

Искусство стран Западной Европы романского периода



**Внешний облик церквей,
строившихся в X – XII вв.
производил суровое впечатление.
Серые массы камней, большая
толщина стен, узкие окна
напоминали скорее крепости, чем
культовые сооружения.
Этот период в истории
архитектуры Западной Европы
стал называться романским.**

Ведущим видом романского искусства была архитектура. Ее развитие было связано с монументальным строительством, начавшимся в Западной Европе в пору образования и расцвета феодальных государств, оживления хозяйственной деятельности и нового роста культуры и искусства.

**Романский стиль —
художественный стиль,
господствовавший в Западной
Европе (а также затронувший
некоторые страны Восточной
Европы) в X—XII веках (в ряде
мест — и в XIII в.), один из
важнейших этапов развития
средневекового европейского
искусства. Наиболее полно
выразился в архитектуре.**

Для романских построек характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки — здание всегда гармонично вписывалось в окружающую природу, и поэтому выглядело особенно прочным и основательным. Этому способствовали массивные стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углубленными порталами. Несущие в себе оборонительное назначение

Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость. Главным элементом композиции монастыря или замка становится башня — донжон. Вокруг неё располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм — кубов, призм, цилиндров

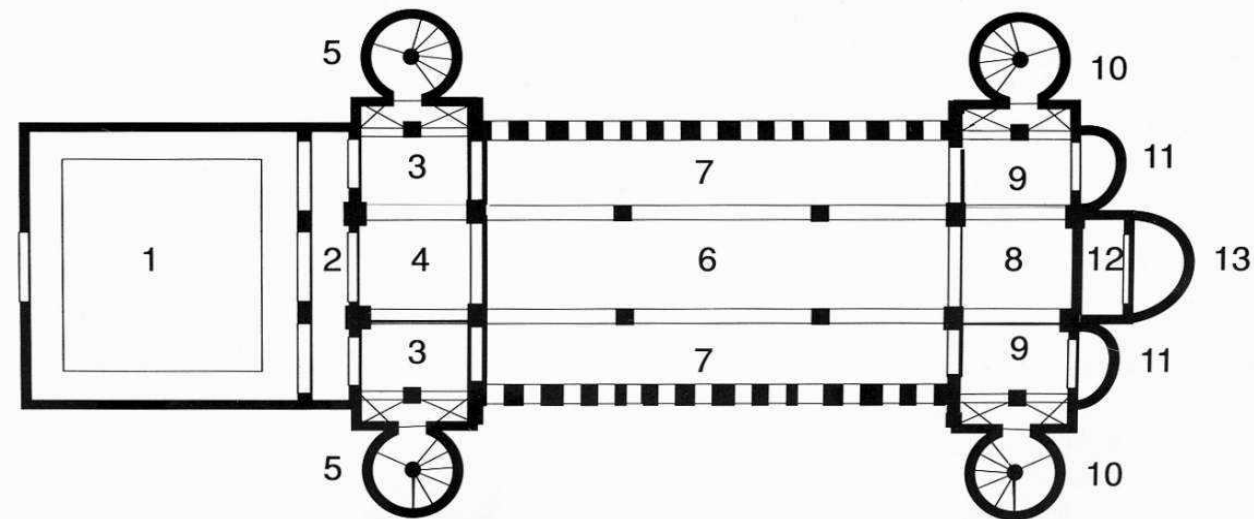
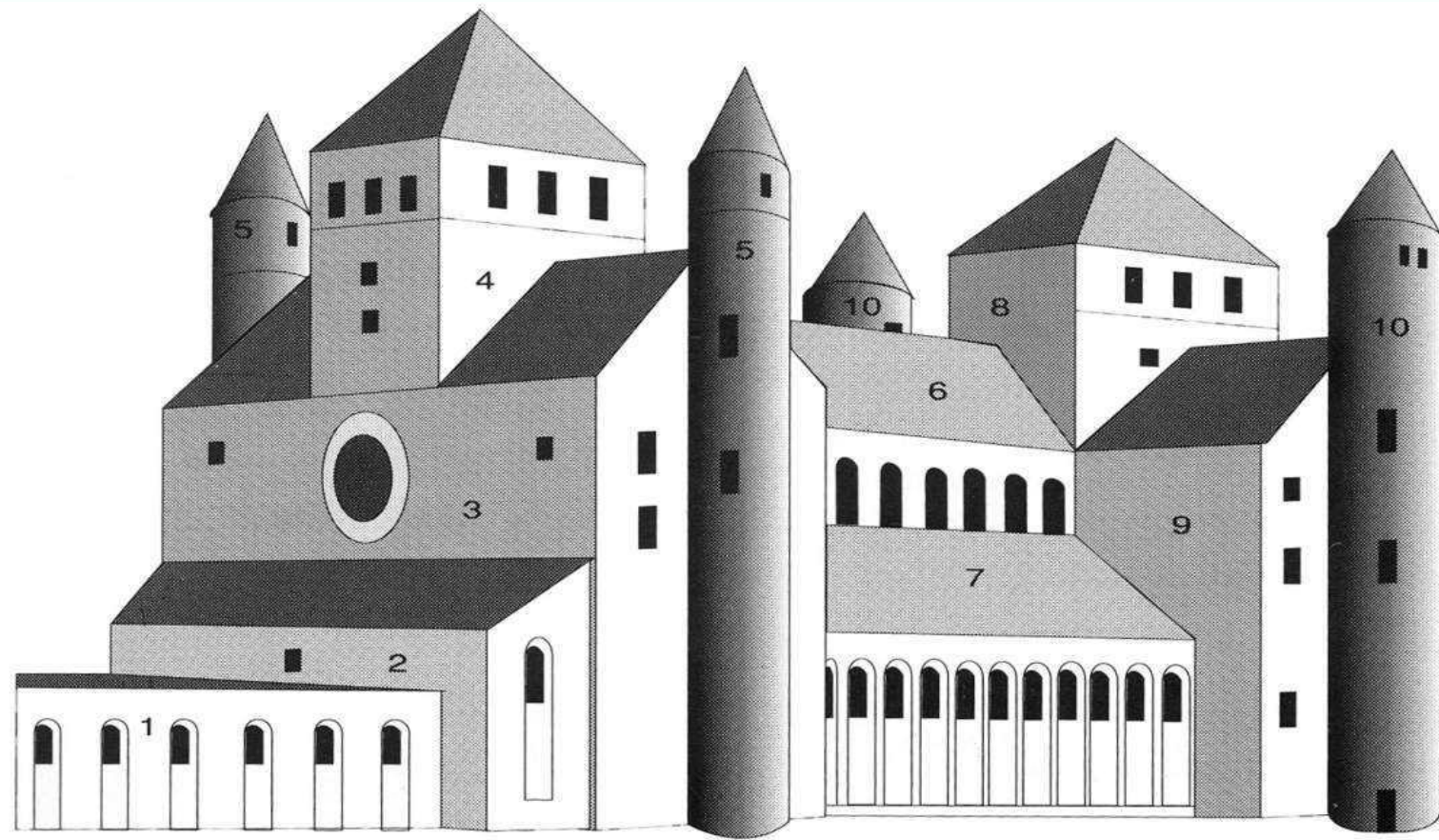
Основной объем романского храма повторял форму римской базилики. Но к началу XI в. в его облике большое значение приобрел крест.

Символика креста: 1) Знак казни Христа (мученической смерти на кресте; 2) древо жизни, связывающее небо и землю; 3) победа над смертью (воскресение Христа).

Так появилась крестово-купольная система в архитектуре.

Господствующий тип храма –
вытянутая в плане **базилика**,
символизирующая главную
идею католической церкви –
идею крестного пути, пути
страданий и искупления грехов

Романская базилика. Схема и план



Основные элементы романской архитектуры:

- Постройка базиликального типа.
- Разделение внутреннего пространства на нефы (от 3-х до 5-ти).
- Каждый неф завершается апсидой, где располагаются алтарь и капеллы (в боковых).
- Форма латинского креста, который получается за счет трансепта.
- Трансепт – поперечный неф (1 или 2).
- Средокрестие – место пересечения нефов (продольного и трансепта), венчается башней.

**Норманнская крепость,
X-XI вв.,
север Франции**



Капелла кающихся грешников. Больё-сюр-Дордонь.



Монастырские церкви. Церковь Святого Михаила в Гильдесгейме и церковь аббатства Мария-Лаах





ПОРТАЛ - вход в
храм с врезанными
в толщу стен
перспективно
уменьшающимися
полуарками



Донжон (фр.
donjon) —
главная башня
в европейских
феодалных
замках. Там
пряталась вся
семья феодала
во время
нападения на
замок врагов.

Термин «**романский стиль**» ввёл в начале **XIX** века Арсисс де Комон (французский антиквар и археолог из дворянского рода Комонов, основатель Французского археологического общества), установивший связь архитектуры XI—XII веков с древнеримской архитектурой (в частности, использование **полуциркульных арок, сводов**).

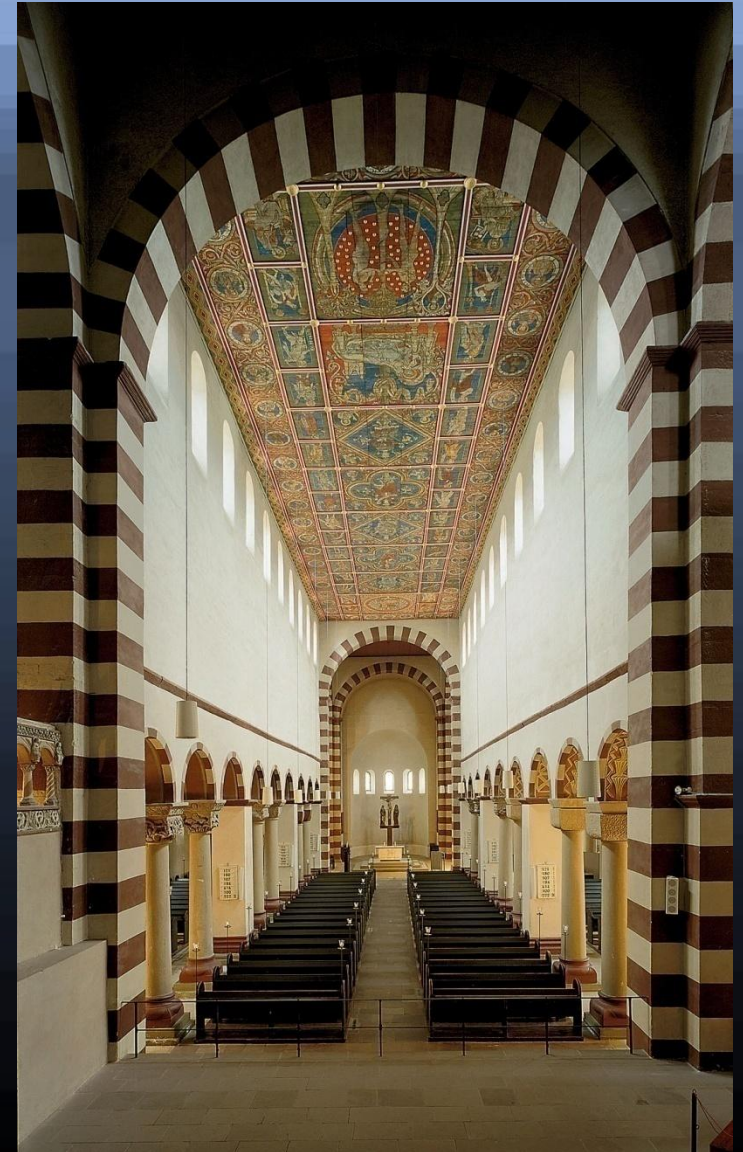
Аббатство Мария Лаах, Германия



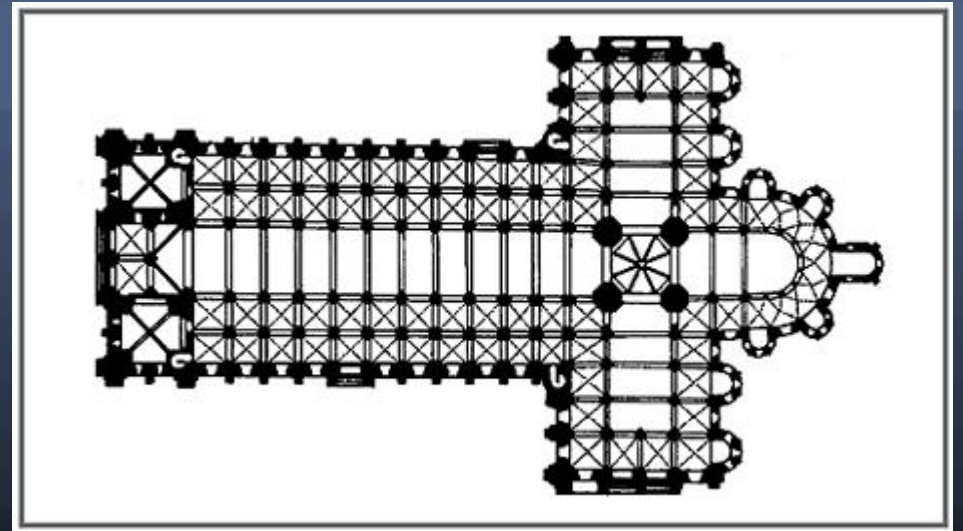
Пизанский собор, наклонная башня. б (1063— 1118), аптистерий



Интерьеры ранних романских базилик: деревянное балочное перекрытие



**Паломническая церковь.
Сен-Этьенн в Невере: интерьер и план.
Появление цилиндрического свода
и хора с венцом капелл**



Три портала (вход) на западном фасаде романской церкви



Кафедральные соборы в Майнце и в Вормсе



Скульптурный портал(западный вход) церкви Сен-Лазар в Отёне



Весь портал (вход)(вместе с тимпаном (над входом)) при этом старались выстроить так, чтобы он вписывался в круг

Особенно ярко в романских (а позднее и в готических) соборах проявилась символика портала как врат для перехода в «мир иной»

Эта символика рождала и темы украшений портала

Чаще всего на тимпане изображался Страшный суд

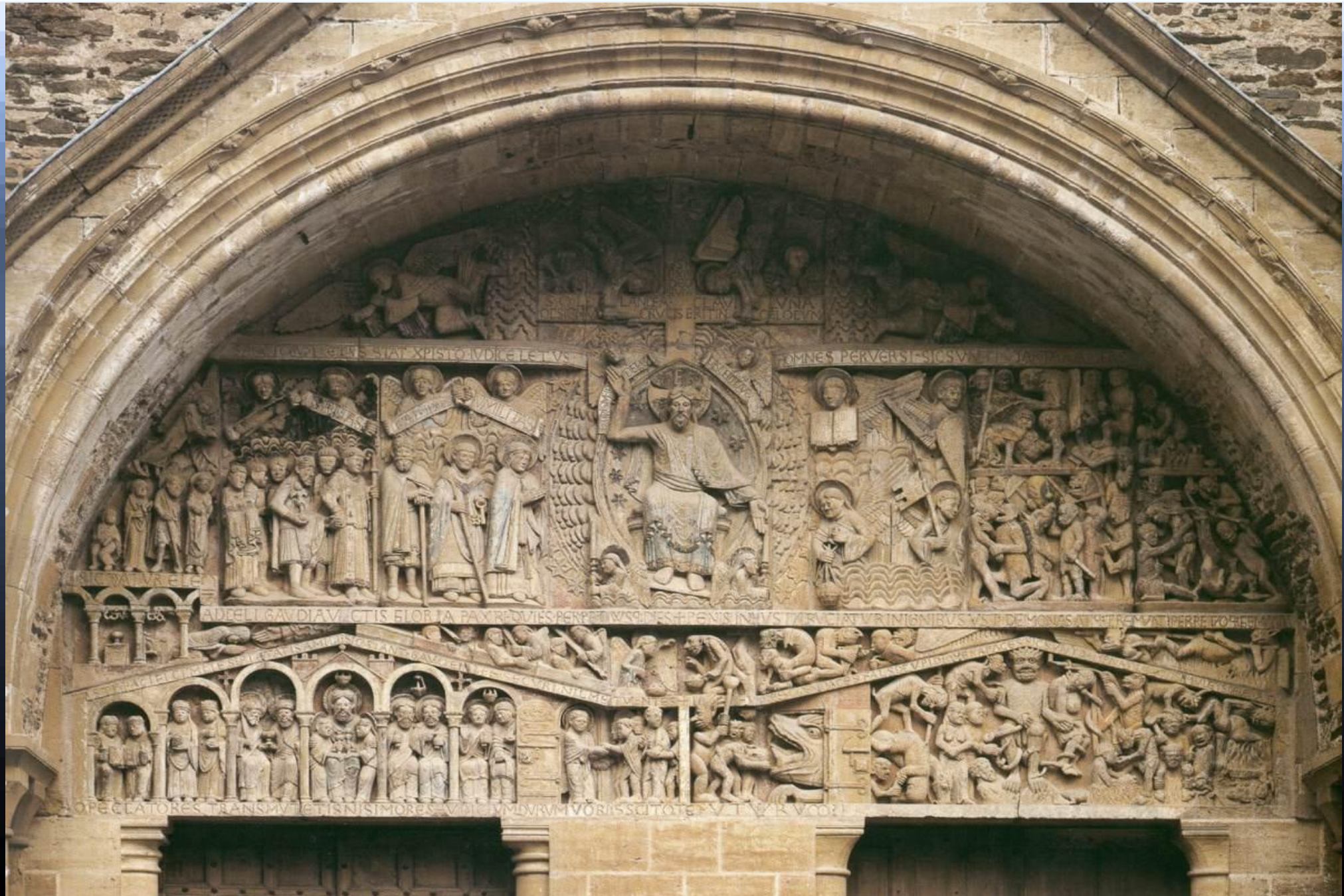
Скульптурный портал (тимпан) церкви Сен-Лазар в Отёне. Композиция «Страшный суд»



«Страшный суд» из церкви Сен-Лазар в Отёне. Фрагменты



Сцена «Страшный суд» на тимпане церкви Сен-Фуа в Конке



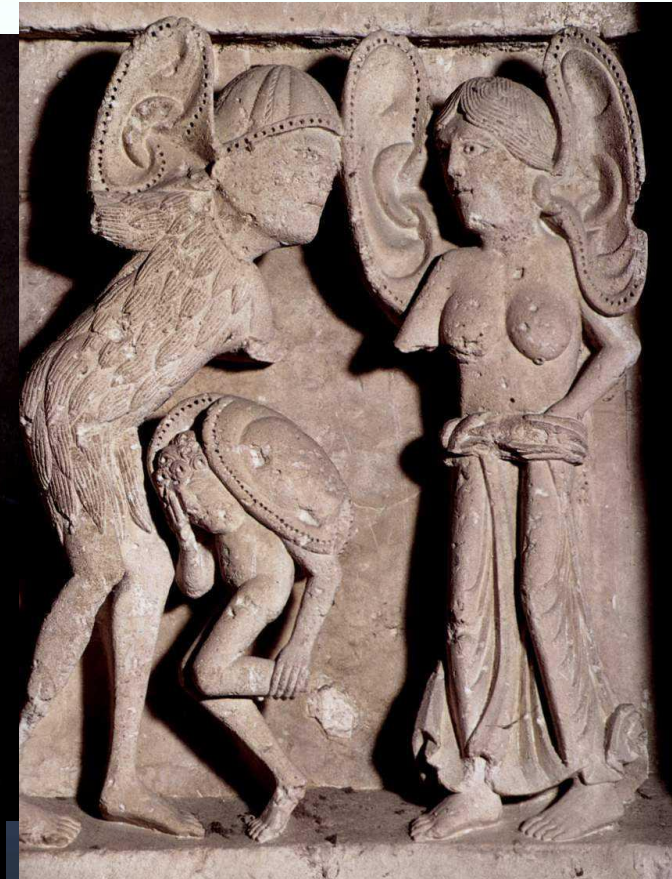
«Страшный суд» в Конке: праведники и рай



«Страшный суд» в Конке: грешники и ад



Повествовательные капители из романских базилик



Вопросы.

1. Как назывался первый европейский художественный стиль в X-XII веках?
2. Вспомни составные части базилики. Напиши.
3. Что такое портал?
4. Что такое Донжон?
5. Какие храмы тебе больше запомнились?

Ответы посылать мне в личные сообщения в вк. Косныревой Ольге Геннадьевне. По номерам вопросов.