

The image features three overlapping drawings of Leonardo da Vinci's Vitruvian Man. The central figure is the most prominent, with its arms and legs extended to touch the boundaries of a square and a circle. Two other identical figures are positioned on either side, slightly offset and semi-transparent, creating a layered effect. The background is a textured, aged parchment color with faint grid lines and a large circle. The text 'Потребности и интересы' is centered over the middle figure in a large, white, sans-serif font.

Потребности и интересы

Потребность – нужда в чём-либо, отсутствие чего-то, важного для жизни.

ПОТРЕБНОСТИ

объективные



Реально
существующие,
неудовлетворе
ние ведёт
к напряжению,
дискомфорт

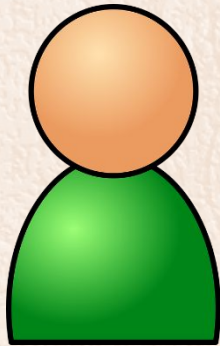
субъективные



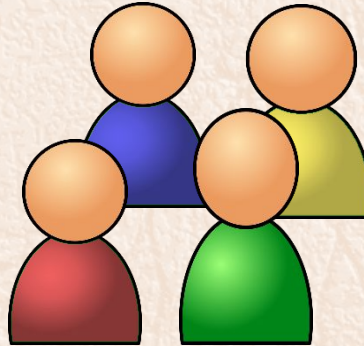
Отражённые в
сознании
человека
реальные
нужды,
представления

ПОТРЕБНОСТИ

индивидуальные



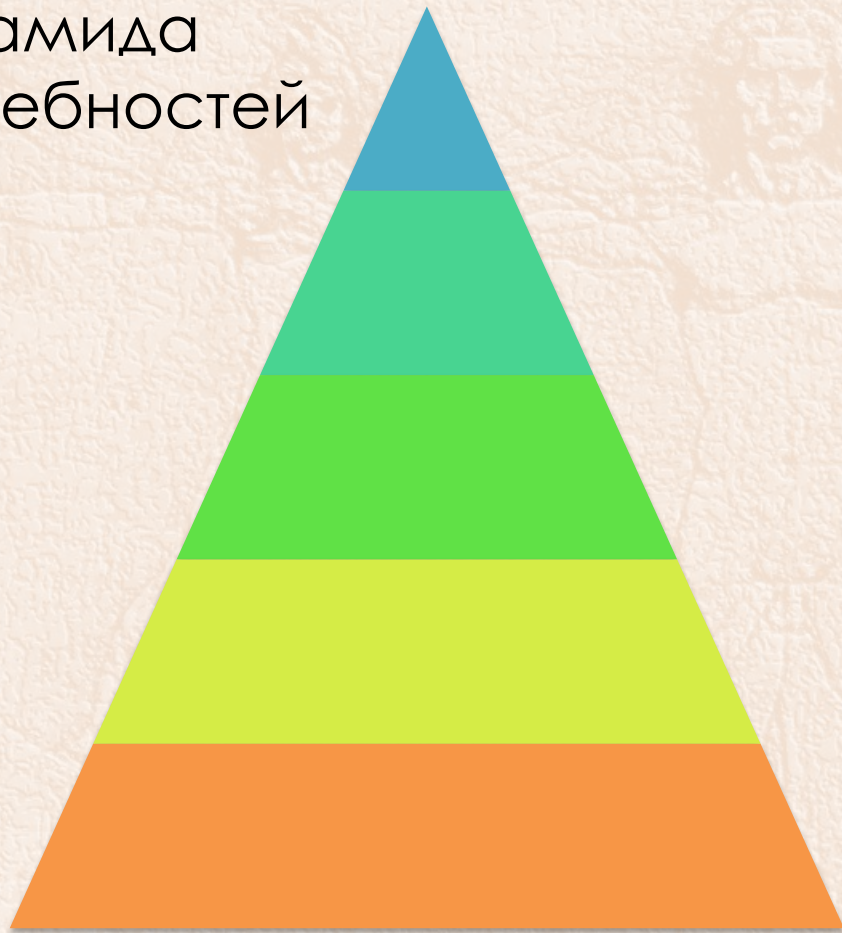
групповые



общественные



Пирамида потребностей



Абрахам
Маслоу

И е р а р х и я –
расположение
элементов,
частей целого в
определённом
порядке: от
низшего к
высшему.

Пирамида потребностей



Абрахам
Маслоу

existencia



существование

Пирамида потребностей

вторичные

В
самоактуализации:
в rea-

Престижные в своих
уважении и
знании, в

В принадлежности и
любви: в

поддержке, общении,

Экзистенциальные: в
безопасности,

комфорт, уверенности в

Физиологические: в

продолжении рода, в

воздухе, воде, пище, в сне и

отдыхе



Абрахам
Маслоу

первичные

Мнимые потребности



Мнимые потребности



Мнимые потребности



ПОТРЕБНОСТИ

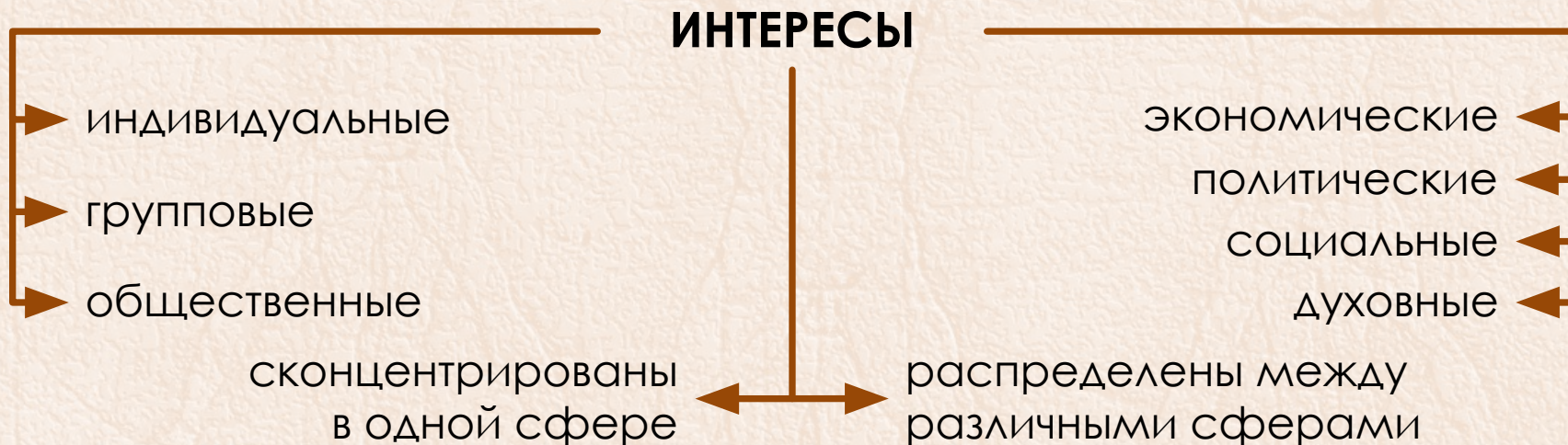


ИНТЕРЕСЫ

(interest – важно, иметь значение)

интерес – это то, что имеет значение для человека; это то, что волнует человека; это то, что привлекает его внимание; это то, что направляет его деятельность.

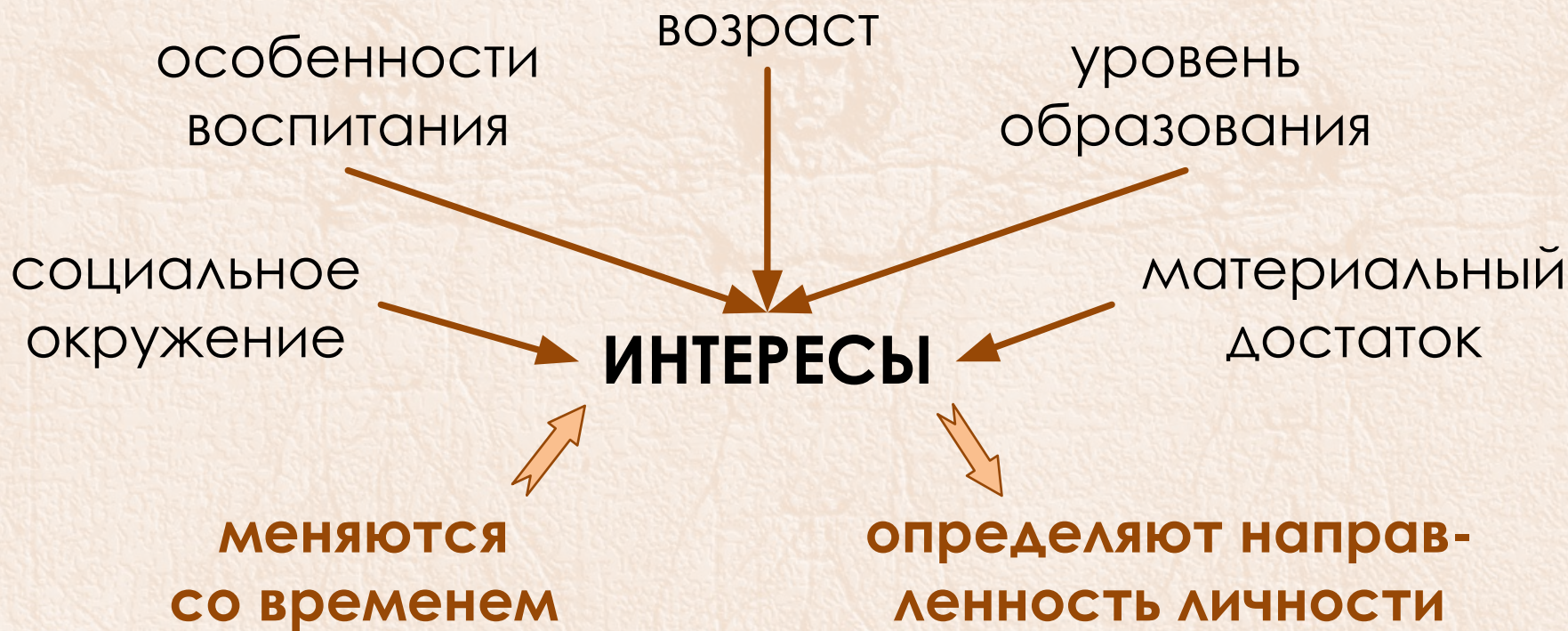
Интерес – целенаправленное отношение человека к объекту его потребностей.





Эштон Итон, мировой
рекордсмен в
мужском





Интерес направлен на какой-то объект,

склонность – на какую-то деятельность.

