

# Стилистический анализ текста. Теория и практика

---

**ЗАДАНИЕ 1**

### Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вообще не восстанавливаются.

### Задание 1.

Если ку **Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.**

просвеще **Запишите номера этих ответов.**

языке, **1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (экология, агроэкология, гидроэкология и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир и др.).**

литерат **2) Использование метафор (...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира); антонимов (свой-чужой), сравнения (Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.**

развити **3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира и др.).**

со свое **4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова.**

своего : **5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора - сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.**

понима

## Новое задание 2021-22 г.г.

## Общая схема стилистического анализа текста

1. Определяем стиль и жанр текста;
2. Определяем основную тему и идею текста. Следует помнить, что **тема** (предмет сообщения) – это то, о чем говорится в тексте; она может быть представлена в заголовке, предложениях, абзаце, ключевых словах; **идея** текста (его основная мысль) – то, что говорится о предмете сообщения (теме).
3. Определяем сферу коммуникации (для научного стиля – наука, для официально-делового стиля – административно-правовые отношения, для газетно-публицистического стиля – политико-идеологические, общественные отношения, т. е. массовая коммуникация, для разговорного стиля – повседневные, бытовые отношения).

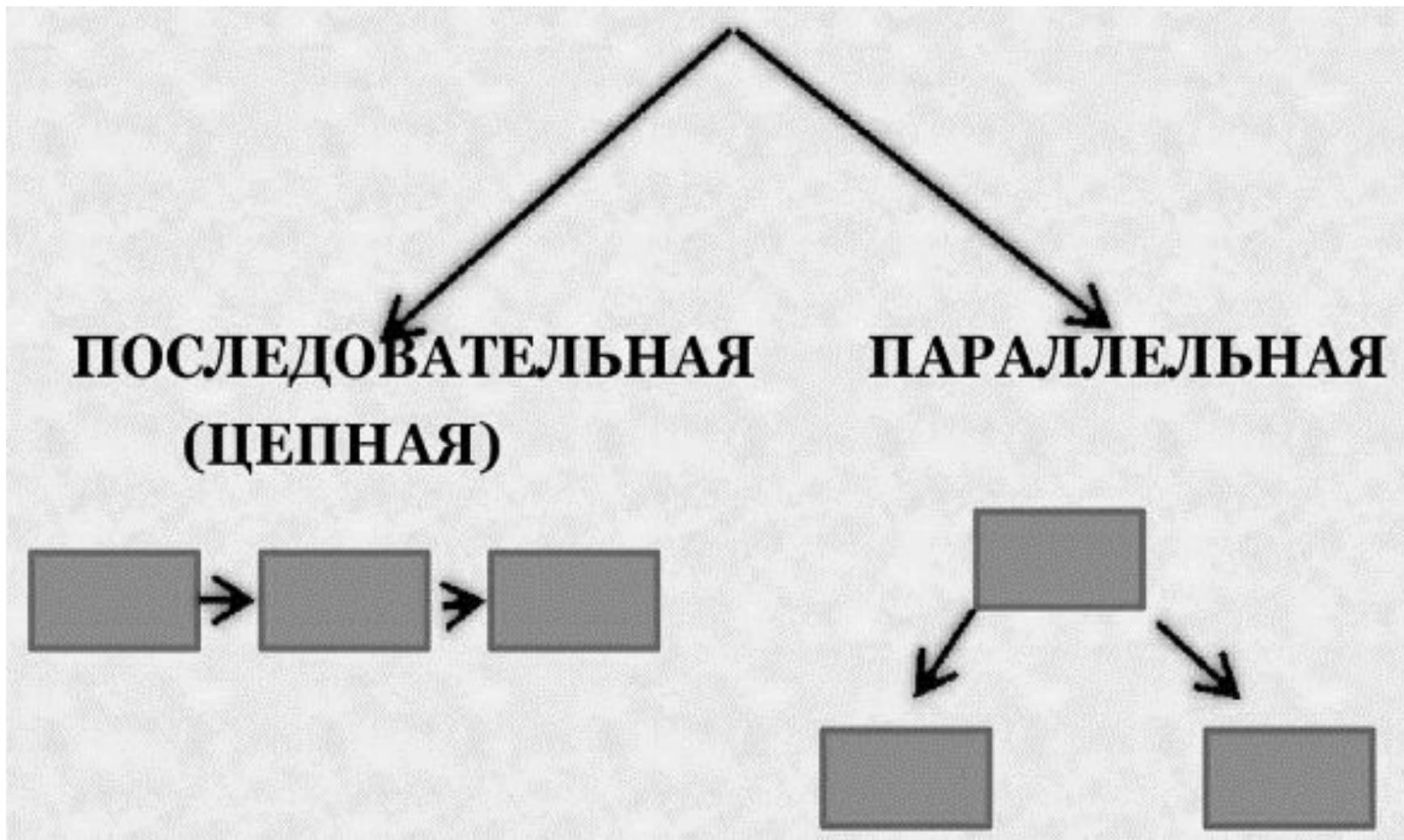
4. Выделяем основные функции и цели текста (общение, сообщение, воздействие и др.);
5. Определяем форму речи (письменная, устная), тип речи (описание, повествование, рассуждение и их возможное сочетание), вид речи (монолог, диалог, полилог);
6. Выделяем стилевые черты, особенности, присущие тексту. Например, для текстов научного стиля – логичность, последовательность повествования и др.
7. Определяем стилистические языковые средства: лексико-фразеологические, морфологические и синтаксические и др.
8. Определяем индивидуально-авторские стилистические особенности текста.

- **Текст** - речевая единица, характеризующаяся набором предложений, связанных между собой по смыслу и грамматически. Смысловую целостность обеспечивает тема текста и его основная мысль. Именно благодаря единству этих понятий автор создает текст, понятный читателю.
- **Тема текста** - то, о чем говорится в тексте.
- **Основная мысль** (идея) текста - то, что хотел сказать автор читателю.
- **Смысловые конструкции текста** – слова, предложения, абзацы, знаки препинания, несущие на себе основную структурную и смысловую нагрузку текста.
- **Ключевые слова** – слова, несущие основную информацию в тексте.

## Средства связности текста

- **Смысловые** (*оформляются смысловыми отношениями, в которые вступают понятия, факты в тексте*),  
Лексические (*лексический повтор, синонимическая замена, слова одной тематической группы*),
- **Грамматические** (*единство видо-временных форм глагола, местоименная замена, союзы, частицы, вводные слова, модальные слова, наречия и слова с пространственным и временным значением (сегодня, завтра, впереди, сзади, неподалеку и т.д.), предложения-скрепы («об этом будет сказано ниже»)*),
- **Стилистические** (*словоформы, которые подчеркивают либо эмоциональную окраску всего текста, либо однородность слов для данного текста*),
- **Интонационные,**
- **Графические.**

# Способы связи предложений в тексте



# ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ (ЦЕПНАЯ) СВЯЗЬ

«НОВОЕ» становится «ДАННЫМ»  
в следующем предложении.

Последующее связано с предыдущим.  
Предложения «сцепляются».



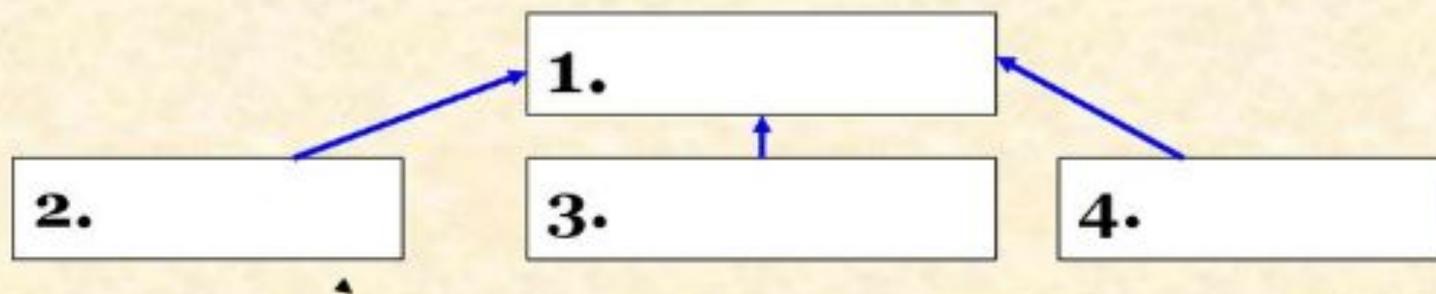
*Вокруг города раскинулись леса.  
В лесах попадались озера с огромными  
соснами по берегам,  
Сосны все время тихонько шумели.*

## СРЕДСТВА ЦЕПНОЙ СВЯЗИ:

- повтор ключевого слова,
- замена его синонимом,  
синонимическим оборотом,  
местоимением,
- повтор того или иного члена предложения;
- однокоренные слова;
- семантические соответствия или ассоциаций;
- перифразы.

# ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ СВЯЗЬ

«ДАННОЕ» - одинаково во всех предложениях. Все предложения связаны с первым. Предложения сопоставляются, противопоставляются...



*Леса оздоравливают землю.*

*Они не только исполинские  
лаборатории, дающие кислород.*

*Они поглощают пыль и ядовитые газы.*

*Их справедливо называют «легкими города».*

## СРЕДСТВА ПАРАЛЛЕЛЬНОЙ СВЯЗИ:

### - **СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ**

*(одинаковый порядок слов, одинаковые грамматические формы)*

- **ВВОДНЫЕ слова** (*во-первых, во-вторых, наконец*)

- **наречия МЕСТА** (*справа, слева, впереди, там*)

- **наречия ВРЕМЕНИ** (*сначала, потом*) и др.

## Средства связи

### 1. Лексические средства

|   |  |
|---|--|
| <b>РОДО-ВИДОВЫЕ СЛОВА</b>                                     | <i>Миллионы разных <b>цветов</b>... лиловые <b>колокольчики</b>... белая <b>кашка</b>...</i>                     |
| <b>СЛОВА ОДНОЙ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ</b>                        | <i>Зима... мороз... снежок... сугробы... шей...</i>  |
| <b>ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР</b><br>(в том числе однокоренные слова) | <i>Я с удовольствием <b>читал</b> эту книгу. Читал долго, размышляя и возвращаясь к уже <b>прочитанному</b>.</i> |
| <b>СИНОНИМЫ</b><br>(в том числе контекстные)                  | <i>Мимо <b>плыли</b> полянки... <b>Убежали</b> овраги...</i>   |
| <b>АНТОНИМЫ</b><br>(в том числе контекстные)                  | <i>Всю <b>желчь</b> я буду сбывать в этот дневник. На устах останется только <b>мед</b>.</i>                     |
| <b>ОПИСАТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ</b>                                    | <i>Над головой раздался <b>стук дятла</b>. <b>Лесной доктор</b> обследовал больное дерево.</i>                   |

# Средства связи

## 2. Морфологические средства

|   |  |
|---|--|
| <b>СОЮЗЫ, СОЮЗНЫЕ СЛОВА,<br/>ЧАСТИЦЫ</b>          | <i>За окном опять метель.<br/><b>Зато</b> на печке-<b>то</b> как тепло да уютно.</i>   |
| <b>МЕСТОИМЕНИЯ:<br/>-ЛИЧНЫЕ<br/>-УКАЗАТЕЛЬНЫЕ</b> | <i>Звуки становились тише.<br/><b>Они</b> почти растворились в летнем зное.<br/><b>Этот</b> зной усыплял все живое вокруг.</i> |
| <b>НАРЕЧИЯ</b>                                    | <i>Вдруг... Сначала... Потом... Внизу...<br/>Справа... Рядом...</i>  |
| <b>ЕДИНСТВО ВРЕМЕННЫХ<br/>ФОРМ ГЛАГОЛА</b>        | <i>Вдруг наступит мертвая тишина.<br/><b>Ничто не стукнет, не шелохнется.</b> Ветер листком <b>не шевельнет.</b></i>           |
| <b>СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ</b>                          | <i>Хороша была Танюша. <b>Красше</b> не было в селе.</i>   |

## Средства связи

### 3. Синтаксические средства

|  |  |
|--|--|
| <b>ПОРЯДОК СЛОВ =&gt;<br/>ИНТОНАЦИЯ</b>          | <i>Я никак не мог уснуть. <b>О ней</b> все думал.</i>  |
| <b>СИНТАКСИЧЕСКИЙ<br/>ПАРАЛЛЕЛИЗМ</b>            | <i>Но в камине дозвенели <u>угольки</u>. За окошком догорели <u>огоньки</u>.</i>   |
| <b>ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ (расчленение<br/>конструкции)</b> | <i>Любить Родину - значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у нее праздник. Страдать, когда Родине тяжело.</i>                    |
| <b>НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>                      | <i>О чем мы говорили? О разном.</i>  |
| <b>ВВОДНЫЕ СЛОВА И<br/>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</b>           | <i><b>Наверное</b>, все знают о том, что...<br/><b>Оказывается</b>, ... <b>Пожалуй</b>,<br/>самое<br/>интересное... Как выяснилось,...</i> |

# Функциональные стили речи

## 1. Научный стиль

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Сфера использования</b>     | <b>Наука, техника, образование</b>  |
| <b>Основная цель речи</b>      | <b>Сообщение, фиксация знаний</b>   |
| <b>Характерные черты стиля</b> | <b>Строгая логичность изложения, доказательность, смысловая точность, обобщенность</b>  |
| <b>Жанры</b>                   | <b>Монография, диссертация, научная статья, учебник, реферат, доклад, курсовая работа, и т.д.</b>   |
| <b>Языковые средства</b>       | <b>Однозначные слова, термины, абстрактная лексика; причастия и деепричастия, указательные и определительные местоимения; вводные конструкции, сложные и простые осложненные предложения, прямой порядок слов; минимум средств выразительности (сравнения, реже метафора)</b> |
| <b>Типы речи</b>               | <b>Рассуждение (формулировка тезиса, доказательство, вывод)</b>   |

# Функциональные стили речи

## 2. Научно-популярный стиль

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Сфера использования</b>     | <b>Сфера научной и учебной деятельности</b>  |
| <b>Основная цель речи</b>      | <b>Популяризация научных знаний, привлечение внимания к научным достижениям</b>  |
| <b>Характерные черты стиля</b> | <b>Синтез научного и публицистического стилей; занимательность, интеллектуальная доступность</b>   |
| <b>Жанры</b>                   | <b>Научно-популярная литература, статья, доклад</b>  |
| <b>Языковые средства</b>       | <b>Замена терминов описательными выражениями; иллюстративность; несложные синтаксические конструкции; неточное цитирование, отсутствие сносок; употребление эмоциональных слов, сравнений, метафор, эпитетов, вопросительных и восклицательных предложений</b> |
| <b>Типы речи</b>               | <b>повествование</b>   |

# Функциональные стили речи

## 3. Публицистический стиль

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Сфера использования</b>     | <b>Средства массовой информации, публичные выступления</b>  |
| <b>Основная цель речи</b>      | <b>Сообщение, воздействие</b>   |
| <b>Характерные черты стиля</b> | <b>Образность, эмоциональность, оценочность</b>   |
| <b>Жанры</b>                   | <b>Очерк, статья, интервью, фельетон, репортаж, эссе, выступление по радио/телевидению, дискуссия и т.д.</b>  |
| <b>Языковые средства</b>       | <b>Общественно-политическая лексика, слова с переносным значением, эмоционально-экспрессивная, оценочная лексика, фразеологизмы; неполные предложения, вводные конструкции, восклицательные предложения; разнообразие средств выразительности</b> |
| <b>Типы речи</b>               | <b>рассуждение</b>  |

# Функциональные стили речи

## 4. **Официально-деловой стиль**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Сфера использования</b>     | <b>Законодательство, делопроизводство</b>   |
| <b>Основная цель речи</b>      | <b>Сообщение, констатация факта, установление административно-правовых отношений</b>  |
| <b>Характерные черты стиля</b> | <b>Точность, стандартизованность, отсутствие средств выразительности</b>  |
| <b>Жанры</b>                   | <b>Законодательные документы (конституция, указ, кодекс), деловые бумаги (приказ, протокол, договор, справка и т.п.)</b>  |
| <b>Языковые средства</b>       | <b>Официальная и канцелярская лексика и фразеология<br/>использование аббревиатур; преобладание существительных над глаголами, стандартные обороты, страдательные конструкции, неопределенно-личные и безличные предложения</b> |
| <b>Типы речи</b>               | <b>рассуждение</b>  |

# Функциональные стили речи

## 5. Художественный стиль

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Сфера использования</b>     | <b>Искусство, художественная литература</b>  |
| <b>Основная цель речи</b>      | <b>Воздействие через образное моделирование мира</b>   |
| <b>Характерные черты стиля</b> | <b>Образность, широкое использование средств других стилей, средств выразительности</b>  |
| <b>Жанры</b>                   | <b>Роман, повесть, рассказ, поэма, лирическое стихотворение и т.д.</b>   |
| <b>Языковые средства</b>       | <b>Возможно использование любых лексических единиц (синонимы, антонимы, архаизмы, историзмы, просторечные и разговорные слова, диалектизмы и др.); разнообразие синтаксических конструкций; широкое употребление тропов и стилистических фигур</b> |
| <b>Типы речи</b>               | <b>Описание, повествование, рассуждение</b>  |

# Функциональные стили речи

## 6. Разговорный стиль

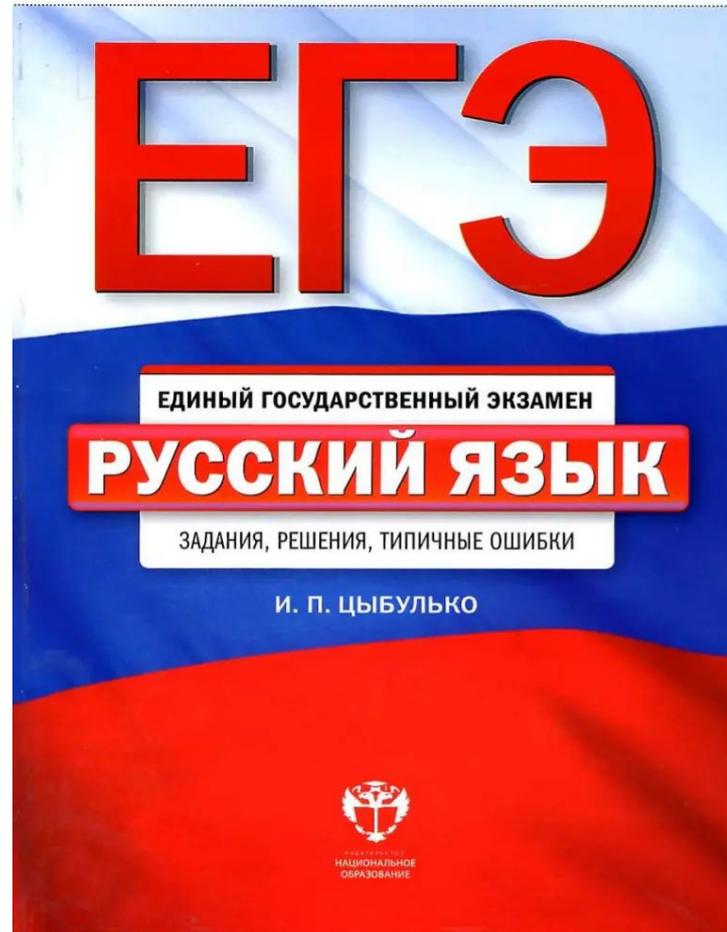
|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Сфера использования</b>     | <b>Повседневное общение</b>   |
| <b>Основная цель речи</b>      | <b>Установление межличностных контактов</b>   |
| <b>Характерные черты стиля</b> | <b>Непринужденность, минимальная забота о форме изложения мысли, особая роль жестов, мимики, интонации</b>  |
| <b>Жанры</b>                   | <b>Бытовая беседа, просьбы, извинение, комплимент и т.д.</b>  |
| <b>Языковые средства</b>       | <b>Бытовая, разговорная и просторечная лексика, эмоционально-экспрессивная лексика; обилие частиц, вводных слов, междометий; бессоюзные, неполные предложения</b> |
| <b>Типы речи</b>               | <b>Все типы речи</b>  |

# Типы речи

|   |   |  |   |  |   |
|---|---|--|---|--|---|
| ОПИСАНИЕ                                  | одно фото:<br>мир в покое   | ПОВЕСТВОВАНИЕ  | несколько<br>фото:<br>мир<br>в движении | РАССУЖДЕНИЕ  | нет фото:<br>мысли о мире,<br>а не сам мир                                  |
| об одновременных<br>действиях, признаках  |   | о последовательных<br>действиях                        |   | о причинах явлений   | ОСОБЫЙ ТИП РЕЧИ   |
| ОПИСАНИЕ<br>ПРЕДМЕТА<br>(хар-ка человека) | КАКОЙ он?   | <p>ЧТО ДЕЛАЕТ предмет?</p> <p>Типичная композиция:</p> |   | Композиция:  | ОЦЕНКА<br>ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ  |
|   |   | ВСТУПЛЕНИЕ (лицо, время,<br>место действия)            |   | ТЕЗИС  | ОТНОШЕНИЕ К ПРЕДМЕТАМ,<br>ЯВЛЕНИЯМ, ЛИЦАМ,<br>ДЕЙСТВИЯМ...                  |
| ОПИСАНИЕ МЕСТА                            | ГДЕ что находится?<br>слева... около...<br>тут же... недалеко...<br>синеет... шумит...<br>стоит... находится... | ↓<br>ЗАВЯЗКА (начало действия)                         |   | ↓<br>ОБОСНОВАНИЕ<br>(аргументы, доводы,<br>доказательства,<br>примеры) | (плохо... хорошо...<br>опасно... честно...<br>чудесно...)                   |
|   |   | ↓<br>РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ                                 |   | ↓<br>ВЫВОД   |   |
| ОПИСАНИЕ<br>СОСТОЯНИЯ<br>ОКРУЖ. СРЕДЫ     | КАКОВО здесь?<br>вечерет... холодно...<br>душно... тишина...<br>небо... воздух...                               | ↓<br>КУЛЬМИНАЦИЯ                                       |   | РАССУЖДЕНИЕ –<br>ДОКАЗАТЕЛЬСТВО  | ПОЧЕМУ так, а не иначе?<br>ЧТО из этого СЛЕДУЕТ?                            |
|   |   | ↓<br>РАЗВЯЗКА  |   | РАССУЖДЕНИЕ –<br>ОБЪЯСНЕНИЕ  | ЧТО это ТАКОЕ?<br>(толкование понятия,<br>объяснение сути явления)          |
| ОПИСАНИЕ<br>СОСТОЯНИЯ ЛИЦА                | КАКОВО ему?<br>(чувства, ощущения)<br>плохо, грустно,<br>радостно, озноб,<br>не по себе...                      | ↓<br>ЗАКЛЮЧЕНИЕ  |   | РАССУЖДЕНИЕ –<br>РАЗМЫШЛЕНИЕ   | КАК быть? ЧТО делать?<br>(раздумья над различными<br>жизненными ситуациями) |

# ТЕСТИРОВАНИЕ

 ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ



### **Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

Экология – это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи... Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка. Ведь язык – это и основа национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого. (По Л.И. Скворцову)

## Задание 1.

Укажите варианты ответов, в которых даны **верные** характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*экология, агроэкология, гидроэкология* и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир* и др.).

2) Использование метафор (*...между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*); антонимов (*свой-чужой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.

3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения* и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (*между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира* и др.).

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова.

5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора - сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

**1234**