

*Семейные
«недра»
в романе
Ф.М. Достоевского
«Идиот»*



Семейство Епанчиных. Кадр из фильма И Пырьева «Идиот»



... уже в начале романа обращаем внимание на сложность отношений между супругами: слух о жемчуге, купленном генералом ко дню рождения Настасьи Филипповны, заставляет пристальнее заглянуть в "недра" этого семейства. Мы видим, что "Елизавета Прокофьевна уже с давних пор начала испытывать ветреность своего супруга, даже отчасти привыкла к ней". Между мужем и женой нет доверия, их сожителство формально.



*Отношение к дочерям
характеризуется как
довольно "либеральное" –
родители не торопят их
с замужеством, однако в
поведении генерала мы
вскоре видим обычное
равнодушие и трезвый
расчет:*



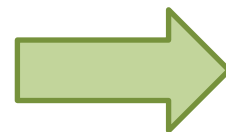
*на дочерей делаются
"ставки" - самая
крупная - на Аглаю - она
красивее сестер и
заслуживает (по
общему мнению)
настоящего рая...*

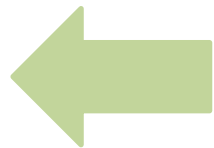


Отношение сестер к матери снисходительное - они объединились, слушая ее только из уважения, в комментариях к ее репликам слышится насмешка. Между тем мать являет пример самой трепетной любви, готовности принять на себя все боли детей своих.

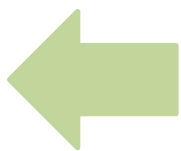


Семейство Иволгиных





Ганя - настоящий семейный мучитель. В нем мы видим только корысть, надменность. Он резок с матерью и сестрой, презирает и стыдится отца...



*Ардалион Александрович Иволгин - человек,
уступивший своим множественным слабостям.
Мужчины (Ганя и отец) живут своими
интересами, без мысли о близких.*

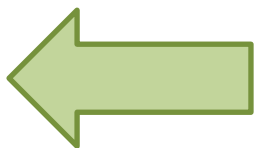


*Дом, семейство держится
женщинами - благородными, с
чувством собственного достоинства*





Коля – светлая, открытая душа, которой все внове, которая желает искупить, перестрадать грехи своих близких, собою связать рассыпающийся прах семейства...



*Отец стремился
держат сына в
беспрекословном
повиновении. Сам же
Рогожин - натура сильная
и мятежная, никакого
унижения и давления
терпеть не хочет.*

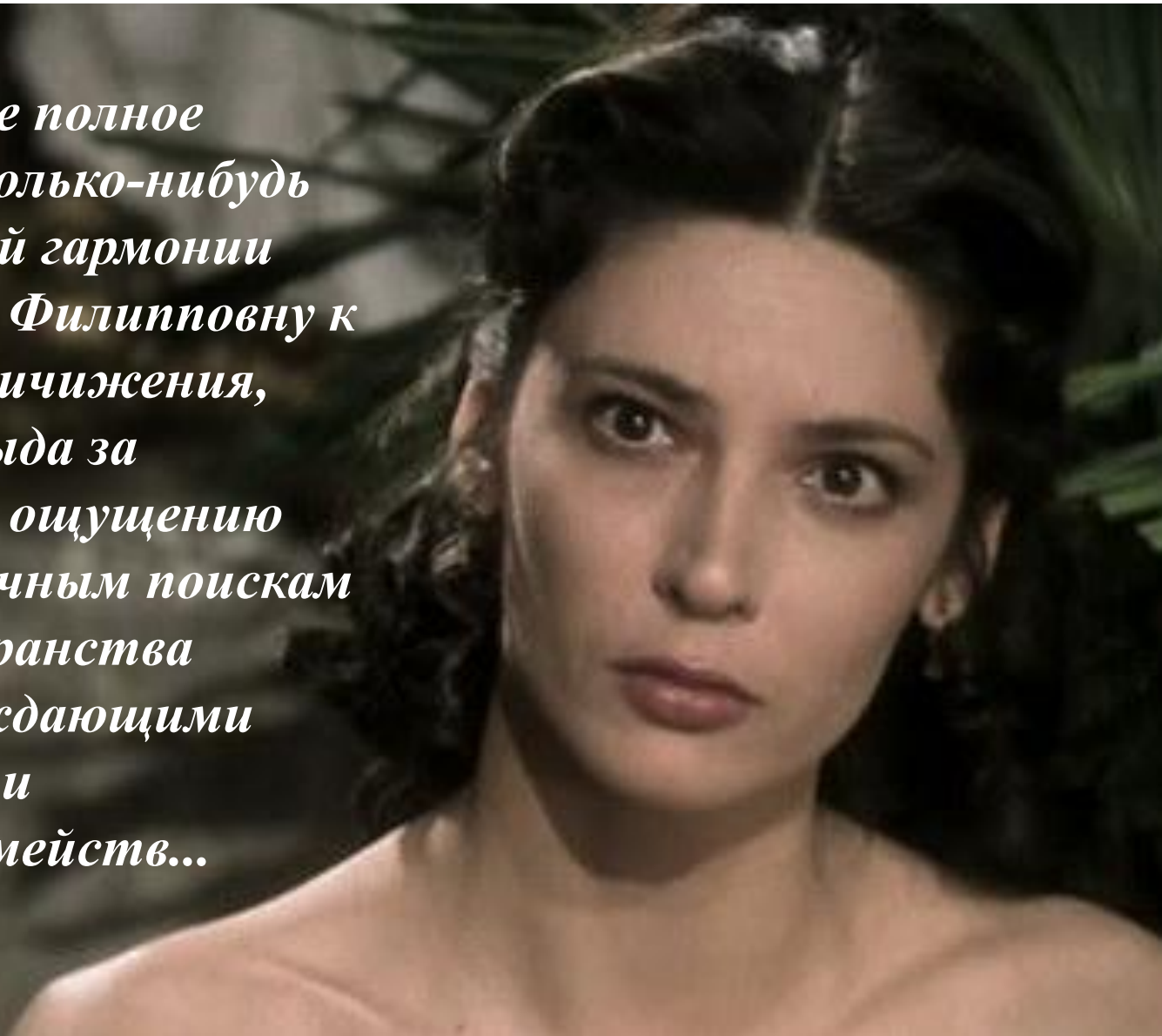
*Мать, беспамятная старушка,
очевидно, полная
противоположность мужа -
смирненное и нежное благословение
князя Мышкина выдает в ней
натуру одухотворенную, светлую...
Перед ней утихают внутренние
бури страстного сына, он
возвращается к мысли о Христе...*

Рогожины



*В Парфёне непрерывно
борются два начала –
темное и светлое...*

*Нарушение, даже полное
уничтожение сколько-нибудь
прочной семейной гармонии
ведет Настасью Филипповну к
трагедии самоуничтожения,
неизбежного стыда за
прошлую жизнь, ощущению
греховности и вечным поискам
выхода из пространства
замкнутого осуждающими
представителями
"порядочных" семейств...*





Попав в "гнездо" "порядочных" семейств, князь становится катализатором их внутренних отношений. Понимание негармоничности, хаотичности делает его уязвимым. Всюду чувствует он страдание и сам готов на страдание. Самый хрупкий герой разрушается оттого, что всякий в братья да в близкие взять его стремится, наполниться его любовью - всем - семейным и бессемейным любви не хватает.



Семейства в романе "Идиот" держатся не любовью, а жалостью и страданием. Всюду разрыв и хаос. Нет счастливых героев - не умеют они и жертву принимать и жертвовать одновременно. Достоевский несколько раз, характеризуя семьи героев, употребляет словосочетание "недра семейства". "Недра" представляется как понятие двойственное - с одной стороны, это сокровища, богатство, "залежи" добра, любви, с другой стороны, это что-то тесное, темное, удушающее...

Благодарим за внимание!

В презентации использованы
кинокадры фильма В. Бортко «Идиот»,
И. Пырьева «Идиот»,
иллюстрация И. Глазунова к роману Ф.
М. Достоевского «Идиот».