

Дискуссионные формы массовой работы

- Дискуссионные формы массовой работы имеют ярко выраженную критико-аналитическую направленность

- Особенностью форм работы, направленных на развитие критико-аналитической активности читателей, является то, что они рассчитаны на вовлечение самих читателей в дискуссию по актуальным проблемам, в обмен мнениями о книгах и других изданиях.

- ***обсуждения книг***
- ***читательская конференция***
- ***диспут***
- ***дискуссия***

Обсуждения книг

- Обсуждение книг способствует возбуждению читательской активности, выработке умений и навыков критического мышления, самостоятельной работы над книгой, формированию эстетических взглядов и вкусов

- Одним из решающих условий, обеспечивающих живой, полезный обмен мнениями о книгах, является правильный выбор произведения.

- После выбора произведения составляется программа обсуждения. При разработке программы обсуждения надо иметь в виду, что главное место в нем должны занимать выступления читателей.

- Обсуждение открывается кратким (5-10 мин.) вступительным словом ведущего, которое должно быть как можно более живым и интересным, дать общее направление выступлениям. Больше времени следует отвести для заключительного слова, в котором подытоживаются выступления, на их основе дается оценка произведения.

Читательская конференция

- Наиболее сложная форма обсуждения, предусматривающая обмен мнениями о книгах в широкой читательской аудитории

Виды конференций

- *конференции по произведениям художественной и специальной литературы*
- *конференции с привлечением автора*
- *читательско-зрительская*
- *заочная читательская конференция*

Конференции по произведениям художественной литературы

- *Они проводятся по одному произведению; по ряду произведений, объединенных одной темой (тематические); по творчеству отдельных авторов.*

Этапы подготовки и проведения читательских конференций

- *Первый этап* - выбор книги
- *Второй этап* — определение читательского назначения, выбор аудитории
- *Третий этап* – определение круга партнеров
- *Четвертый этап* — рекомендация произведения или произведений, литературы о них и о творчестве автора
- *Пятый этап* — разработка вопросов к читательской конференции
- *Шестой этап* — подготовка аудитории к мероприятию
- *Седьмой этап* — фиксация читательской конференции

Диспуты и дискуссии

- ***Диспут*** – публичный спор оппонентов со взаимоисключающими точками зрения.
- Задача диспута: разрешить возникшую конфликтно-познавательную ситуацию, отстоять, утвердить истину – объективную точку зрения.

- ***Дискуссия*** – публичный спор единомышленников, точки зрения которых сталкиваются в поисках наиболее оптимальных путей и средств решения проблемы

Задачи библиотеки в проведении диспутов и дискуссий:

- дать слушателям знания по теме, сформировать правильное отношение к поставленным проблемам, способствовать возникновению познавательной активности слушателей и развитию их социальной активности в целом;
- выявить индивидуальные мнения, скорректировать ошибочные, углубить знания по проблеме и сформировать правильное отношение к ней, стимулировать познавательную и социальную активность в целом;
- разрешить возникшую конфликтную ситуацию и утвердить истину; научить аудиторию отстаивать свои взгляды, реализовать познавательную активность слушателей;
- организовать глубокое и всестороннее коллективное обсуждение проблемы с целью поиска оптимальных путей решения, стимулировать развитие творческих способностей слушателей.

Запросы аудитории, принимающей участие в диспуте и дискуссии:

- желание получить объяснение по интересующей проблеме;
- желание удовлетворить познавательный интерес к проблеме и высказать собственное суждение;
- стремление утвердиться во мнении по спорному процессу, отстаять свою позицию;
- стремление узнать разные точки зрения на проблему в целом или на отдельные ее аспекты, возможность для выражения собственной точки зрения или поддержки какого-либо мнения.

Методика подготовки и проведения диспута и дискуссии

1. *Выбор темы*
2. *Разработка вопросов обсуждения*
3. *Подготовка выступающих*
4. *Подготовка ведущего*
5. *Подготовка помещения*
6. *Проведение диспута и дискуссии*
7. *Учет эффективности*

- Основной вопрос диспута или дискуссии чаще всего сформулирован уже самой темой. Но для более последовательного его рассмотрения выдвигается еще 3-4 вопроса, тесно связанных друг с другом, представляющих собой своеобразный фон спора

- Тема диспута четко ограничена одним аспектом, в самой формулировке ее заложена альтернатива (или-или). Вопросы, поднимаемые в диспуте, требуют немедленного разрешения, точного ответа.
- Тема дискуссии многоаспектна, малоисследованна, затрагивает общественно значимые, но не выясненные, не решенные проблемы. Главные вопросы дискуссии: почему возникли эти проблемы и каким образом их устранить.

- Слово в диспуте по своему характеру отличается от слова в дискуссии. В острополюемическом выступлении на диспуте оратор дает оценку позиции оппонента и пытается во что бы то ни стало доказать его ошибочность. Участники стремятся к победе собственной точки зрения, к признанию ее истинности.
- В дискуссии резкая критика мнений нежелательна, т. к. может повредить духу коллективного творчества, выработке единого мнения. Это не значит, что не будет острых моментов, но они возникнут по частным вопросам и не могут разрушить атмосферу сосредоточенного мышления и коллективного поиска истины.

- Для дискуссии наиболее удобен круговой интерьер (участники должны видеть друг друга).
- Для диспута подойдет «стол с острыми углами» или буквой «П», чтобы подчеркнуть существенную особенность спора – четкое разделение позиций, полярность мнений по проблеме. В интерьере уместны две кафедры для оппонентов и столик для жюри и ведущего.