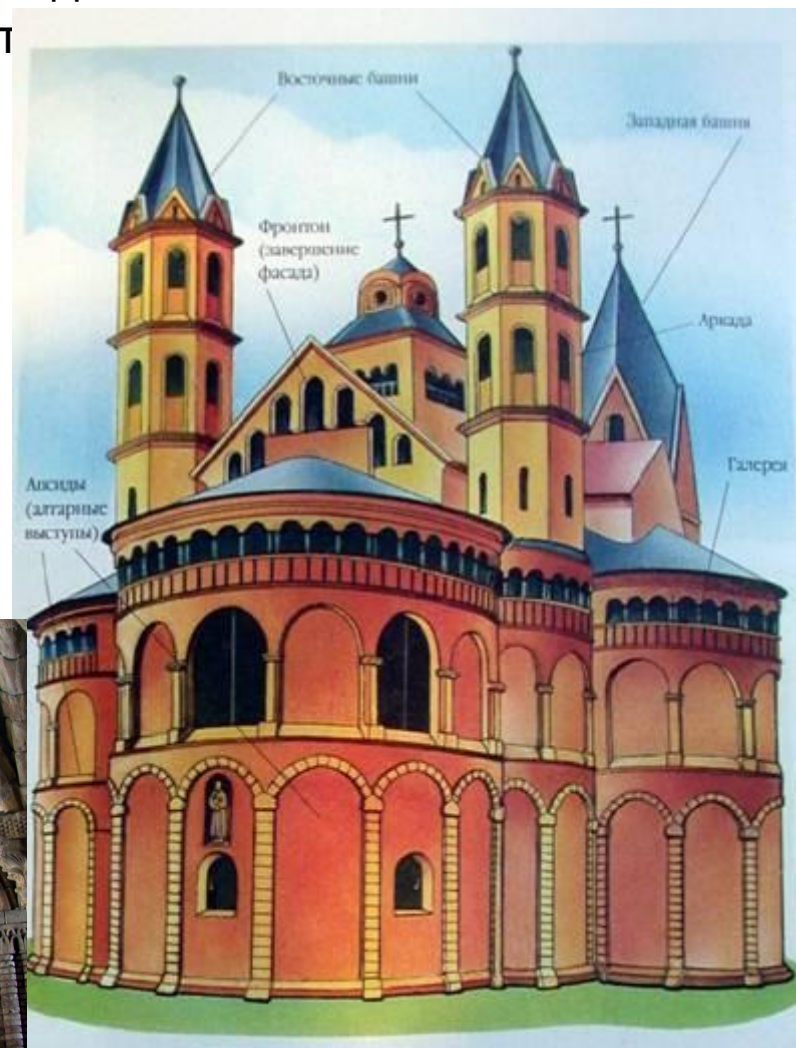


Зрелое
Средневековье
Романский стиль

XI - XII века

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

Термин «романский стиль» появился в начале XIX столетия и применяется к европейскому искусству X—XII вв. Учёные полагали, что архитектура в тот период находилась под сильным влиянием так называемого «романского» зодчества (от



ОСНОВНЫЕ ОБЩИЕ ЧЕРТЫ АРХИТЕКТУРЫ РОМАНСКОГО СТИЛЯ

- первый **общеевропейский** стиль
- продолжает **римские** строительные **традиции**:
 - облицовка тёсанным камнем,
 - использование арок и цилиндрических сводов;
- все постройки носят **оборонительный, крепостной характер**:
 - храм – крепость Бога, замок – крепость феодала,
 - толстые стены, узкие окна, массивные башни.
- Культовые постройки утверждают господство христианской религии, а светские – феодала.
- «тяжёлое молчание» по характеристике скульптора Родена, то есть оставляет **впечатление суровости, монолитности, тяжести**, как бы ставит человека на колени.
- все постройки хорошо **«привязаны» к ландшафту**, часто доминируют на местности;
- в декоративной отделке используется каменная резьба, литьё на **библейские сюжеты** в сочетании с **языческими образами**.
- **изобразительное искусство условно**, то есть важна суть, а не облик.

В XI-XII веках
утверждается первый **общеевропейский** стиль –
романский,
который был присущ прежде всего
архитектуре.

Главные архитектурные
сооружения романского стиля

Монастырь-
крепость

Храм-
крепость

Замок-
крепость

МОНАСТЫРЬ-КРЕПОСТЬ



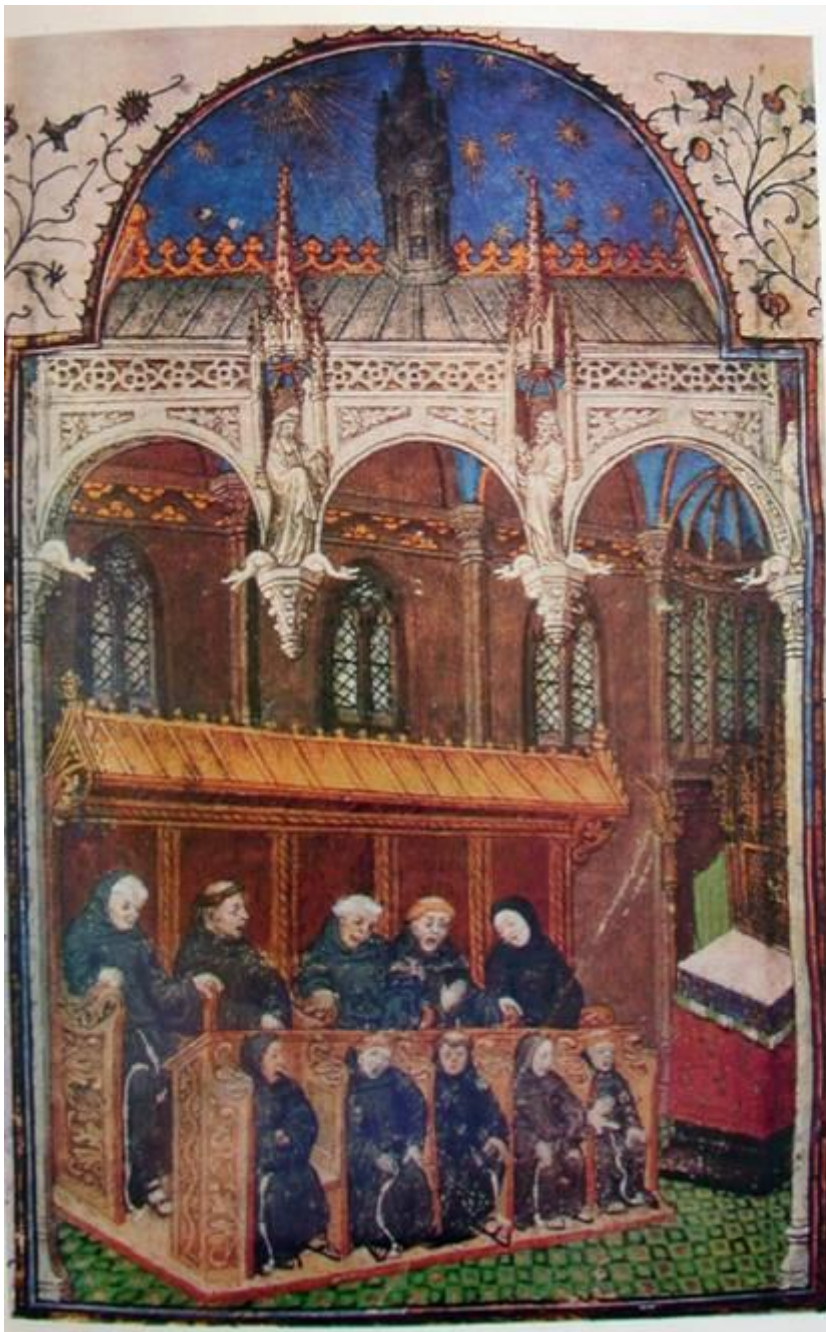
Музей средневекового искусства Клойстерс на Манхэттене в Нью-Йорке, США. , филиал ММА. Был перевезён из Европы в 30-ых годах XX века и подарен городу миллионером Рокфеллером.

Огромную роль в романскую эпоху играли монашеские ордена.

Монастырские комплексы представляли собой целые посёлки и города-крепости. В их планировке строго соблюдались требования обороны.



Бенедиктинский монастырь в Хирсау,
Германия, XI век (реконструкция)



Бенедиктинцы —
орден, основанный монахом
Бенедиктом, отцом западного
монашества, создавшим устав
монашеской жизни, по которому
следовало
повиноваться старшему во всём,
проводить дни в молитвах и
трудах —
физическом, чтобы обеспечивать
себя необходимой едой, и
умственному, читая и
переписывая книги.

Цистерианцы –
Орден монахов-
отшельников,
основанный св.
Робертом. Они
одевались в белые
одежды, строго
соблюдали устав и
избегали светских
контактов.



215

Монахи-цистерцианцы.
Миниатюра



Францисканцы и доминиканцы — ордена нищенствующих монахов-проповедников, основанные св. Франциском Ассизским и Доминго де Гусманом. Действовали при помощи проповеди, но францисканцы призывали к покаянию и любви ко всему живому, а доминиканцы боролись с ересью в богословии.

РОЛЬ МОНАСТЫРЕЙ

Монастыри

- утверждали и распространяли христианство,
- а также были
- центрами культуры и науки,
- образовательными школами,
- хозяйственными центрами,
- благотворительными заведениями,
- крупными феодальными сеньориями



Аббатство Ключи, Франция, XII век

214
Abbat
Fecit







Атриум —
внутренний двор,
окружённый
аркадами,
пристройка к храму.

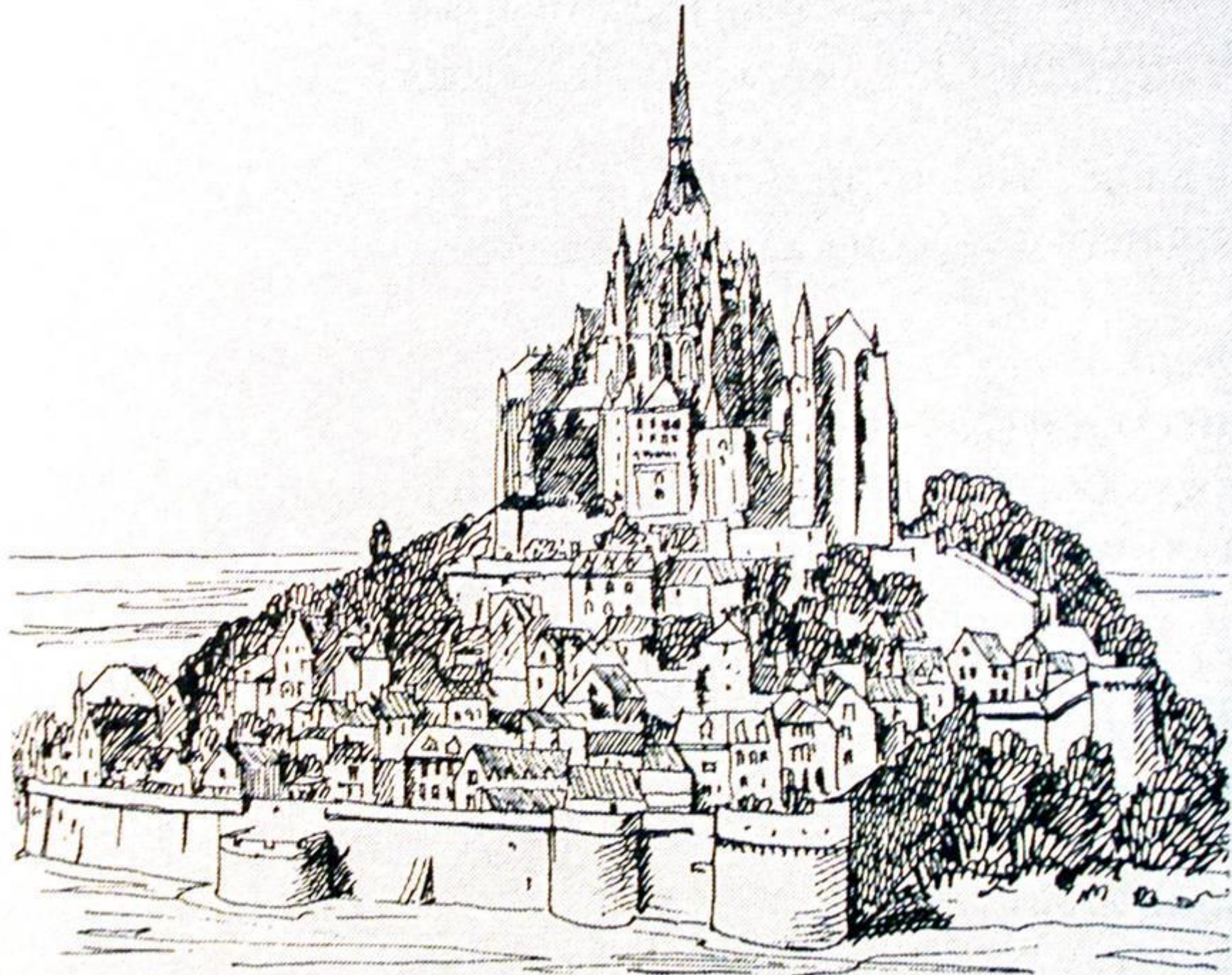


Клуатр

—
внутренний дворик
для хозяйственных целей
с огородом
лекарственных трав
и садом.







РОМАНСКИЙ ХРАМ-КРЕПОСТЬ



Собор в Вормсе.
1181—1234 гг.
Германия.



Собор в Шпейере, 1030-1092г.,
Германия

Основные принципы романской архитектуры выражены в **соборе, монастырской церкви**, которые были почти единственными видами общественных зданий эпохи.

Храм являл собой **«символ вселенной»**, олицетворяя торжество и универсальность христианской религии.

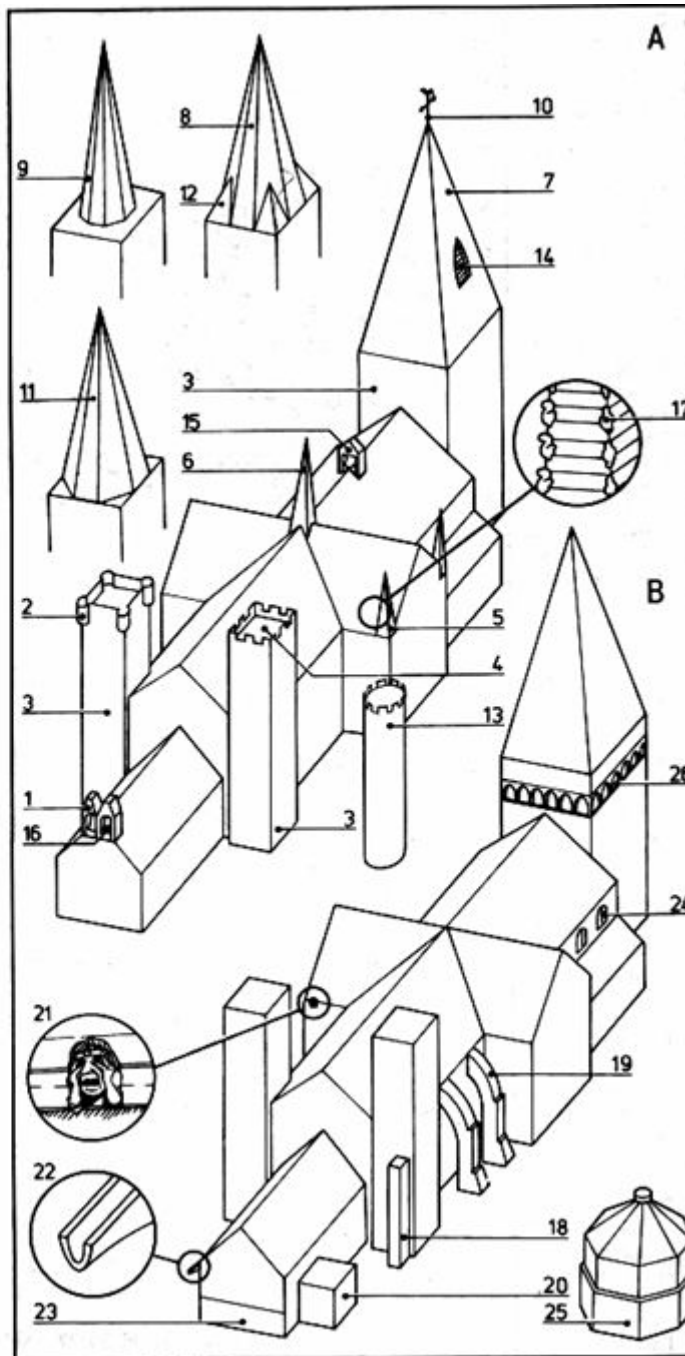
Храм вмещал массу людей, он был также рассчитан на паломников. Это вело к строительству грандиозных сооружений с разграниченным колоннами на зоны **просторными внутренними помещениями**.

Главным техническим завоеванием эпохи были **сводчатые каменные конструкции**, которые сменили непрочные деревянные перекрытия. Сначала каменные своды появились в боковых нефх, затем и над более широким центральным.



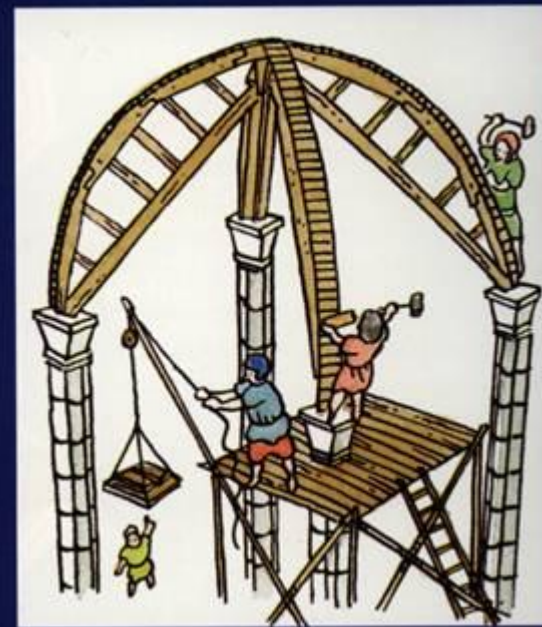
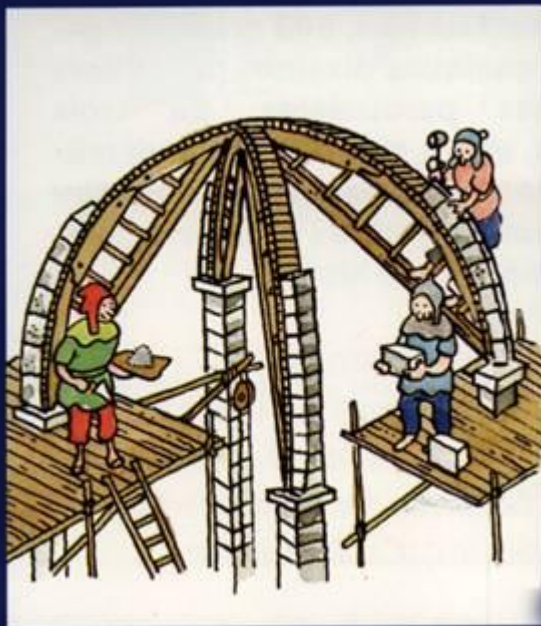
«Тяжёлое безмолвие» - так характеризовал романский стиль французский скульптор Огюст Роден.

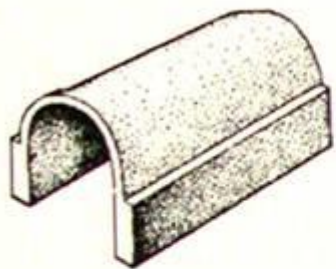
- A Покровие**
- 1 Фронтон
 - 2 Звонница
 - 3 Бартизан
 - 4 Башня
 - 5 Зубчатая
 - 6 Пинакль
 - 7 Флешь
 - 8 Шпиль
 - 9 Пирамидальный шпиль
 - 10 Игольчатый шпиль
 - 11 Флюгер
 - 12 Октагональный шпиль
 - 13 Шлем
 - 14 Кампанила (колоколя)
 - 15 Жалюзийное окно
 - 16 Звонница
 - 17 Праздничный колокол
 - 18 Кресты
- B Элементы разработки фасадов храма**
- 18 Контрфорс
 - 19 Архбута
 - 20 Портик
 - 21 Гаргулья
 - 22 Водосток
 - 23 Цоколь
 - 24 Окна хор
 - 25 Баптистерий
 - 26 Карликовая галерея



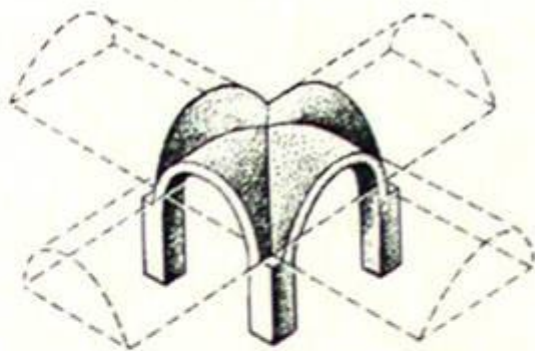
Возведение арок

Какая архитектурная задача, возникшая перед строителями романских базилик привела к созданию арочных сводов?

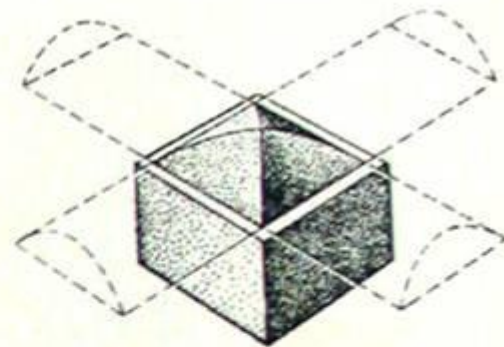




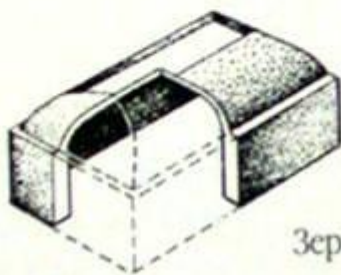
Цилиндрический
(коробовый)



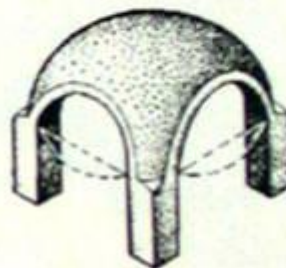
Крестовый



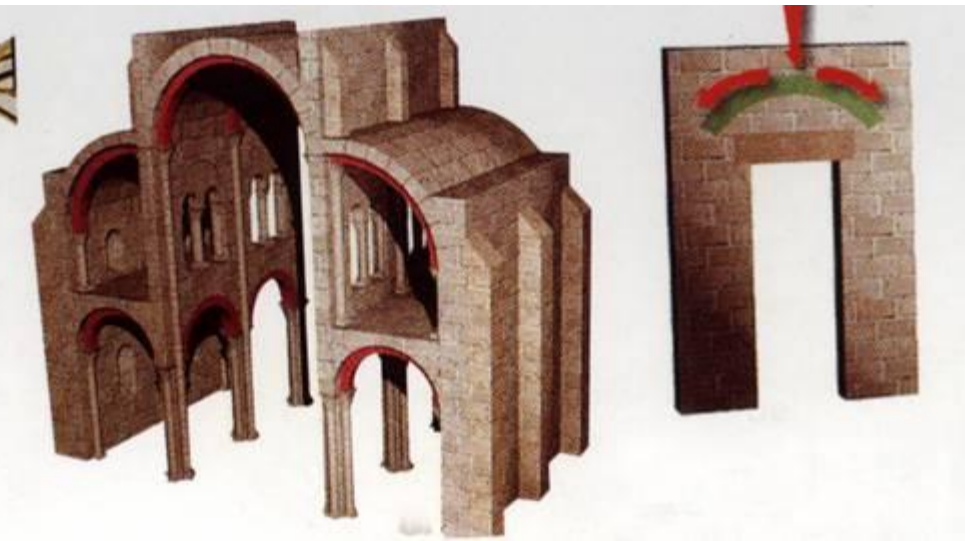
Сомкнутый



Зеркальный

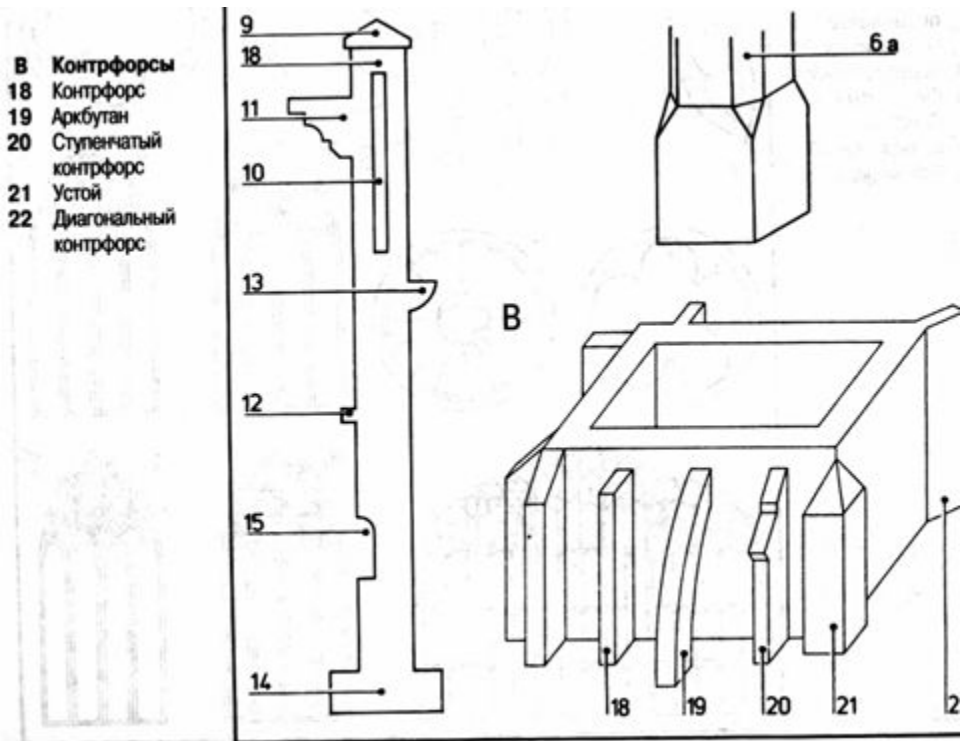


Купольный



Арочные своды

КОНТРОРС – вертикальный каменный
выступ стены, несущий нагрузку свода.

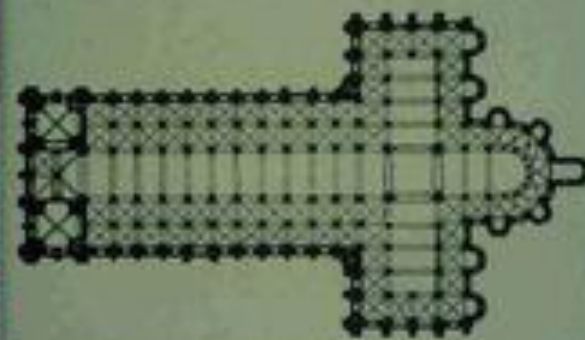




НЕРВЮРА — арка, образующая укрепляющее свод ребро. Нервюры образуют каркас, несущий основную нагрузку тяжёлого свода.

Замковый камень





ТРАНСЕПТ
— поперечный
неф

КАПИТЕЛЬ – верхняя часть колонны.



Виды романских капителей



ТИМПАН – углублённая часть арки над входом

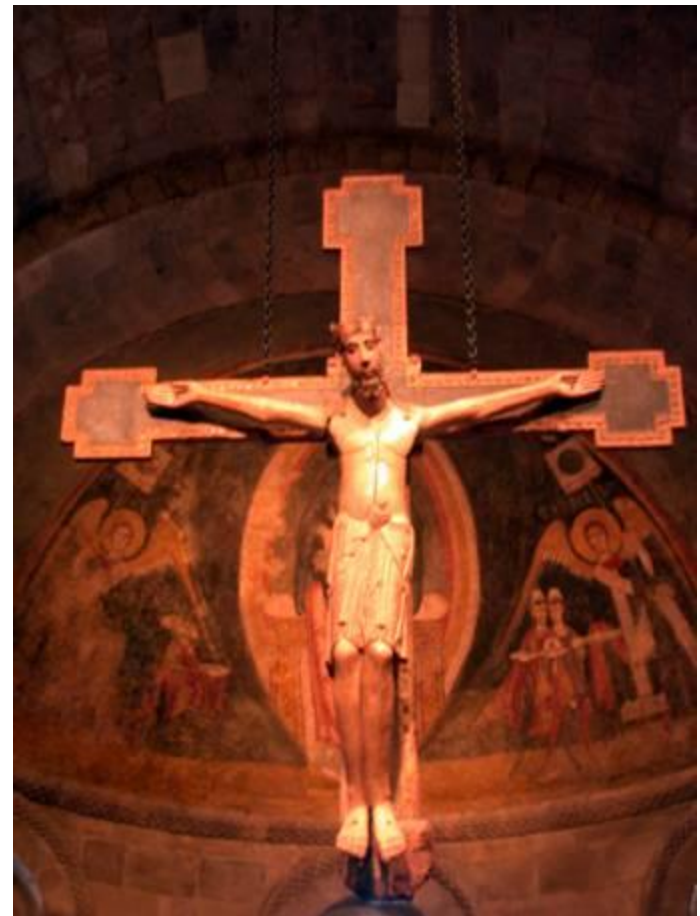


СКУЛЬПТУРА РОМАНСКОГО ПЕРИОДА



Почему ранее христианство не поощряло создание круглых скульптур?

Важнейшая примета романской скульптуры – **условность**. Смысл произведения не в реалистическом сходстве, а в **передачи сути явления**.



Основной темой
романской скульптуры
было прославление Бога.

В каменных украшениях часто уживаются **легенды христианства**, назидательные притчи, жуткие видения **с темами нерелигиозного содержания**, где действующие лица – крестьяне, жонглёры, акробаты, а также образы народной фантастики: полужвериные маски, лики с гримасами.



«Акробат» скульптура 1150-70г.г. из аббатства Сент-Мартин в Совиньи близ Лиона



Сидящая фигура (Апостол), 1180-1200, Тоскана, Италия



Тема добра и зла, выражена в **аллегорических образах** сражающихся добродетелей и пороков.



Романская скульптура открыла новые стороны действительности – **образы чудовищного и безобразного**.



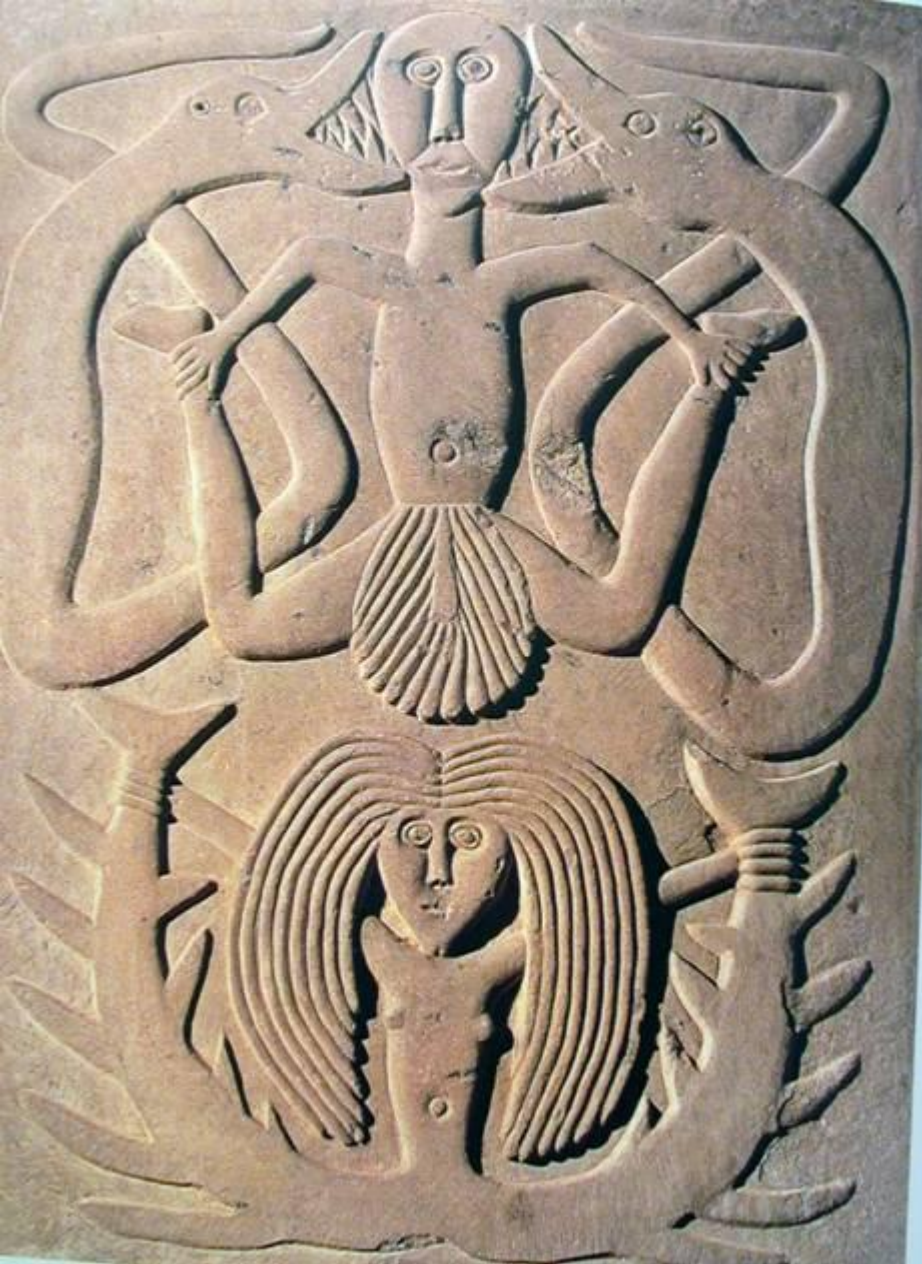
АРКА

из церкви в Нарборне,
Лангедок, Франция,
1150-1175.

Каменная резьба арки
представляет всех наиболее
известных персонажей
Средневекового bestiaria.

Пеликан (второй слева), который убил своих
птенцов, а через три дня возродил из капли
собственной крови, символизирует Христа.
Василиск, убивающий взглядом,
символизирует смерть. Кентавр обладает
человеческим умом, но борется со своими
животными инстинктами.







Собор в Ангулеме, Франция



Перед вами два скульптурных изображения Богоматери. Какую из них можно отнести к романскому периоду, а какую к более позднему? Почему?

ЗАМОК-КРЕПОСТЬ



Эволюция рыцарского замка

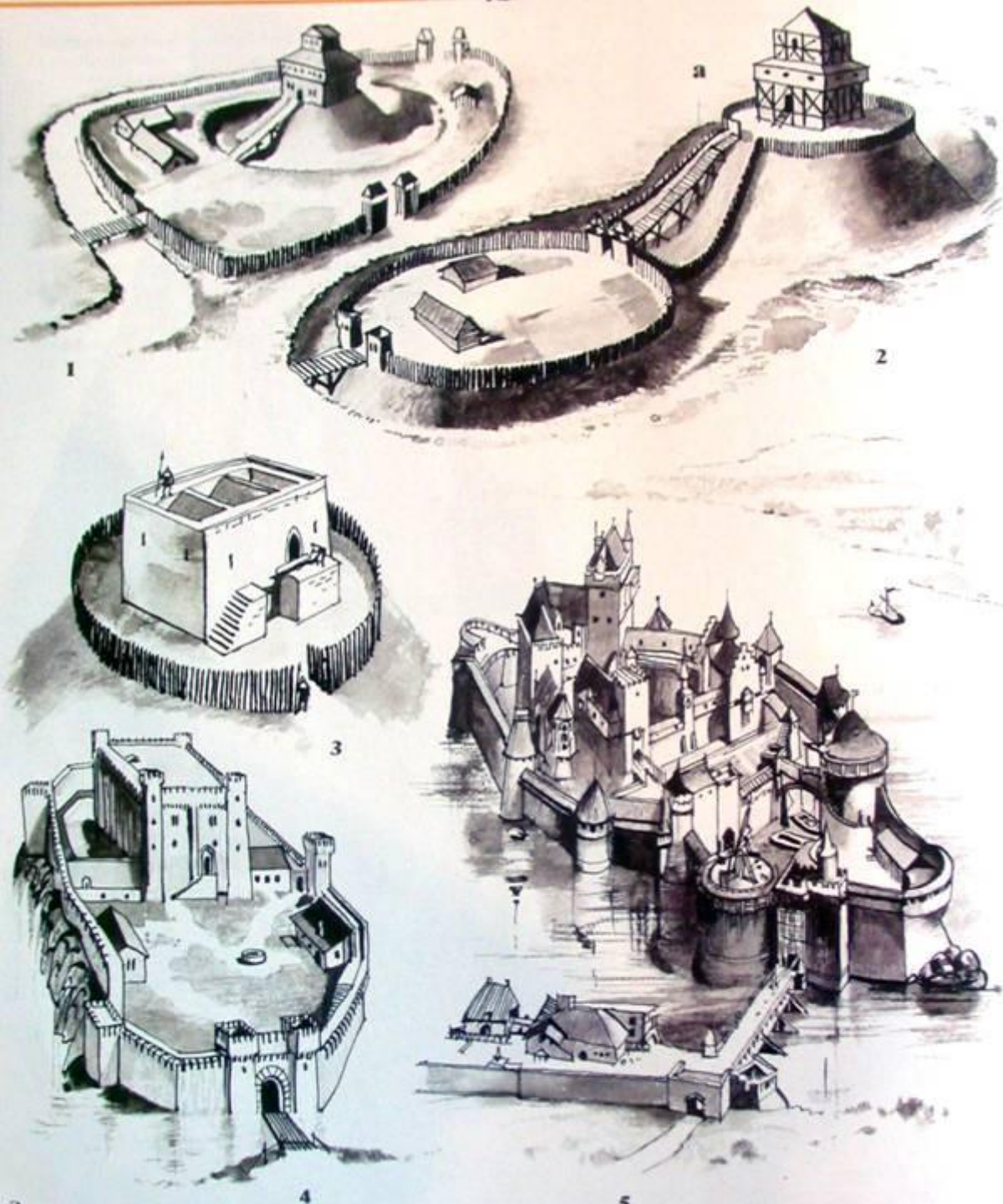
1- IX век

2 - нормандский замок
XI века с
пешеходным мостом
на главную башню

3 — тип башни замка
из кирпича, X век

4 — англо-романский
замок, конец XI века

5 — замок на острове,
XIII – XIV века



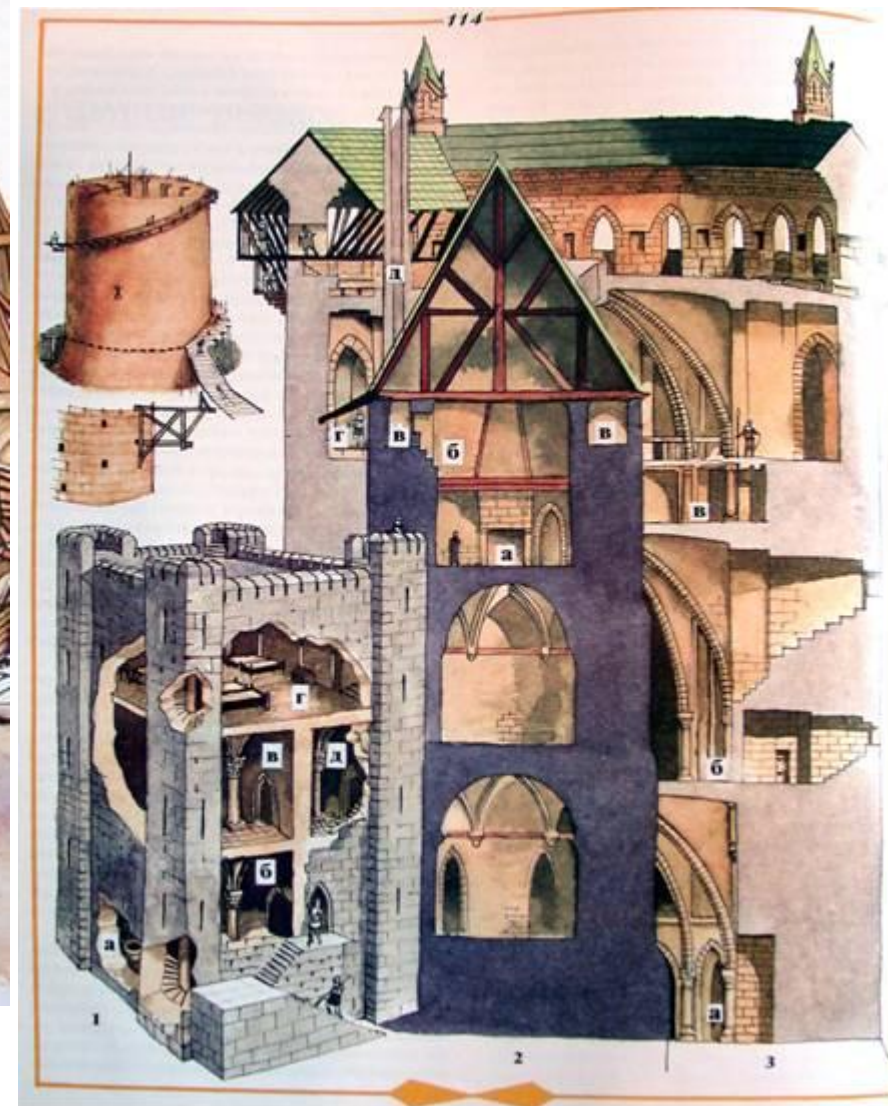




Схема средневекового замка - города

1 - барбакан 2- гать (дамба) 3- частокол 4 - ров с водой 5 - дозорная башня

6 - подъёмный
мост

7 - боковой ход

9- наружная
стена

10 - подъёмная
решётка

11 - донжон

12 - внутренний
двор

13 - дальний
двор

14 - караульня

15 - бойница

16 - угловая
башня

17 - боковая башня

18 - бастион

19 - зубчатый парпет

20 - часовня

21 - туалет

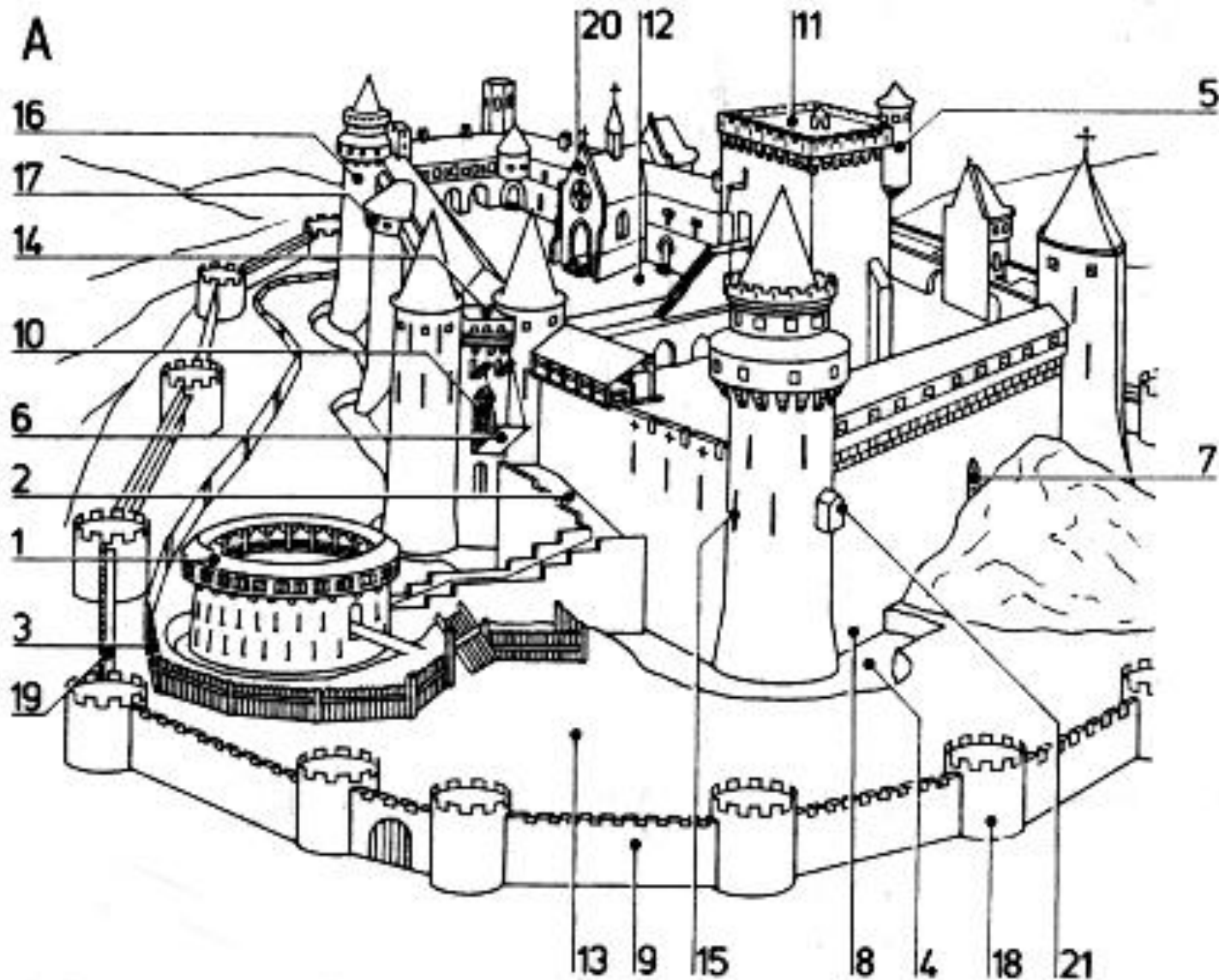


Схема средневековой крепости-замка

ДОНЖОН –
главная башня
замка, жилище
феодала.





РОМАНСКИЙ СТИЛЬ?



Какие из приведённых здесь иллюстраций не соответствуют романскому стилю?

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

