

Тема: Византийская империя

Выполнил: студент группы
ЭТ-1-18. Дивинский. Е.Е

ТЮМЕНЬ
2018

Византия

- **Византийская империя, Византия, Восточная Римская империя (395—1453)** — государство, оформившееся в 395 г. вследствие окончательного раздела Римской империи на западную и восточную части. Менее чем через восемьдесят лет после раздела, Западная Римская империя прекратила свое существование, оставив Византию исторической, культурной и цивилизационной преемницей Древнего Рима на протяжении почти десяти столетий истории поздней Античности и

Падение империи

- Под натиском многочисленных врагов государство постепенно утрачивало земли. После славянских, лангобардских, вестготских и арабских завоеваний, империя занимала лишь территорию Греции и Малой Азии. В 1204 году произошёл распад страны под ударами крестоносцев, взявших Константинополь. Окончательной гибель империи: в середине XV века под натиском турок-османов.

Христианство

- В Византии господствующей идеологией являлось **христианство** (возникло в I веке). Христианство дало новое представление о мире. Мир состоит из двух частей:
 - мир земной (греховный)
 - мир небесный (идеальный, чистый)
- В 4 веке Византия принимает христианство в качестве официальной религии. Языческое сознание уступило христианскому. Христианское сознание обращено к внутреннему миру человека.

Византия- Рим

- Архитектура Византии наследовала от Рима его достижения в области арочно-сводчатых конструкций. Однако бетонная техника не была воспринята в Византии; стены обычно складывались из кирпича или тесаного камня, и также из кирпича с каменными прокладками или из камня с прокладками из кирпича. Своды делались из кирпича или камня. Перекрытия - по большей части сводчатые, иногда сочетавшиеся с деревянными конструкциями. Наряду с куполами и цилиндрическими сводами были широко распространены крестовые своды.

Элементы византийской архитектуры

- Главную роль в византийских строениях играют купола, возвышающиеся над массивным объемом самой церкви.
- Оконные проемы чаще всего увенчаны арками.
- Интерьер храмов многоцветен и красочен.
- Внешний облик зданий отличается торжественностью и строгая монументальность.

Мозаика и иконопись

- Иконы и мозаики составляли неотъемлемую и очень важную часть в создании интерьера храма. В качестве наиболее ярких примеров этого искусства можно назвать мозаики мавзолея Галлы Плацидии в Равенне, монастырей св. Луки в Фокиде (1-я пол. 11 в.), Дафни близ Афин (11 в.), Хора в Константинополе (нач. 14 в.), собора Сан Марко в Венеции (11–15 вв.), а также многочисленные фрагменты в других местах.

Значение мозаик

Византийские мозаики – это преимущественно монументальные полотна, украшающие купола, ниши и стены, составляющие храмовые пространства с объемами в сотни и тысячи квадратных метров. Стены и своды некоторых храмов почти полностью были покрыты мозаикой. Эпоха Византийской империи была временем высочайшего расцвета мозаичного искусства. Византийская мозаика со временем приобретает более утонченный характер, она составляется из более мелких модулей, что позволяет выполнить изящную кладку. Фон изображений по преимуществу приобретает золотой цвет, символизирующий божественный свет и необъяснимость тайны.

Византии

- Византия создала блестящую культуру, какую только знали средние века, которая до XI в. существовала в христианской Европе. Константинополь оставался в течение многих столетий единственным великим городом христианской Европы, не знавшим себе равных по великолепию. Своей литературой и искусством Византия оказывала значительное влияние на окружающие её народы. Оставшиеся от неё памятники и величественные произведения искусства показывают нам весь блеск византийской культуры. Поэтому Византия занимала в истории средних веков значительное и заслуженное место.