



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
Департамент образования и науки города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»
ГБПОУ ОКГ «Столица»

***«Сотри случайные черты –
и ты увидишь, мир прекрасен»***

Презентация к 140-летию со дня рождения Александра Блока

**Автор презентации – Фоминова И.А.
НТБ «Чонгарское»**

**Москва
ноябрь 2020 г**

Александр Александрович Блок

16 (28) ноября 1880 — 7 августа 1921

Русский поэт, писатель,
публицист, драматург,
переводчик, литературный
критик.

Классик русской литературы XX
столетия, один из крупнейших
представителей
русского символизма.

*«Блоку верьте. Это настоящий,
волею Божьей — поэт и человек
бесстрашной искренности...»*

Максим Горький



Родители

Александр Александрович Блок родился 16 ноября (28 ноября) 1880 года в Петербурге.

Его отец, Александр Львович, был профессором права в Варшавском университете.

Мать, Александра Андреевна, была дочерью ректора Санкт-Петербургского университета Андрея Бекетова, занималась переводами, была писательницей.

После рождения сына родители Блока расстались. В 1883–1884 годах Александр Блок жил за границей, в Италии — с матерью, тетей и бабушкой



А.А. БЛОК (мать поэта).



А.Л. БЛОК (отец поэта).

Ранние годы

В 1891 году Александра Блока отдали сразу во второй класс Введенской гимназии. К тому времени мальчик уже пробовал сочинять — и прозу, и стихи.

В 1894 году Блок начал выпускать журнал «Вестник», и в его литературной игре участвовала вся семья. В редакцию входили два кузена, троюродный брат и мать. Бабушка Елизавета Бекетова писала рассказы, дедушка Андрей Бекетов иллюстрировал материалы. Всего вышло 37 номеров «Вестника». Помимо стихов и статей, Александр Блок сочинил для него роман в стиле Майн Рида: он выходил в первых восьми номерах журнала



В 1897 году Блок отправился с матерью в Германию, на курорт Бад-Наугейм. Здесь он впервые по-настоящему влюбился — в жену статского советника Ксению Садовскую. Блоку на тот момент было 17 лет, его возлюбленной — 37.

Поэт посвятил Садовской стихотворение *«Ночь на землю сошла. Мы с тобою одни»*, которое стало первым автобиографическим произведением в его лирике.

В 1898 году окончил гимназию, поступил на юридический факультет Петербургского университета. Через три года перевелся на славяно-русское отделение историко-филологического факультета, которое окончил в 1906 году.



Его «Прекрасная дама»

В 1903 году Блок начал знакомиться с петербургской литературной элитой., он подружился с Зинаидой Гиппиус и Дмитрием Мережковским. Валерий Брюсов поместил стихи Александра Блока в альманахе *«Северные цветы»*.

В 1903 году Блок женился на Любви Менделеевой — *Прекрасной Даме* своей любовной лирики. Они были знакомы восемь лет, около пяти лет Блок был влюблен. Вскоре в *«Северных цветах»* вышел цикл *«Стихи о Прекрасной Даме»* — название для него предложил Брюсов.

В 1904 году в Москве Блок познакомился с Андреем Белым, который стал его «заклятым другом».



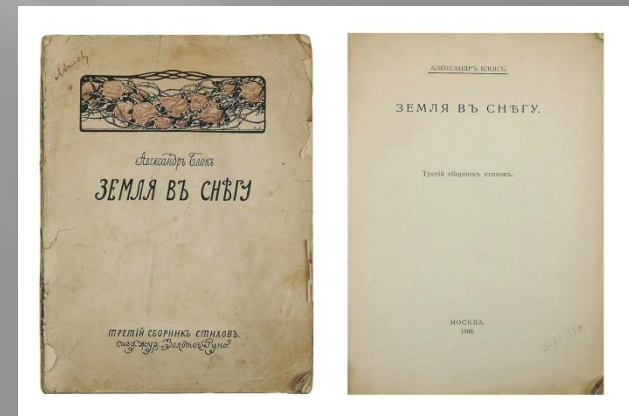
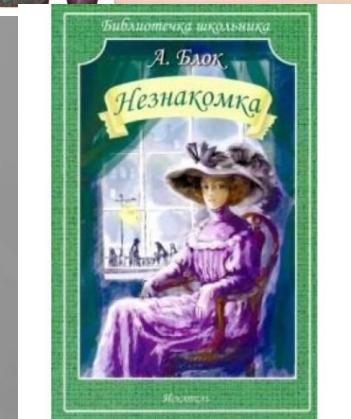
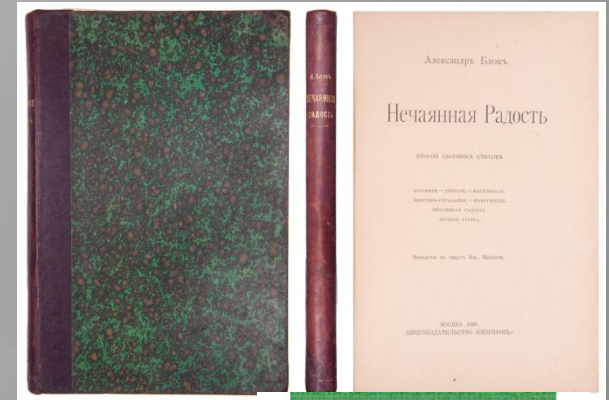
Белый был влюблен в Любовь Менделееву. Блок боготворил и превозносил жену, гордился их духовным родством. С Андреем Белым поэт то ссорился, то вновь мирился. Они критиковали друг друга, взаимно восхищались творчеством и вызывали друг друга на дуэль.

В 1905 году Россию потрясла первая революция. Она отразилась и в творчестве Александра Блока. В его лирике появились новые мотивы — вьюги, метели, стихии.

В 1907 году вышел закончил цикл «Снежная маска», драмы «Незнакомка» и «Балаганчик». В этом же году вышел второй сборник А.Блока «Нечаянная радость».

Блока публиковали в изданиях символистов — «Вопросы жизни», «Весы», «Перевал». В журнале «Золотое руно» в 1907 году поэт начал вести критический отдел.

Спустя год вышел третий сборник Александра Блока — «Земля в снегу».



Родина в творчестве поэта

Начиная с 1908 года, поэт позиционирует себя больше не как лирик, а как воспеватель своей Родины. В этот период он пишет такие стихотворения, как: **"Осенняя волна"; "Осенняя любовь"; "Россия"; "На поле Куликовом"**. Эти произведения пропитаны любовью к Родине, к своей стране. Поэт одновременно показывает две стороны жизни в России: нищету и голод, богомольность, но в тоже время дикость, необузданность и вольность. Тема России в творчестве Блока - одна из самых основополагающих.

*Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются
шлеи, И вязнут спицы
рописные В
расхлябанные колеи...
Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,-
Как слезы первые любви! ...*

(1908, А.Блок, «Россия»)



«Ночь, улица, фонарь, аптека...»

Самое известное стихотворение *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»* создано Александром Блоком в 1912 году, является переломным в творчестве поэта.

Восемь коротких строф не только принесли их автору мировую известность, но и изменили его жизненные взгляды. Данное произведение ознаменовало новый этап творчества Александра Блока, в котором он практически полностью отрекся от так обожаемого им символизма. Это одна из первых попыток поэта разобраться, зачем же человек приходит в этот мир. Стихотворение переведено на многие языки и является самым узнаваемым произведением Александра Блока.

*Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи ещё хоть четверть века —
Всё будет так. Исхода нет.*

*Умрёшь — начнёшь опять
сначала*

*И повторится всё, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.*



(1912, А.Блок)

Поэма «Двенадцать»

Родина – важнейшая тема для Блока - это нечто живое, дышащее и чувствующее. Поэтому слишком тяжело даются происходящие события Октябрьской революции. Веря в большевиков и их правду, поэт испытывает жестокой, почти убийственное для него разочарование, когда видит результаты революции. Голод, нищета, разгром, массовое истребление интеллигенции - все это формирует в сознании Блока острое неприязненное отношение к символистам, к лирике и заставляет отныне творить произведения только с сатирической насмешкой над верой в будущее.

В 1918 г Блок пишет *поэму* «Двенадцать».



Поэма "Двенадцать» - самое громкое и скандальное из всех своих произведений Блока, вызвавшее массу критики и разговоров о ней.

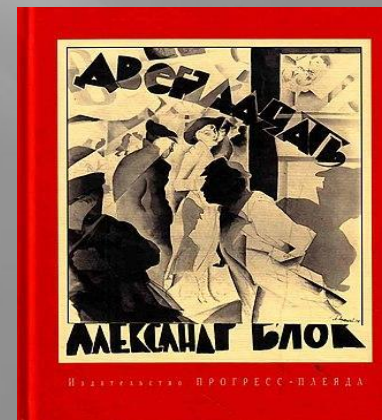
С негативно реагировали на "Двенадцать" писатели, которые в прошлом в той или иной мере были связаны с Блоком.

Самым бурным потоком брани на Блока обрушилась Зинаида Гippiус. Она называла Блока почему-то *"поэтом в пурпурной блузе"*, а появление "Двенадцати" - *"неприличным жестом"*, называла Блока *"предателем"*, заявляла, что *"не простит ему никогда"*.

Нужно оценить гражданское мужество Блока. Он не дрогнул под обрушившейся на него лавиной критики и ненависти и полностью осознал свой издавна подготовлявшийся разрыв с декадентами и символистами.

*...И идут без имени святого
Все двенадцать — вдаль.
Ко всему готовы,
Ничего не жаль...
Их винтовочки стальные
На незримого врага...
В переулочки глухие,
Где одна пылит пурга...
Да в сугробы пуховые —
Не утянешь сапога...*

(1918, А.Блок, «Двенадцать»)



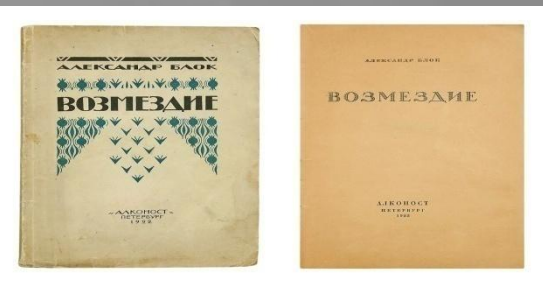
Поэма «Возмездие»

Поэма «Возмездие» занимает особое место в творчестве Александра Блока. Поэма была задумана в 1910 году и в главных чертах была набросана в 1911 году, на протяжении 10 лет Блок продолжал работать над ней. Но это произведение поэта о России и ее судьбе, поведенное через историю одной семьи, так и осталось незавершенным. Она полна революционных предчувствий и поэт, по его собственным словам, не считал нужным заканчивать работу над ней во времена, когда уже был однозначно понятен исход революции.

Автор написал ее в стиле реализма, осознавая, что история идет вперед и, несмотря ни на что, мир остается прекрасным.

*Жизнь — без начала и конца.
Нас всех подстерегает случай.
Над нами — сумрак неминуемый,
Иль ясность божьего лица.
Но ты, художник, твердо веруй
В начала и концы. Ты знай,
Где стерегут нас ад и рай.
Тебе дано бесстрастной мерой
Измерить всё, что видишь ты.
Твой взгляд — да будет тверд и
ясен.
Сотри случайные черты —
И ты увидишь: мир прекрасен...*

(1910-1921, А.Блок, «Возмездие»)



Загадочность личности

Жизнь Блока была небогата внешними событиями. Романтические случайности словно избегали поэта. Дважды он должен был драться на дуэли, но обе дуэли не состоялись. Его не ссылали, как Пушкина или Лермонтова. Живя в эпоху революций, он не сражался на баррикадах, а будучи современником трёх войн, — ни разу не участвовал в бою. Но внешнее однообразие жизни Блока только сильнее подчёркивает загадочность его личности, которая несомненно была и источником и производной поэзии.

Как человек, он остался загадкой даже для его современников-писателей, знатоков человеческих душ.

«Я считаю Блока очень интересным человеком и многому удивляюсь в нём»

(М.Горький)



Оказавшись в тяжёлом материальном положении, он серьёзно болел и 7 августа 1921 года умер в своей последней петроградской квартире от воспаления сердечных клапанов. Перед смертью, после получения отрицательного ответа на запрос о выезде на лечение за границу поэт сознательно уничтожил свои записи, отказывался от приёма пищи и лекарств. Поэт был похоронен на Смоленском кладбище. Отпевание было совершено в церкви Воскресения Христова. В 1944 году прах Блока был перезахоронен на Литераторских мостках на Волковском кладбище.



Жизнь поэта — в его произведениях

**"Открой мои книги: там
сказано всё..."** — сказал
Блок. Открывая их, вчитываясь
в строки, которые он когда-то
написал, мы, конечно, лишь
приблизимся к пониманию его
души.

Александр Блок внес большой и важный вклад в русскую художественную литературу, оставив значительное творческое наследие своих произведений.

Поэтические произведения
Блока переведены на многие
языки мира.

Книги автора издаются большими тиражами и по сей день.

