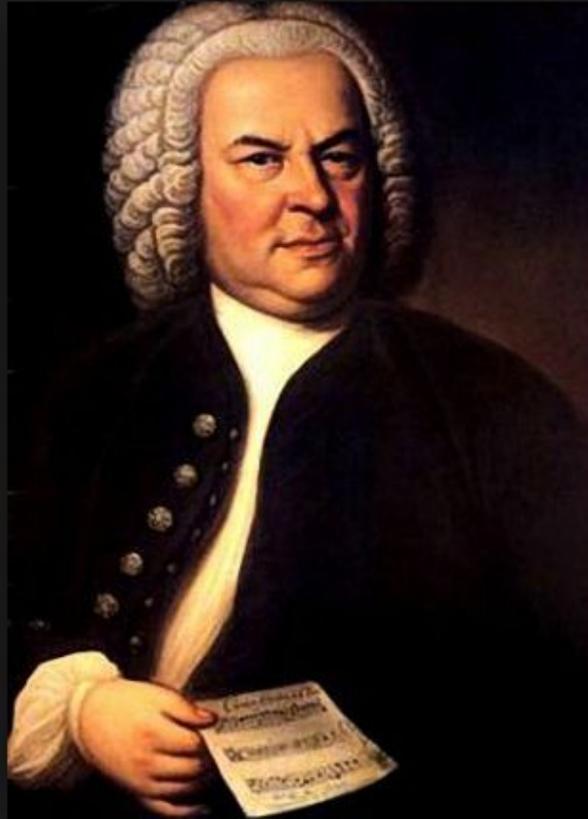


Министерство образования Омской области
БОУ Омской области СПО
«Омский музыкально-педагогический колледж»



Иоганн Себастьян Бах (1685 - 1750)

Органное творчество

Выполнила: Безбородько Карина Валерьевна
Студентка II курса, 2-1 группы
Специальность 050130 Музыкальное образование
Проверили: преподаватель ИКТ Захарова Е.С.,
Преподаватель музыкальной литературы Гаврилова С.П.

2014

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ СОСТОИТ ИЗ:

1) Разработка конспекта занятия и проверочных заданий к нему –

программа Microsoft Word

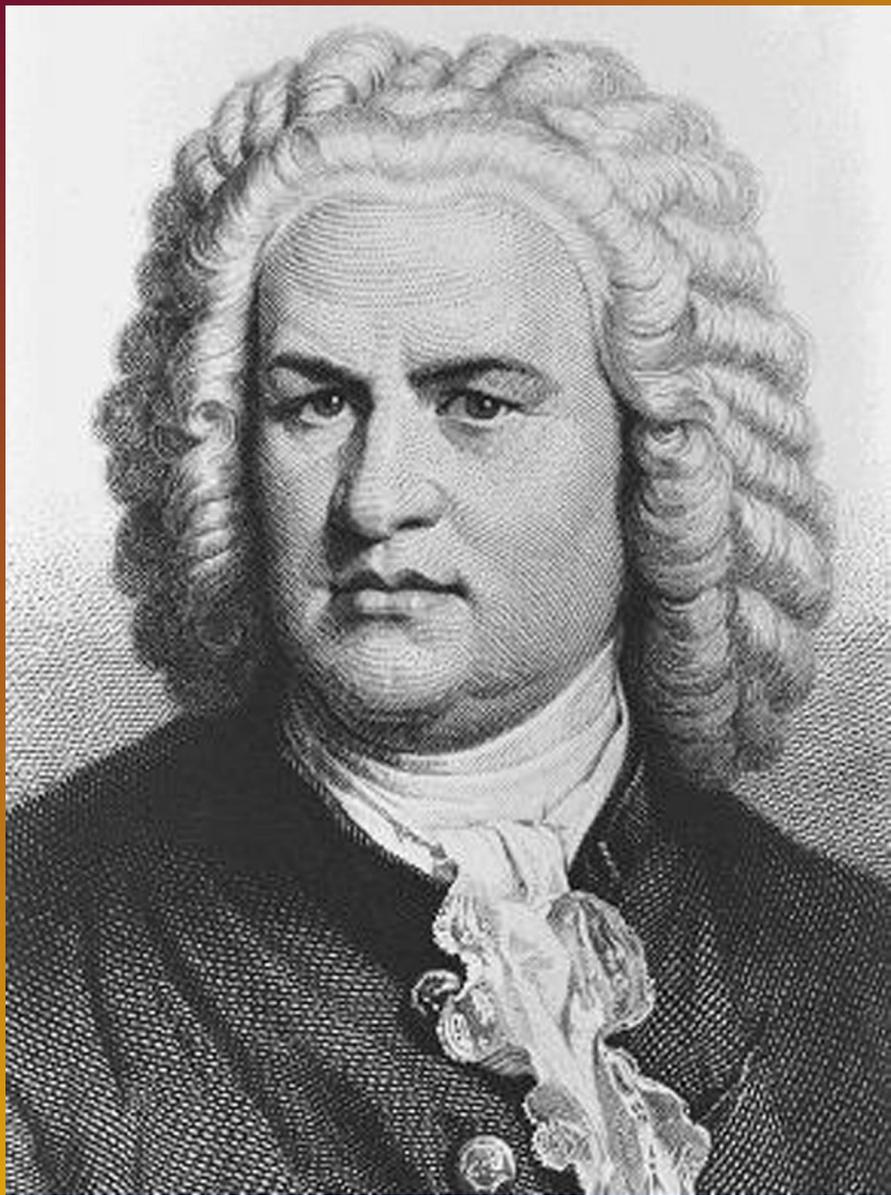
2) Разработка раздаточного материала в виде буклета по данной теме –

программа Microsoft Publisher

3) Разработка к занятию презентации по данной теме –

программа Microsoft Power Point

4) Видео фрагменты к занятию



В Баховскую эпоху орган был «королем всех инструментов» – самым мощным, полнозвучным и красочным. Он звучал под просторными сводами церковных соборов с их пространственной акустикой. Органное искусство было обращено к широким массам слушателей, отсюда такие качества органной музыки, как ораторский пафос, монументальность, концертность. Подобный стиль требовал развернутых форм, виртуозности.

Два жанровых направления Баховской органной музыки

- **Органнные хоральные прелюдии**
(*хоральные прелюдии*, как преимущественно небольшие композиции;)
- **Малые полифонические формы**
(как произведения крупной формы. Они состоят из какой-либо вступительной пьесы и фуги.)

Органнные хоральные прелюдии

Бах написал более 150 хоральных прелюдий, большинство из которых заключено в 4-х сборниках. Особое место среди них занимает «Органная книжечка» — самый ранний сборник (1714–1716), состоящий из 45 обработок.

Хоральная прелюдия —

короткое литургическое —

короткое литургическое музыкальное произведение —

короткое литургическое музыкальное произведение для органа —

Малые полифонические формы

К малым полифоническим формам в органном творчестве И.С.Баха относятся большие музыкальные циклы, состоящие из прелюдий, фантазий, токкат с фугами. Органные фуги Баха во много раз больше, объемней его же клавирных фуг. Расширенным размерам тем соответствует разросшаяся композиция всей фуги.

Токката и фуга d-молл

Среди органных сочинений Баха ре-минорная Токката и фуга выделяются беспредельной мощностью звучания, редким богатством и разнообразием виртуозных средств, драматической патетикой.



Хоральная прелюдия f-moll («Я взываю к тебе, Господи»)

Andante
Molto espressivo e tenuto il canto

sotto voce e legato

Con pedale
Il basso dolce e sostenuto

poco slentando

Прелюдия представляет собой небольшую пьесу лирического характера. Вдохновенная поэтическая мелодия хорала звучит в верхнем голосе. Бах как-будто поручает её гобою. Несторопливое, спокойное движение нижних голосов придает звучанию мягкость и особенную глубину.

Хоральная прелюдия f-moll

(«Я взываю к тебе, Господи»)

Прелюдия представляет собой небольшую пьесу лирического характера. Вдохновенная поэтическая мелодия хора звучит в верхнем голосе. Бах как-будто поручает её гобою. Неторопливое, спокойное движение нижних голосов придает звучанию мягкость и особенную глубину.



Тема хора отличается песенностью, основана на плавных мягких интонациях. Ритмическое однообразие, подчеркнутое ровным движением басов, придает музыке строгость и собранность. Основное настроение – глубокая сосредоточенность, возвышенная печаль.



Бах почти заставляет меня поверить в Бога

(Роджер Фрай)

Выполнила: Безбородько Карина Валерьевна
Студентка II курса, 2(1) группы
Специальность 050130 Музыкальное образование
Проверили:
преподаватель ИКТ Захарова Е.С.,
преподаватель по Музыкальной литературе Гаврилова С.П.

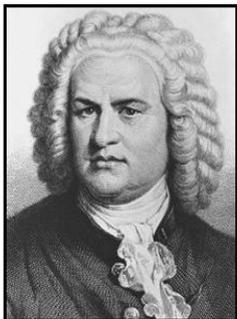
2014

ОРГАННОЕ ТВОРЧЕСТВО

И.С.Баха
(1685-1770)



Орган в жизни и творчестве И.С.Баха



В Баховскую эпоху орган был «королем всех инструментов» – самым мощным, полнозвучным и красочным. Органное искусство было обращено к широким массам слушателей, отсюда такие качества органной музыки, как ораторский пафос, монументальность, концертность. Подобный стиль требовал развернутых форм, виртуозности. Органная музыка в Германии ко времени Баха обладала уже давно сложившимися национальными традициями. Опыт целой плеяды выдающихся мастеров органного искусства служил опорой начинающему композитору.

Искусство Баха выросло на богатой почве, ведь в развитии органной музыки наиболее важную роль сыграли именно немецкие мастера. В Германии органное искусство достигло небывалого размаха, выдвинулась целая плеяда замечательных органистов.

Орган – это стихия баховского творчества. Здесь его гений развернулся во всем своем великолепии и необъятности. Орган для Баха был своего рода оркестром, который способен был выдержать грандиозный размах баховской импровизации и передать высокую поэзию его лирики.

В эпоху Баха орган был инструментом, посредством которого композитор мог довести до широкой аудитории свои мысли и эмоции, – отсюда концертность органного стиля, укрупненные линии, театральнo-приподнятый драматизм образов, виртуозность.

Два жанровых направления Баховской органной музыки:

В органном творчестве Баха можно выделить 2 жанровые разновидности:

- *хоральные прелюдии*, как преимущественно небольшие композиции;

- *«малые» полифонические циклы*, как произведения крупной формы. Они состоят из какой-либо вступительной пьесы и фуги.

Органнe хоральные прелюдии Бах написал более 150 хоральных прелюдий, большинство из которых заключено в 4-х сборниках. Особое место среди них занимает «Органная книжечка» – самый ранний сборник (1714–1716), состоящий из 45 обработок.

Хоральная прелюдия — короткое литургическое музыкальное произведение для органа

Малые полифонические формы

К малым полифоническим формам в органном творчестве И.С.Баха относятся музыкальные циклы, состоящие из прелюдий, фантазий, токкат с фугами. Эти композиции подобны фрескам в живописи, всё в них дано крупным планом; предельная патетика музыкальных образов в импровизационных формах – в прелюдиях, фантазиях, токкатах; необычайной мощи развитие и виртуозность в фугах.

Анализ музыкального произведения Токката¹ и фуга² d-moll

Среди органнeх сочинений Баха ре-минорная Токката и фуга выделяются беспредельной мощью звучания, редким богатством и разнообразием виртуозных средств, драматической патетикой.



Музыкальный материал токкаты максимально насыщен драматическими элементами. С огромным пафосом, подобно коротким возгласам, призывами звучит начало токкаты; Напряжение первых фраз передается дальше, распространяется на все более широкие пласты, наполняет все пассажи, секвенции, придает аккордам патетический характер В токкате нет противопоставления внутренне контрастных образов, нет и непрерывности мелодического развертывания. Каждое построение токкаты отделено одно от другого яркими каденциями. Жанровое своеобразие ре-минорной токкаты и её содержание оказали сильное воздействие на фугу, на её форму, характер тематического материала и изложения. Виртуозная бравурность стиля и для фуги служит средством драматического раскрытия образа. Тема фуги органично вытекает из токкаты, как бы служит её непосредственным продолжением.

1) Токката-виртуозная музыкальная пьеса для клавишного инструмента в быстром движении.

2) Фуга-музыкальная форма, являющаяся наивысшим достижением полифонической музыки.

Безбородько Карина Валерьевна

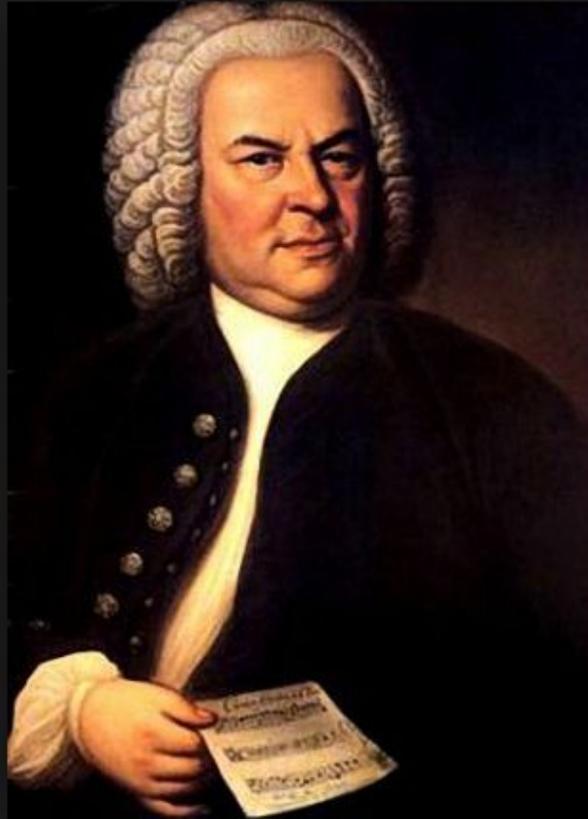
*Властная, гиперактивная,
любезобильная, добрая,
целеустремлённая, эмоциональная,
надёжная, душевная, талантливая,
трудолюбивая*

*Других не зли и сам не злись.
Мы гости в этом бренном мире.
И если что не так – смирись,
Будь умнее – улыбнись,
Ведь в мире всё закономерно:
Зло, излученное тобой,
К тебе вернётся непременно...*

(Омар Хайям)



Министерство образования Омской области
БОУ Омской области СПО
«Омский музыкально-педагогический колледж»



Иоганн Себастьян Бах (1685 - 1750)

Органное творчество

Выполнила: Безбородько Карина Валерьевна
Студентка II курса, 2-1 группы
Специальность 050130 Музыкальное образование
Проверили: преподаватель ИКТ Захарова Е.С.,
Преподаватель музыкальной литературы Гаврилова С.П.

2014