

Первобытное искусство

Зарождение и развитие
пластических искусств

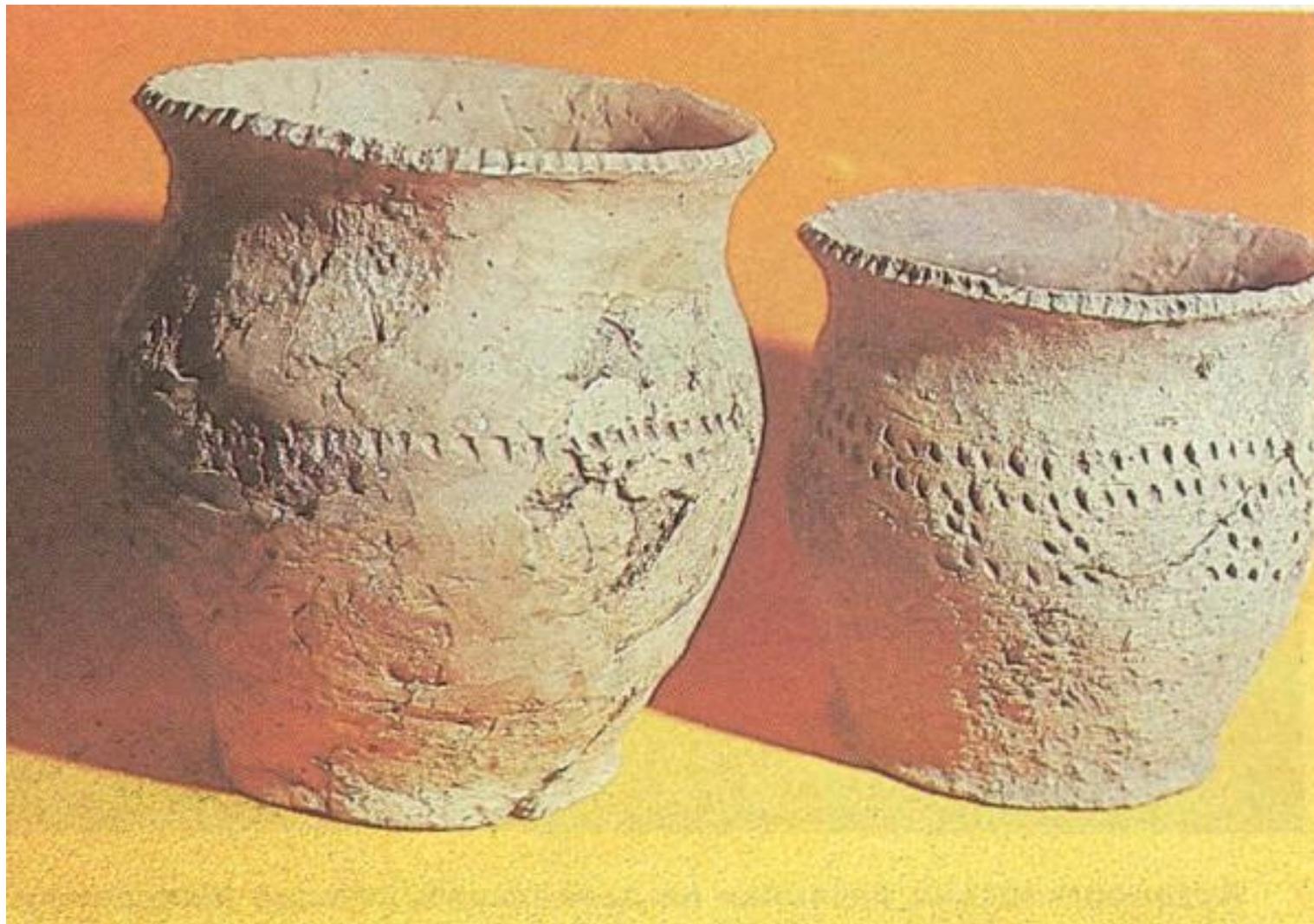
Искусство неолита

- От охоты и собирательства человечество переходит к производящей хозяйственной деятельности, к умножению продуктов природы. Появляются новые формы производства — скотоводство и земледелие. Расширение источников существования способствовало расселению человека на большей территории. Для неолита характерна новая техника обработки каменных орудий. Развитие гончарного производства и строительного дела говорит о более прочной оседлости людей. Совершенствование ткачества и обработки кожи свидетельствует о возросших материальных потребностях человека.

- Широкое распространение получает мелкая пластика из камня, кости, рога, глины. Фигурки животных реальны, хотя трактованы обобщенно. Упрощены и схематичны изображения женских фигурок, иногда покрытых орнаментами, воспроизводящими узоры на одежде. Особенно характерно для неолита развитие декоративного искусства; почти всюду видим стремление украсить вещи, находящиеся в повседневном употреблении у человека.



Керамика из поселений в Тушино



Архитектура неолита

- Аллея менгиров в Карнаке (Бретань).
Франция



- **Менгір** (от брет. *men* — камень и *hir* — длинный) — простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные; древний обелиск.
- Размеры менгиров значительно варьируются, они достигают в высоту 4-5 метров и более (крупнейший имеет высоту 20 метров и вес 300 тонн). Форма, как правило, неровная, часто сужающаяся кверху, иногда близкая к прямоугольной.

Большой сломанный менгир, провинция Бретань, Франция. Имел некогда высоту около 20 м



- Менгиры в Крыму



Дольмены

- **Дольмёны** (от брет. *taol taen* — каменный стол) — древние погребальные и культовые сооружения. Название происходит от внешнего вида обычных для Европы конструкций — приподнятой на каменных опорах плиты, напоминающей стол.

Типы дольменов

- **Обычные** или **плиточные** дольмены. Это самый распространённый вид, сооружённый из цельных плит.
- **Составные** — с одной или несколькими стенами, сложенными из более мелких плит или камней.
- **Корытообразные** — вырублены в массиве скалы или в большом камне. Могут иметь обычную плиту-крышу или переворачивались дном вверх. Сейчас их иногда называют полумонолитами или даже объединяют с монолитами.
- **Дольмены-монолиты** — камера полностью вырублена в скале через входное отверстие.

Дольмен составной



Дольмен плиточный в районе Геленджика



Корытообразный дольмен

- Корытообразный дольмен (другое название — полумонолитный дольмен)— тип дольмена, отличающийся тем, что он изготовлен в форме сосуда (кувшина, корыта), образующего пол и стены сооружения, и накрыт плитой перекрытия. Такие дольмены могут быть как отделёнными от горы, представляя обработанный валун, так и составлять с горой (скальным выступом) единое целое. Пример последнего — ложнопортальный дольмен над посёлком Каменный Карьер в нескольких км от Туапсе. Известные отдельностоящие дольмены-полумонолиты находятся у сёл Пшада, Анастасиевка, у станицы Шапсугская.



Дольмен монолитный или скальный



Кромлех Стоунхендж. Англия



Кромлехи

- **Крómлех** — древнее сооружение, как правило, позднего неолита или раннего бронзового века, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю продолговатых камней, образующих одну или несколько концентрических окружностей.

Дольмены Кавказа

Дольмены реки Жане



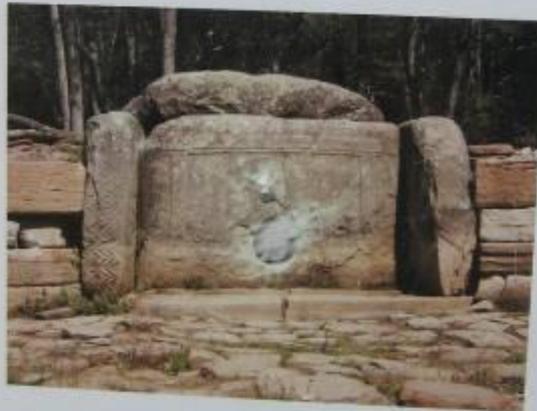


Объект культурного наследия
памятник археологии

Группа Дольменов “Жане I”

(III-II тыс. лет до нашей эры).

Находящаяся под охраной
государства, гос. №917



ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- любые виды земельных, строительных и хоз. работ;
- раскопки, расчистки;
- посадка деревьев;
- рытьё ям для хоз. и иных целей
- устройство дорог и коммуникаций

Пользователь ООО фирма “ТУР”

На территории Краснодарского края рассеяны тысячи памятников, которые по историческому и культурному значению стоят в одном ряду со знаменитым Стоунхенджем и являются ровесниками Египетских пирамид. Это дольмены.

Слово дольмен произошло от Бретонского *tol* -камень, *men* - стол- каменный стол. Дольменная культура была распространена во многих странах. Они встречаются в Болгарии и Турции, на побережье Средиземного моря, на островах Мальта и Корсика, дольмены можно увидеть в Испании, Португалии, в Польше, Германии, в огромном количестве таких государств, как Англия и Франция, были обнаружены памятники на территории Палестины, Индии и даже Северной Кореи.

Огромное количество дольменов расположено на территории Северного и Северо- Западного Кавказа. Они занимают пространство гор, примыкающих к ним равнин и предгорий от Анапы до города Очамчиры в Абхазии, т.е. на 480 км в длину, а ширина варьирует от 30 до 75 км, наибольшая - от Туапсе до Майкопа. Только в Краснодарском крае их зарегистрировано более тысячи, а всего на Кавказе - более 3-х тысяч. На самом деле их гораздо больше.

Чем же отличаются Кавказские дольмены от других мегалитических сооружений мира? Прежде всего - это качество. Такого качества обработки камня, подгонки блоков и точности сборки больше не встречается нигде среди культур, практиковавших сооружения дольменов. Другой фактор - это разнообразие конструкций. Фантастическое разнообразие конструктивных решений, которые применяли таинственные дольменостроители Кавказа, не имеют аналогов больше нигде в мире. Мегалитическая культура Кавказа существовала, по современным оценкам, в пределах 4-го и 3-го тысячелетий до н.э. Отдельные сооружения, возможно, еще строились во 2-м тысячелетии до н.э.

Вокруг этих древних сооружений издавна плодились самые разнообразные вымыслы и легенды. Двадцатый век принес еще более фантастические домыслы о происхождении, возрасте и назначении дольменов. Избыток энтузиазма, замешанный на мистике и суевериях, породил самые невероятные предположения о дольменах как ультразвуковом оружии древних, резонаторах, каналах связи и пр.

Как бы ни были романтичны и притягательны мифы, сложившиеся вокруг этих грандиозных построек, исследования ученых дают нам совершенно четкий ответ на вопрос о функциях и назначении этих памятников. Прежде всего, дольмены служили усыпальницами. Однако, в силу религиозных представлений тех далеких времен, их использовали и в качестве культовых сооружений.



















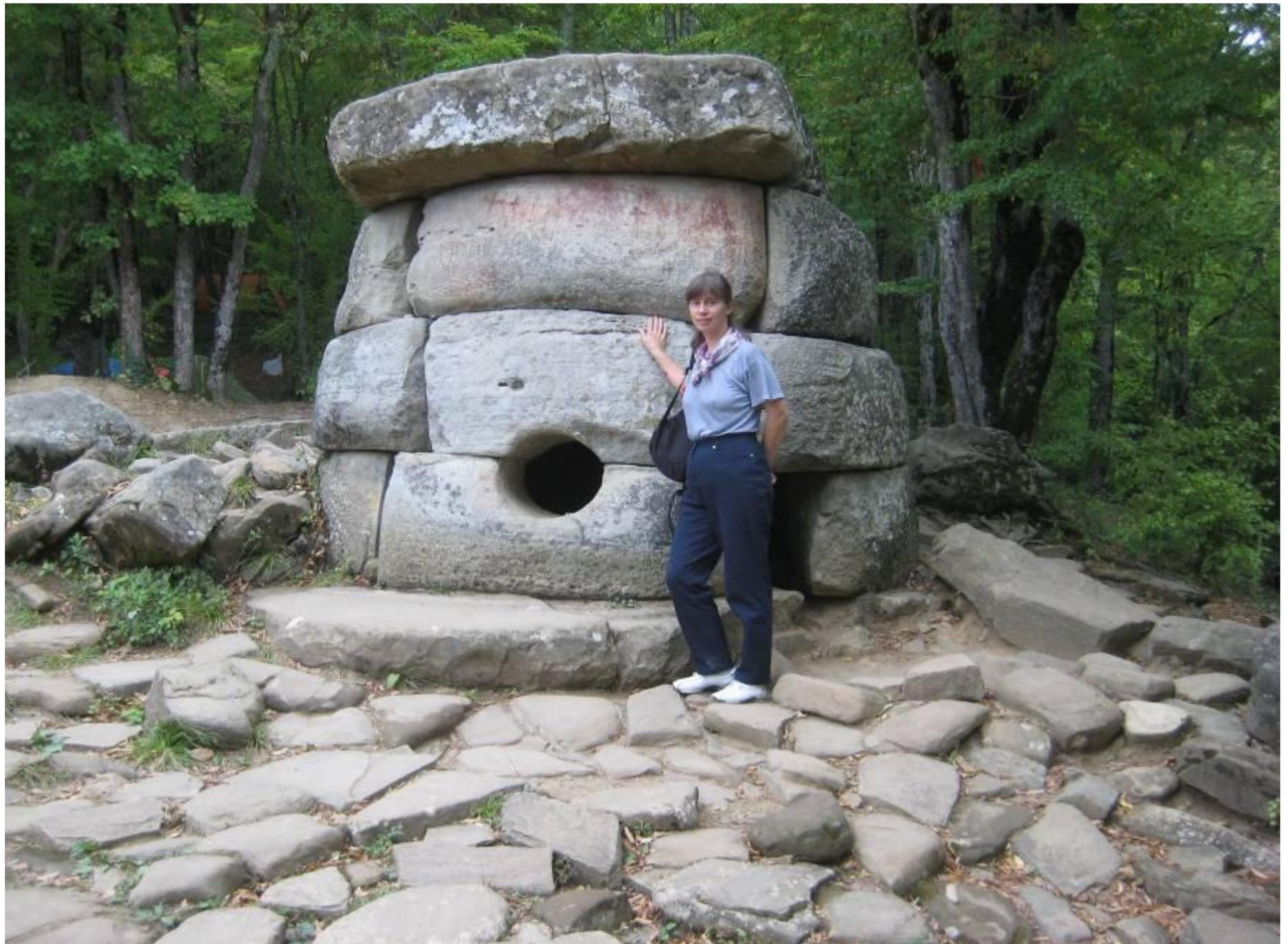












- Дольмен в поселке Джубга

ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИИ
ДОЛБМЕН
III ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ ДО Н.Э.
ВХОД БЕСПЛАТНЫЙ



Дольмен в поселке Джубга

Дольмен в п. Джубга является одним из самых крупных и хорошо сохранившихся на Кавказе. Сложен из огромных каменных плит песчаника. Вес верхней плиты составляет около 20 тонн. Плиты отшлифованы, тщательно подогнаны и посажены в пазы. Это хорошо видно в отколе в верхнем правом углу фасадной плиты, а подгонка огромных каменных блоков дворика по криволинейности удивляют даже современных каменотесов.

В левой боковой плите есть небольшое отверстие. Оно было пробито завоевателями с помощью ломов и зубил во времена Кавказских войн с целью выпустить дух предков коренного населения, захороненных в дольменах, который, якобы, помогает местным жителям защищаться.

На внутренней стороне блоков дворика видны выпуклости, оставленные древними строителями (хорошо видны на правых блоках). Это технологические остатки выработки каменных блоков из каменоломен, т. е. это были перемычки, которые оставляли каменотесы для того, чтобы блок на чем-то держался и не откололся раньше времени не так, как намечали каменотесы.

В 2006 году при реставрации этого дольмена археологическая экспедиция из Санкт-Петербурга под руководством кандидата исторических наук Виктора Трифонова на внутренней стороне переднего блока дворика, а так же на лицевой стороне и торце левого блока обнаружила древние рисунки, что является большой редкостью.

Дольмену 5000 лет. Он занесен в мировой каталог археологических памятников, как один из самых уникальных.

Более подробную, интересную и достоверную информацию вы можете получить посмотрев фильм "ДОЛЬМЭНЫ КАВКАЗА ОТ ГЕЛЕНДЖИКА ДО СОЧИ".



