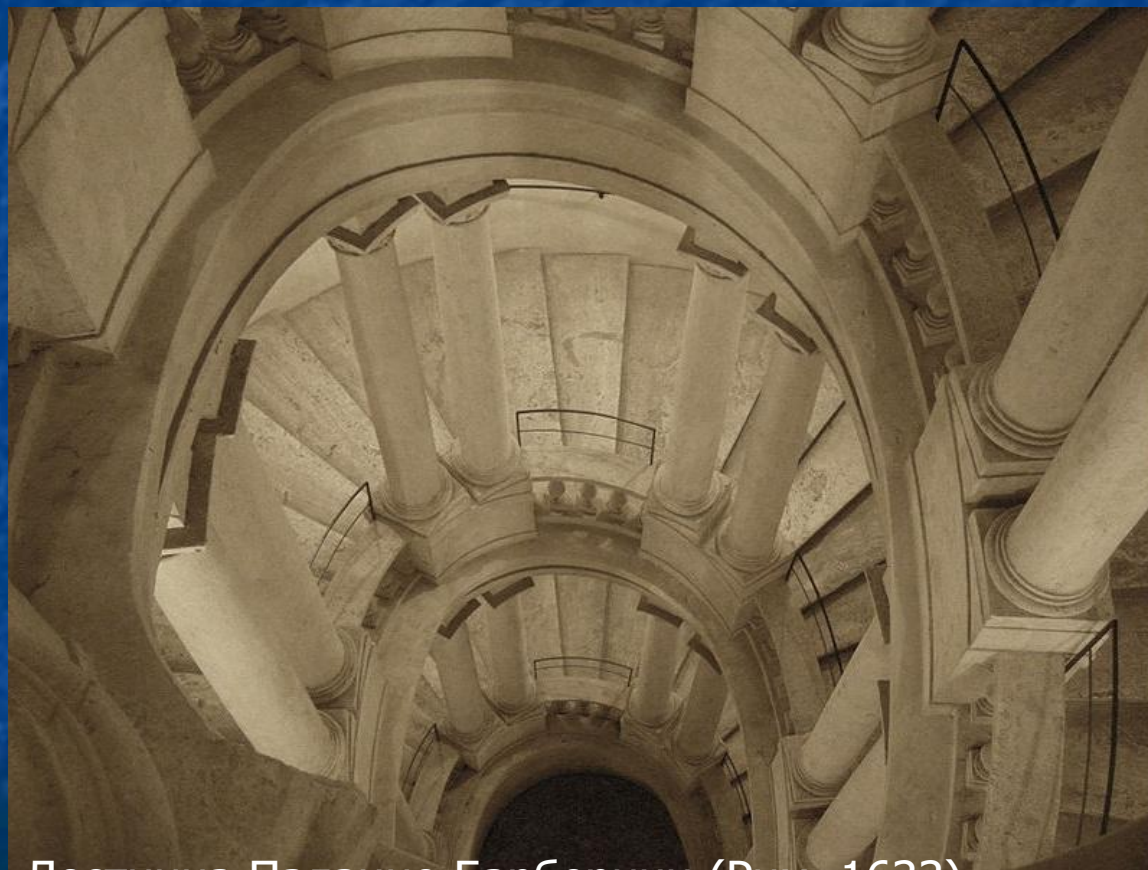


Скульптура и Архитектура Барокко. ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ



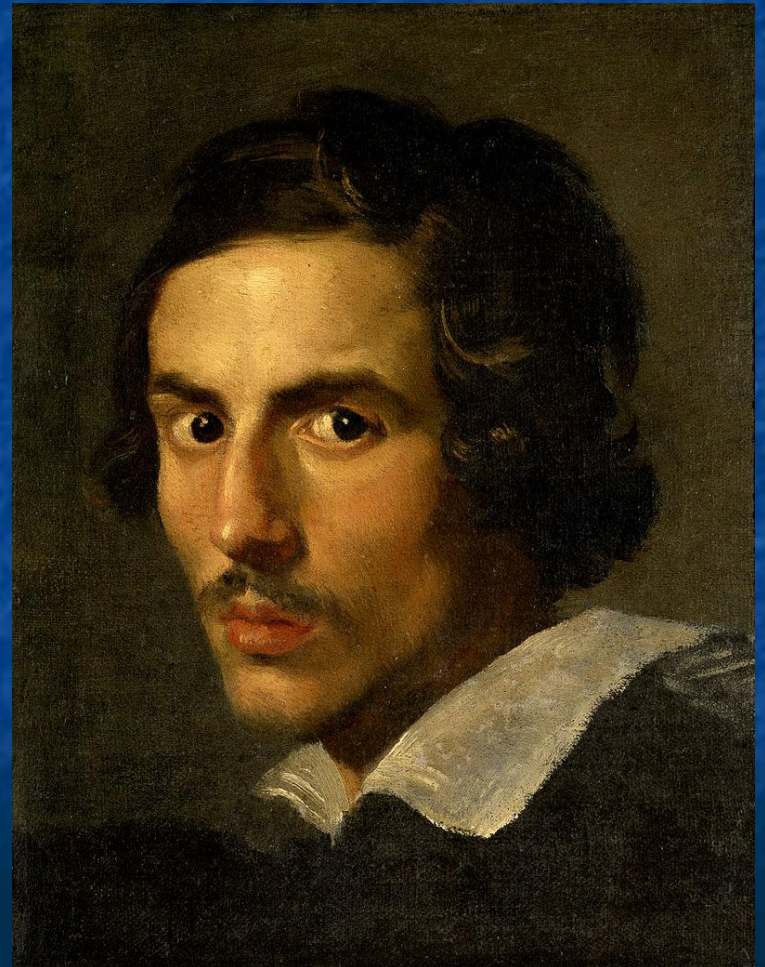
Лестница Палаццо Барберини (Рим, 1633)

[Разработала](#)

[Жикова Ю.В.](#)

Лоренцо Бернини (1598 – 1680гг)

- Бернини родился в 1598 году в Неаполе в семье Анжелики Галанте и скульптора-маньериста Пьетро Бернини, родом из Флоренции. Он был шестым ребёнком из тринадцати. В 1606 году, в возрасте восьми лет он сопровождал своего отца в Рим, где тот участвовал в нескольких крупных проектах. Там на талантливого мальчика обратили внимание художник Аннибале Карраччи и папа Павел V, и вскоре он обрёл покровителя — кардинала-племянника Шипионе Боргезе. Первые работы Бернини были вдохновлены классической скульптурой Древней Греции и Рима.
- На слайде: Лоренцо Бернини «Автопортрет»





ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ.
ВАКХАНАЛИЯ (1617;
Нью-Йорк, музей
Метрополитен)

ВАКХАНКА



середина *IV*
века
до нашей эры
скульптор
Скопас



Создатель стиля «барокко» в скульптуре

- Окончательно репутация Бернини утвердилась после четырёх шедевров, созданных в период 1619—1625 гг. что эти четыре работы — «Эней, Анхиз и Асканий», «Похищение Прозерпины», «Аполлон и Дафна» и «Давид» — открыли новую эру в истории европейской культуры.
- На слайде скульптура Бернини «Аполлон и Дафна»



Лоренцо Бернини «Давид»



Сравните образы Давида Микеланджело и Бернини



Лоренцо Бернини «Похищение Прозерпины»



«Похищение Прозерпины» фрагмент

- «Я победил мрамор и сделал его пластичным, как воск.» Так сказал Лоренцо Бернини, создав Эту скульптуру.



- В 1623 году, Бернини приобрёл почти исключительное покровительство семьи Барберини, что привело к резкому расширению горизонтов мастера. Теперь он не только ваял скульптуры для частных резиденций, но и играл весьма значительную роль в масштабах города, как скульптор, архитектор и градостроитель
- 1629 году, Бернини был назначен главным архитектором собора Святого Петра и его работа и художественное видение попали в символическое сердце Рима.
- На Слайде «Балдахин Святого Петра»



ЛОРЕНЦО
БЕРНИНИ. ЭКСТАЗ
СВЯТОЙ ТЕРЕЗЫ
(1652; 350 см; Рим,
Санта Мария дела
Виттория) Шедевр
Бернини, в
котором камень
превращается в
облако!
Бернини трактует
этот сюжет очень
по – земному:
священный экстаз
в его скульптуре
больше похож на
любовную сцену.





ПЬЕТА (1499)
Микеланджело
Обратите
внимание,
как Бернини
впитал
достижения
Микеланджело
и использовал
их в своих
произведениях
.







ЛОРЕНЦО
БЕРНИНИ.
ИСТИНА (1652;
Рим, галерея
Боргезе)



Лоренцо Бернии

Площадь Собора Св. Петра

- Перед базиликой Св. Петра в Риме по проекту Джованни Бернини в 1656-1667 годах была разбита грандиозная площадь.
- Площадь обрамляют спроектированные Бернини полукруглые колоннады тосканского ордера, образующие в сочетании с собором символическую форму «ключа Св. Петра».
- Посередине — египетский обелиск из Гелиополя, привезённый в Рим императором Калигулой и, по преданиям, украшавший цирк Нерона, в котором и был казнён апостол Пётр и на месте которого воздвигнут собор.
- Это единственный обелиск в городе, который простоял в неизменном виде вплоть до Возрождения. Средневековые римляне полагали, что в металлическом шаре на вершине обелиска хранится прах Юлия Цезаря.
- От обелиска по брусчатке расходятся лучи из травертина, устроенные так, чтобы обелиск выполнял роль гномона.





ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ. ПЛОЩАДЬ СОБОРА СВЯТОГО ПЕТРА (1663; Рим)

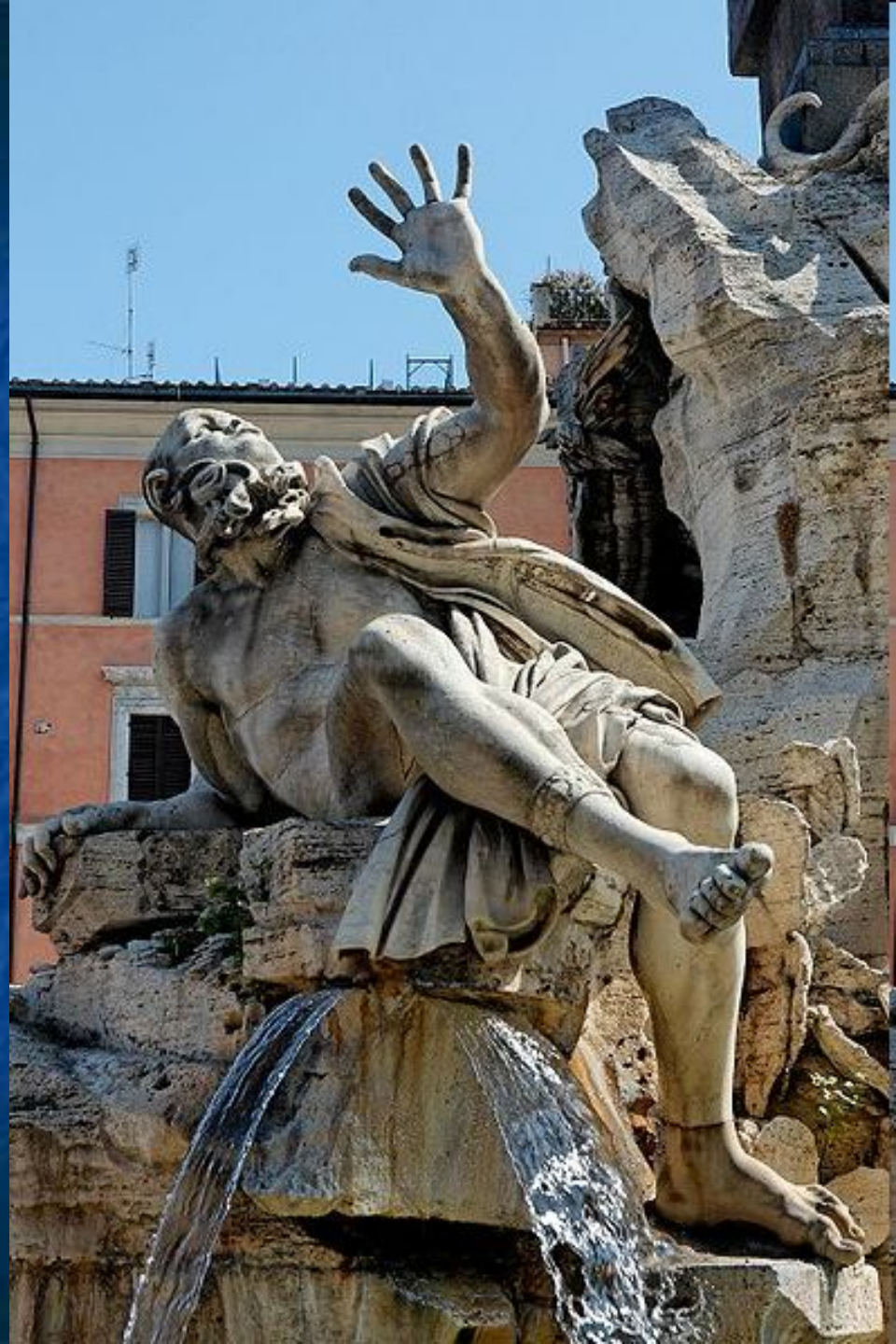


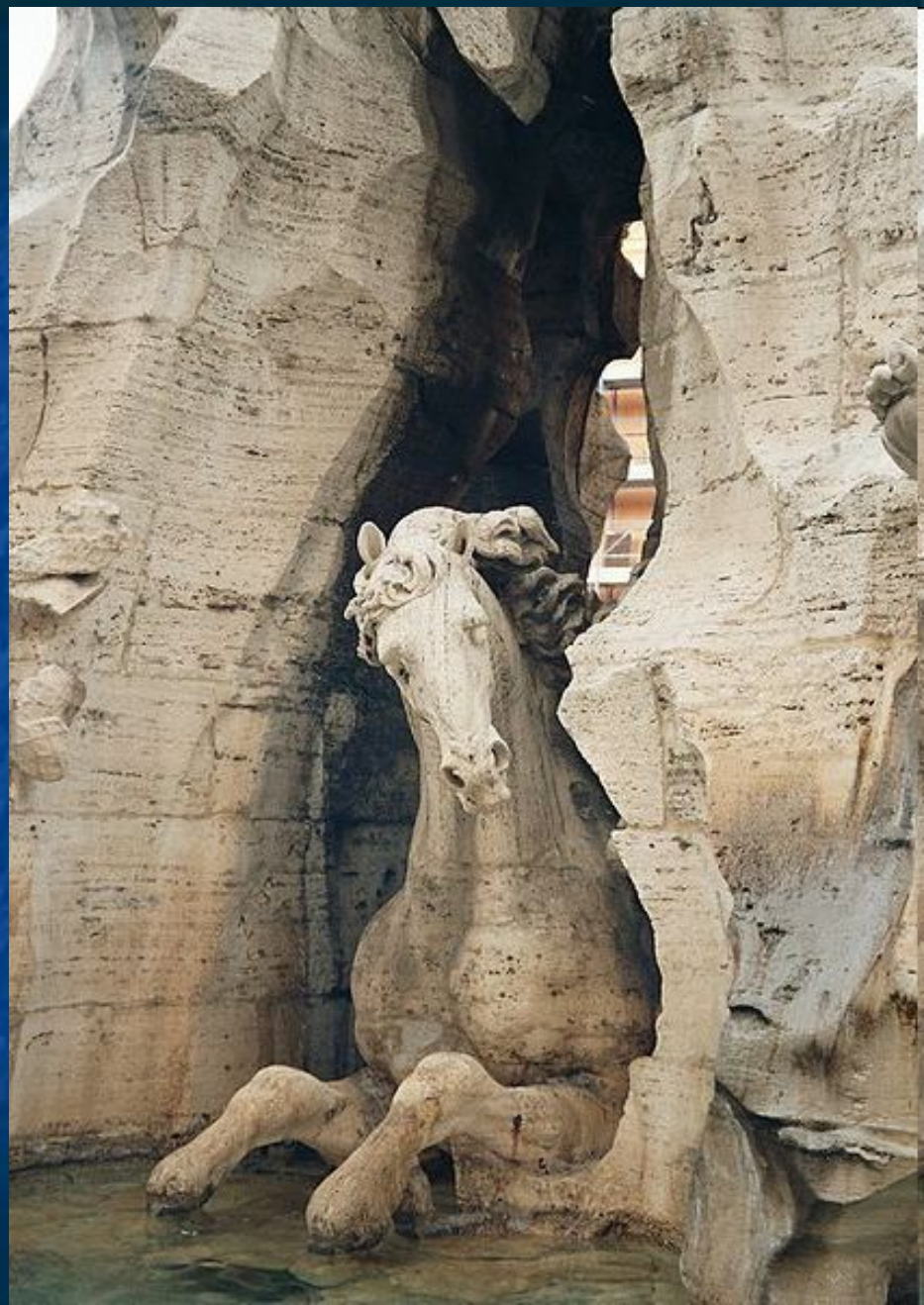
ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ. ФОНТАН ЧЕТЫРЕХ РЕК (1651; Рим, пьяцца Навона)

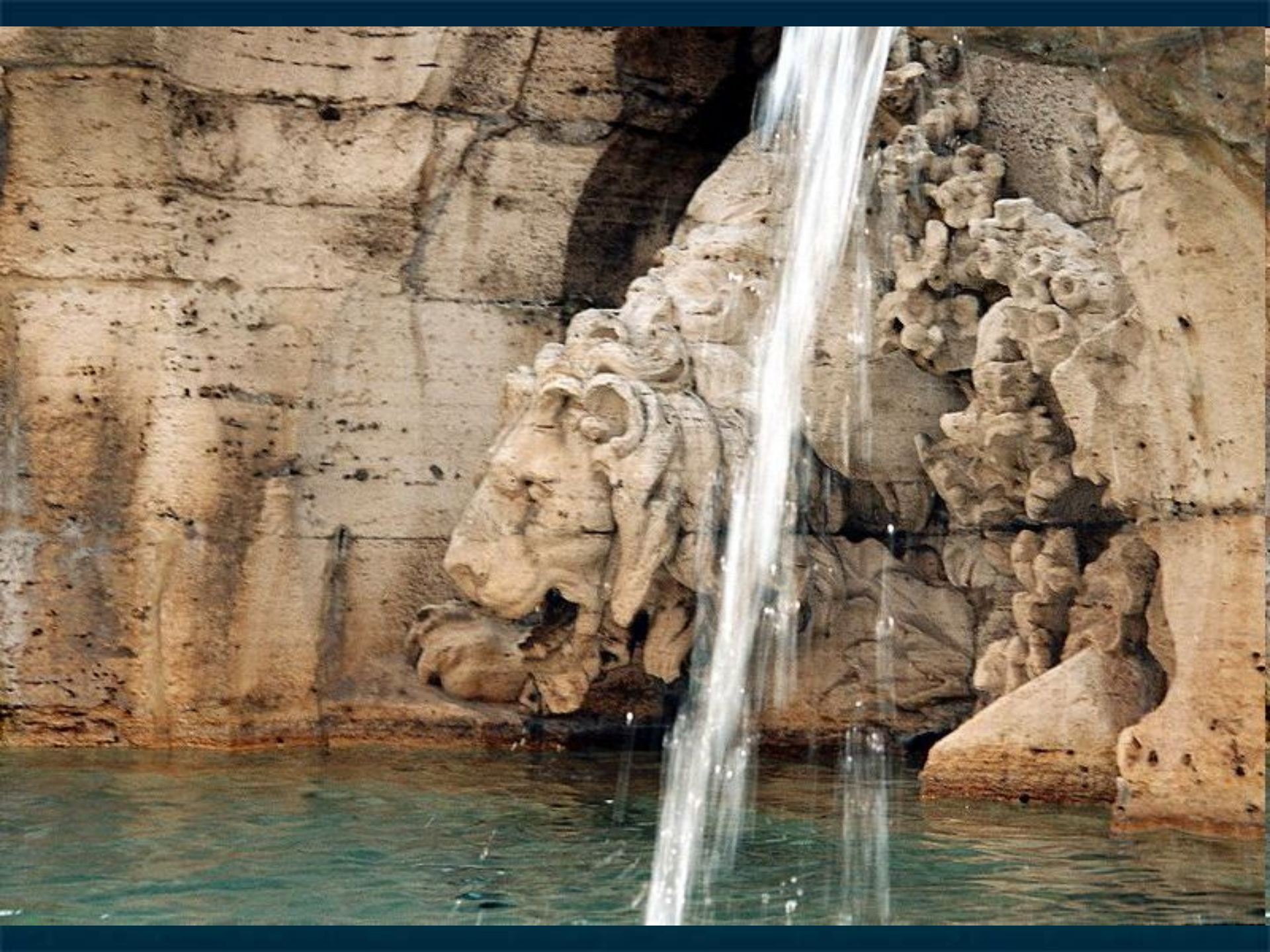
Первый эскиз композиции фонтана выполнил Франческо Борромини, ему же принадлежит идея установки в центре фонтана обелиска и аллегорических фигур четырёх рек, символизирующих господство католической церкви во всём мире: Нила, Ганга, Дуная и Ла-Платы. Четыре реки должны были ассоциироваться также с четырьмя частями света (Африкой, Азией, Европой и Америкой) и четырьмя реками Рая.

Бернини придумал поставить обелиск не на обычном постаменте, а, рискуя прочностью, на искусственной пещере — гроте. В пещере Бернини поместил фигуру льва (солнечный знак) и гиппопотама (знак воды). На фигуру Нила указывает ствол пальмы. Рядом с Дунаем из пещеры показывается морской конь. Ганг закрыл голову плащом, а Рио де ла-Плата поднимает руку, чтобы заслонить глаза от слепящего света, исходящего от обелиска. Обелиск венчает изображение голубя с ветвью оливы в клюве — эмблема семьи Памфили, из которой происходит папа Иннокентий X, Божественного слова и мира.

















Поездка во Францию

- В апреле 1665 года, будучи самым видным художником в Риме, если не во всей Европе, Бернини под давлением папы Александра VII и французского королевского двора, отправился в Париж для работы над заказом Людовика XIV, которому был нужен архитектор для завершения работ в Лувре. Бернини пробыл в Париже около шести месяцев.
- Популярность Бернини была так велика, что во время его прогулок на улицах буквально собирались толпы. Однако вскоре всё испортилось. Бернини представил несколько вариантов проекта восточного фасада (наиболее важного фасада дворца) Лувра. Все они вскоре были отвергнуты.
- На слайде мраморный бюст Людовика XIV, Короля-Солнца работы Бернини.



Подумайте и опишите, что хотел выразить Лоренцо Бернини в этих аллегориях и какие художественные средства он для этого применил

Блаженная душа



Проклятая душа

